

Comitato ordinatore:

Maurizio Padoan (A.M.I.S. Como - Università
Cattolica di Milano e Brescia)

Piero Gargiulo (Società Italiana di
Musicologia)

Andrea Luppi (A.M.I.S. Como - Università
Cattolica di Brescia)

Alberto Colzani (A.M.I.S. Como)

Licia Mari (Università Cattolica di Brescia)



Per informazioni:

Università Cattolica del Sacro Cuore
Servizio Formazione Permanente
C.da Santa Croce, 17 - 25122 Brescia
Tel. 030.2406501-504
Fax 030.2406505
Sito Web: <http://www.bs.unicatt.it>
e-mail: form.permanente-bs@unicatt.it

A.M.I.S. - COMO
ANTIQUAE MUSICAE ITALICAE STUDIOSI
Tel. e Fax 031-572872
e-mail: : amis_como@gmx.de

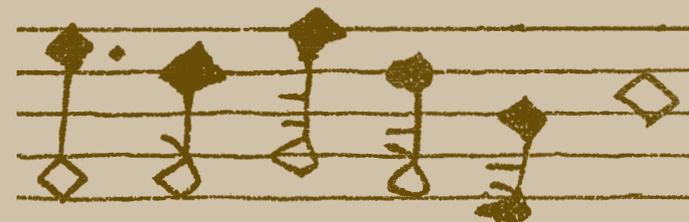


**PROVINCIA
DI BRESCIA**

Assessorato alle Attività e Beni Culturali
e alla valorizzazione delle Identità
Culture e Lingue locali

**UNIVERSITÀ CATTOLICA
DEL SACRO CUORE DI BRESCIA
A.M.I.S. - COMO
ANTIQUAE MUSICAE
ITALICAE STUDIOSI**
*con il patrocinio
della Società Italiana di Musicologia*

La musica e il sacro
XIV CONVEGNO INTERNAZIONALE
SUL BAROCCO PADANO
(SECOLI XVII-XVIII)



Sala Chizzolini
Via Trieste, 17
16-18 luglio 2007

PROGRAMMA

Lunedì 16 luglio

ore 9.30

RODOBALDO TIBALDI (Pavia), *Strumenti e forme strumentali nel mottetto italiano del primo Seicento: alcune riflessioni*

METODA KOKOLE (Lubliana), *Rare or unknown compositions by Giovanni Antonio Rigatti and his contemporaries in the music funds of Koper's Cathedral*

REINMAR EMANS, (Göttingen), *Geistliche und weltliche Stilelemente in Giovanni Legrenzis Motetten op. 10*

DONATELLA MELINI (Trieste), *Glorie, estasi e visioni: la raffigurazione musicale nell'arte sacra barocca*

ore 14.30

GREGORY BARNETT (Houston), *Lo stile tonale seicentesco e la teoria settecentesca di Giuseppe Paolucci*

FRANCESCO BUSTAFFA (Como), *L'Oratorio di papa Odescalchi. La congregazione filippina di Como e la musica (1668-1689)*

FRANCESCO PASSADORE (Venezia), *Francesco Cavalli, San Marco, la musica sacra*

DANIELE TORELLI (Milano) «*Cantores inchoent sequentem Antiphonam*»: canto piano e canto figurato nella liturgia quotidiana tra Cinque e Seicento

LICIA MARI (Brescia), *Alcune riflessioni sulla prassi esecutiva in S. Barbara a Mantova*

Martedì 17 luglio

ore 9.30

ELISSA WEAVER (Chicago), *La musica nel teatro delle monache italiane dell'ancien regime*

GABRIELLA ZARRI (Firenze), *La preghiera in convento nell'età barocca, tra norma ed esperienza*

STEWART CARTER (Winston-Salem), *Musical style and liturgical function in the late seventeenth-century motet: the case of Isabella Leonarda*

CRISTINA GETZ (Iowa City), «*Vox turturis audita est in terra nostra*»: Meditare sui dolori della Madonna Addolorata

ore 14.30

MARIA GRAZIA PROFETI (Firenze), *Santi in commedia tra Spagna e Italia*

PABLO-L. RODRIGUEZ (Logroño), *Rinnovando il modo di cantare (e di vestire). La musica sacra in latino nella Corte spagnola verso il 1700*

HERBERT SEIFERT (Vienna), *Don Ignazio Balbi, Milanese Dilettante, and his Oratorio della Madonna de' sette dolori from 1720, dedicated to Emperor Charles VI*

JEFFREY KURTZMAN (St. Louis), *Printed Italian Holy Week Lamentations and Responsories of the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries: A Survey of the Repertoire*

Mercoledì 18 luglio

ore 9.30

FABRIZIO TONELLI (Parma), *Architettura pro musica nel duomo di Parma dopo Trento: Girolamo Bedoli, Gianfrancesco Testa, il coro, l'organo, la cantoria*

GIUSEPPE MARTINI (Parma), *Politica in cantoria. Lineamenti e modelli di studio per un'interpretazione della musica sacra nel ducato di Ranuccio I Farnese (1592-1622)*

LUCIA BRIGHENTI (Parma), *I Musicali Concerti di Giorgio Martinelli*

LORENZO PONGILUPPI (Modena), *Repertorio musicale e prassi liturgiche presso la cattedrale di Modena tra XVI e XVII secolo*

Conclusione dei lavori