



NASCE "TALENTI IN CORTO", CONCORSO CON PERCORSO DI FORMAZIONE, SVILUPPO E REALIZZAZIONE DI CORTOMETRAGGI PER IL CINEMA

Premio Solinas e Gratta e Vinci insieme con l'obiettivo di scoprire nuovi autori per il cinema italiano

Roma, 16 ottobre 2009 – E' stato presentato oggi in occasione del Festival Internazionale del Cinema di Roma **TALENTI IN CORTO**, una nuova formula di concorso che comprende un percorso completo di formazione, sviluppo e realizzazione e diffusione di cortometraggi. Francesca Solinas, Annamaria Granatello, rispettivamente Presidente e Direttore Artistico del Premio Solinas e Marzia Mastrogiacomo, Direttore del Consorzio Lotterie Nazionali, hanno illustrato la comune impresa a favore del talento e della creatività di sceneggiatori e registi emergenti.

Il concorso **TALENTI IN CORTO** offre ai nuovi autori un percorso completo che va dallo sviluppo alla realizzazione e diffusione di **quattro** progetti per **cortometraggi** d'autore da **5 minuti** ciascuno.

Una iniziativa concreta resa possibile grazie anche ad interlocutori autorevoli come Gratta e Vinci, in grado di investire passione e risorse per sostenere la creatività, il talento e le capacità dei tanti giovani che rappresentano il futuro del cinema italiano.

"Con **TALENTI IN CORTO**, ha dichiarato Annamaria Granatello, ci auguriamo di poter compiere un ulteriore, importante passo nella direzione che da anni caratterizza il percorso del Premio Solinas: la promozione delle storie, ma soprattutto il sostegno per la loro realizzazione. Grazie a Gratta e Vinci siamo, oggi, capaci di innovare con concretezza a partire dalla Giuria composta dagli autori emergenti più significativi del momento, che per la prima volta sono investiti della responsabilità di favorire la nascita e la crescita di nuovi talenti. Da oggi il giovane cinema lavora a favore del cinema del futuro, nello spirito che ha sempre caratterizzato il Premio Solinas.

Altro importante elemento di innovazione, ha aggiunto Annamaria Granatello, è la creazione di un percorso completo con l'utilizzo delle tecnologie digitali. Infatti stiamo lavorando con alcune delle più importanti associazioni di esercenti di sale cinematografiche per distribuire nel circuito delle sale digitali i 4 cortometraggi vincitori."

"Le difficoltà che incontrano i giovani di talento in Italia costituiscono, ieri come oggi, un freno al rinnovamento e alla competitività del Paese, non solo nel campo del cinema, ha dichiarato Francesca Solinas. "L'adesione ad un progetto di percorso completo di avviamento alla professione per autori emergenti di un partner importante e animato dal miglior senso del mecenatismo è un vero regalo per tutto il cinema italiano. Un contributo concreto e lungimirante che fornirà ai migliori talenti individuati da **TALENTI IN CORTO** un trampolino di lancio per farsi apprezzare e conoscere."

Entusiasta dell'iniziativa anche Marzia Mastrogiacomo la quale ha sostenuto: "Il progetto **TALENTI IN CORTO** è molto di più che una semplice sponsorizzazione, è un vero impegno finalizzato a dare una opportunità a tutti coloro che, pur avendo talento da esprimere, non possiedono gli strumenti per concretizzarlo. Gratta e Vinci promuove così i propri valori al di là del gioco, con l'auspicio che il divertimento, la semplicità e l'opportunità per tutti, diventino nel tempo gli elementi distintivi di **TALENTI IN CORTO**, con l'ambizione, da parte nostra, di poter collaborare all'affermazione di un contenitore creativo in grado di dare voce allo spirito e alla passione di sceneggiatori e filmmaker".

Ufficio Stampa Gratta e Vinci

Burson-Marsteller

Andrea Bailo, andrea.bailo@bm.com

Sara Carrer, sara.carrer@bm.com

Tel. 06 6889631

Ufficio Stampa Premio Solinas

Storyfinders

Lionella Bianca Fiorillo, press.agency@storyfinders.it

+39.06.45436244 +39.340.736.4203



TALENTI IN CORTO

LINEE GUIDA DEL CONCORSO

E' indetta la prima edizione di **TALENTI IN CORTO**, Con(per)corso rivolto a sceneggiatori e registi, per scoprire e sostenere la creatività e il talento di nuovi autori per il cinema italiano e per stimolare la sperimentazione di nuovi linguaggi attraverso l'uso del digitale e l'innovazione attraverso la forma del cortometraggio breve.

Si partecipa, in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti, con progetti concepiti e scritti per un **cortometraggio a soggetto, della durata massima di 5 minuti**, da realizzarsi interamente con tecnologie digitali.

Film di cortometraggio per il cinema incentrati sul tema del divertimento: *piccole commedie cinematografiche come sguardo umoristico, comico, ironico o satirico sul vivere quotidiano e sul ruolo del divertimento come chiave per affrontare positivamente e con fantasia la vita*
I progetti devono essere presentati congiuntamente dallo sceneggiatore e dal regista.

Il Concorso mette in palio la realizzazione con tecnologie digitali e la diffusione dei 4 migliori progetti selezionati da una giuria composta dai giovani talenti più significativi del nuovo cinema italiano: Sita Banerjee, Alessandro Celli, Lorenzo D'Amico de Carvalho, Chiara Caselli, Maria Rosaria De Medici, Giacomo Durzi, Adriano Giannini, Susanna Nicchiarelli, Claudio Noce, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi.

La **dotazione dei premi** consiste in:

- un premio di 1.500 Euro per ciascun Progetto vincitore, a fronte della cessione dei diritti sul progetto ai fini della realizzazione;
- la partecipazione gratuita al Workshop di sviluppo dei Progetti;
- la produzione dei Cortometraggi sotto la guida di qualificati Tutor, per un budget indicativo massimo di Euro 15.000,00 per ciascun Progetto.

La scadenza per l'invio dei progetti è il 10 dicembre 2009.

Il Bando e regolamento del Concorso sono disponibili sui siti **www.talentiincorto.it** e **www.premiosolinas.org**



TALENTI IN CORTO LA GIURIA

SITA BANERJEE curatrice e direttrice di festival



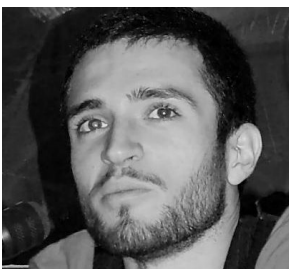
Sita Alessandra Banerjee curatore e direttore artistico di festival e rassegne cinematografiche, ha lavorato nel mondo della comunicazione, dell'editoria e del cinema; specializzata nella selezione di cortometraggi di fiction e di animazione, offre consulenze per canali tematici, convegni, conferenze e rassegne, privilegiando la brevità che è materia di costante approfondimento e studio; tra i fondatori dell'Apollo 11 e di Capalbio Cinema che ha diretto dal 1995 al 2006 e per il quale ha realizzato un archivio di cortometraggi con migliaia di titoli provenienti da tutto il mondo; attualmente vive in Umbria e ha contribuito alla nascita di AnimaFilmFestival (Porto Ercole) che ha diretto quest'anno.

ALESSANDRO CELLI sceneggiatore - regista



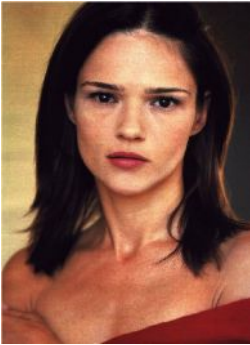
Nato a Roma nel 1976, italo/canadese, diplomato in *Arte e Tecnica Cinematografica* presso la London Film School diretta da Mike Leigh. Esordisce nel 2004 con il corto *Leo e Sandra* che vince il *San Francisco Short Film Festival* ed arriva in finale al *Giffoni Film Festival*. Nel 2005 scrive e dirige *Montesacro* miglior cortometraggio al *Philadelphia Documentary & Fiction Festival* e miglior sceneggiatura al *New York Film Festival*. Nel 2007 *Uova* (prodotto da Carla Mori per Blue Suede Shoots), vince più di 20 premi internazionali tra cui il *David di Donatello 2008* come miglior cortometraggio. Ai *Nastri d'argento* il regista riceve una duplice *Menzione Speciale della giuria* per avere ben due cortometraggi (*Uova* e *Fine Corsa*) tra i film finalisti. Attualmente è alle prese con lo sviluppo del suo primo lungometraggio, *Il mondo fuori*.

LORENZO D'AMICO de CARVALHO regista



Lorenzo d'Amico de Carvalho, regista. Autore di backstage (per registi quali Enzo Monteleone, Cristina Comencini, Giuliano Montaldo, Daniele Luchetti), documentari (*Sfogliare un film*, da un'idea di Gianni Amelio, realizzato per il Museo Nazionale del Cinema di Torino) e cortometraggi vincitori di numerosi premi e riconoscimenti (*Nouvelle Vague?* menzione speciale DAMS film festival Roma, selezione "incontri italiani" Milano Film Festival; *Pausa Pranzo* premio del Centenario CGIL Cinema e Lavoro, selezione 4FilmFestival Bolzano, selezione Visioni Italiane, Bologna).

CHIARA CASELLI attrice



Chiara Caselli nasce il 22 dicembre del 1967. Dopo aver preso il diploma alla Scuola di Teatro di Bologna, solca per la prima volta le scene con una pièce al Teatro Stabile di Bolzano. Se sul palcoscenico si fa apprezzare per le interpretazioni in lavori come *Ready Mate* (1986), *'Casa fondata nel 1873'* (1986), *Provaci ancora Sam* (1987), al cinema debutta nel 1990 con il film *Il segreto*, vincitore della Targa D'Argento a Saint - Vincent. Partecipa poi a *Belli e dannati*, *Sabato italiano* e *Fiorile*. Nel 1993 gira *Dove siete? Io sono qui* che ottiene il Nastro d'argento ed una Grolla d'oro, mentre tra il 1993 ed il 1994 lavora con Nuti ed Antonioni, rispettivamente in *OcchioPinocchio* e *Al di là delle nuvole*. Dopo aver ottenuto la parte principale in *Storia d'amore con i crampi*, conferma di essere attrice di talento con i lavori *The Vivero Letter*, *Garage Olimpo* e *Destinazione Verna*. Nel 1999 è lei a dirigere la macchina da presa in *Per Sempre*, cortometraggio che ha concorso alla Mostra del Cinema di Venezia ed è stato in lizza per ottenere un David di Donatello 2000. Ha lavorato nel film *Non ho sonno* di Dario Argento, e ne *Il Gioco di Ripley* (2002) con John Malkovich, film presentato fuori concorso alla 59^a Edizione della Mostra del Cinema di Venezia. E' una delle protagoniste di *Cover Boy: l'ultima rivoluzione* (2006) diretta da Carmine Amoroso e del film *BirdWatchers - La terra degli uomini rossi* (2008). Inoltre è nel cast del film drammatico *Il passato è una terra straniera* di Daniele Vicari. Al Festival di Cannes 2009 è stata protagonista con il film *Le père de mes enfants* presentato nella sezione *Un Certain Regard*, per la regia di Mia Hansen-Løve.

MARIA ROSARIA DE MEDICI scrittrice - giornalista - regista



Maria Rosaria De Medici, nata a Napoli, è giornalista professionista laureata in Scienze Politiche, lavora per la Rai dal 1995. Conduttrice del tg3, nel 2005 ha pubblicato un saggio dal titolo *Il lavoro del conduttore. Storie, drammaturgia e tecniche di racconto nei telegiornali*, Audino Editore. Per il tg3 cura speciali su temi di cultura e attualità, e li realizza in forma di serie: una decina di puntate di pochi minuti ciascuna. Nel 2009 ha firmato la serie "Capolavoro" sui dopolavori teatrali in Italia. Ha frequentato il corso Rai di sceneggiatura, e le scuole di cinema Sentieri Selvaggi e New York Film Academy. Nel 2006 ha realizzato per Raitre il docudrama *Ferropoli*. Ha scritto e diretto otto cortometraggi.

GIACOMO DURZI sceneggiatore - regista - producer



Giacomo Durzi, nato a Roma nel 1976, laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Bologna, ha seguito corsi alla London Film School prima di diplomarsi al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha alternato l'attività di sceneggiatore, regista e di producer per cinema e pubblicità, ad esperienze di *content developer* per network come Nbc Universal e Fox Channels Italy, per cui ha curato la selezione del prodotto e lo sviluppo delle produzioni di Fox Life e History Channel. Ha inoltre ricoperto ruoli di consulente editoriale, occupandosi da story-editor dello sviluppo progetti per le società ITC Movie e Mediavivere-Endemol. Come

regista ha realizzato programmi per canali come Fox Life, Cult, Rai e attualmente per La 7, e di più, nel corso degli anni documentari di vario genere prodotti per Studio Universal, Sky Cinema, Rai Educational e History, e per i canali esteri Channel 4, Mtv Europe, Arte e Zdf. Nelle vesti di sceneggiatore ha scritto produzioni televisive di lunga e breve serialità per società come Grundy, Publispei, DAP-De Angelis Group, ITC Movie, Magnolia. Come autore di cinema ha collaborato a un film di produzione franco-palestinese, *Salt of the sea*, presentato al Festival di Cannes 2008.

ADRIANO GIANNINI attore - regista



Ha scritto, diretto e prodotto *Il Gioco* cortometraggio basato su una storia di Andrea Camilleri, selezionato a Venezia '66. A 18 anni inizia a lavorare come aiuto operatore in *Evelina e i suoi figli* di Livia Giampalmo e come aiuto regista, affiancando, tra gli altri, Giuseppe Tornatore in *Una pura formalità*, Rob Cohen in *Daylight - Trappola nel tunnel* ed Anthony Minghella ne *Il talento di Mr. Ripley*. Debutta come attore nel film *Alla rivoluzione sulla due cavalli*, di M. Sciarra. Viene scelto da Madonna per interpretare il remake di *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* di Lina Wertmüller ed interpreta lo stesso ruolo interpretato dal padre. Il film è un flop ai

botteghini e riceve il *Razzie Awards alla peggior coppia*. Al Cinema lo troviamo in *Baciami Ancora* di Gabriele Muccino, *La casa sulle Nuvole* di Claudio Giovannei, *Sandrine nella Pioggia* di Tonino Zangardi, *Nero Bifamiliare* di Federico Zampaglione, *Dolina* di Zoltàn Kamondi, *Ocean's Twelve* di Steven Soderbergh, *Una Talpa al Bioparco* di Fulvio Ottaviano, *Le Conseguenze dell'Amore* di Paolo Sorrentino, *Stai con Me* di Livia Giampalmo, *Swept Away* di Guy Ritchie. In Televisione lavora con registi quali: Ricky Tognazzi, Anna Negri, Dario Cioni, Eros Puglielli e i Fratelli Taviani. Nella sua carriera di doppiatore, si ricorda soprattutto il doppiaggio di Heath Ledger ne *Il Cavaliere Oscuro* (dove l'attore interpreta Joker) che gli farà vincere il Nastro d'Argento 2009 come miglior doppiatore. In seguito doppia l'attore Eric Bana nel ruolo di Nero nel film *Star Trek* (2009).

SUSANNA NICCHIARELLI sceneggiatrice - regista



Susanna Nicchiarelli è nata a Roma nel 1975. Dopo essersi laureata in filosofia, ha perfezionato i suoi studi alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Nel 2003 si è diplomata in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Autrice, sceneggiatrice e talvolta anche attrice, ha diretto numerosi cortometraggi e documentari e un mediometraggio di finzione, che sono stati selezionati per numerosi e prestigiosi festival in Italia e all'estero, nonché trasmessi dalla Rai, da Stream e da Tele+. Prima di arrivare al suo lungometraggio di esordio nel 2000 realizza i cortometraggi *L'Artista* e *My Little Man (Il mio piccolo uomo)*. Nel 2002 il *linguaggio dell'amore* presentato al Festival Internazionale di Rotterdam 2003 e *La Madonna nel frigorifero*. Tra i primi documentari ricordiamo: *Ca Cri Do Bo (I diari della Sacher)* (2001), prodotto da Nanni Moretti per Rai, Tele+ e Canal Plus, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nello stesso anno realizza i cortometraggi *Buon Compleanno* e *Che Vergogna* prodotti dalla Scuola Nazionale di Cinema. Del 2003 è *Il terzo occhio*, acquistato da Tele+ distribuito da Fandango. Nel 2004 realizza il mediometraggio *Uomini e Zanzare*, prodotto dal Centro sperimentale di Cinematografia. Nel 2006 è la volta del cortometraggio *Giovanna Z. una storia d'amore* prodotto in collaborazione con Sky. Finalista ai Nastri d'Argento sezione cortometraggi, menzione speciale a Luciano Scarpa come attore protagonista. Ha inoltre curato le riprese de il backstage de *Il Caimano* di Nanni Moretti presentato al Festival di Cannes 2006. Nel 2008 realizza *L'ultima sentinella*. Del 2009 è invece il suo lungometraggio *Cosmonauta*, con Claudia Pandolfi e Sergio Rubini, che, presentato alla 66a Mostra di arte cinematografica di Venezia, ha ottenuto grande consenso di pubblico e critica, aggiudicandosi il premio come miglior film della sezione "Controcampo" italiano.

CLAUDIO NOCE regista



Claudio Noce, nato a Roma nel 1975, esordisce giovanissimo facendo la regia di video clip, successivamente dirige i suoi primi cortometraggi e documentari. Nel 2003 dirige il cortometraggio *Gas* con protagonista Elio Germano. Il suo lavoro successivo *Aria* conquista Nastro d'Argento e David di Donatello come miglior cortometraggio dell'anno. Con il documentario *Aman e gli altri* (2006) ha partecipato al Festival di Torino e con il cortometraggio *Adil e Yusuf* a Venezia 64. *Good Morning Aman* presentato in concorso a Venezia alla 24ª Settimana della Critica, è la sua opera prima. Claudio Noce ha vinto il premio FICE 2009 con *Good Morning Aman* come migliore regista esordiente.

STEFANO SARDO scrittore - sceneggiatore - musicista



Nasce a Bra, in Piemonte, nel 1972, si laurea alla facoltà di Lettere a Torino nel '96. Autore di soggetti e sceneggiature per il cinema tra cui: *La Doppia Ora*, di Giuseppe Capotondi, premiato alla 66^a Mostra del Cinema di Venezia con la Coppa Volpi a Ksenia Rappoport, e Menzione speciale al Premio Solinas Storie 2007. Firma soggetti e sceneggiature per numerose serie TV tra cui: *La Nuova Squadra I e II*, e per Radio 2 una fiction radiofonica "il giorno che sono morto". Ha pubblicato un romanzo *L'America delle Kessler* edito da Arcana e alcuni racconti. E' il leader dei Mambassa - band con 4 album

all'attivo. E' fondatore e direttore artistico del festival internazionale di cortometraggi *Corto in Bra*, dal 1996 a Bra. Dal 2008 è direttore artistico del festival *Slow Food on film*, a Bologna.

EMANUELE SCARINGI sceneggiatore - regista



Lavora nello sviluppo progetti della Fandango. Ha collaborato alla sceneggiatura del film *B. B. & il Cormorano* di Gabriellini, evento di chiusura alla Semaine de la Critique di Cannes 2003. Ha collaborato al film collettivo *All human rights for sulla Dichiarazione universale dei dritti umani*, realizzando il quinto episodio "contro la tortura", festa di Roma 2008 . Ha curato la regia del documentario *Ohùnchiràn, Emergency in Cambogia*, Festa del Cinema di Roma 2007. Ha curato le regie video degli spettacoli teatrali di *Moby Dick* di Baricco, *Chisciotte e gli invincibili* di De Luca e *I capitoli dell'infanzia* di Enia; dei concerti della *Notte della Taranta*, di Vinicio Capossela e dell'omaggio a *Sergio Endrigo*. Ha

realizzato i making of di *Caos Calmo*, *Le conseguenze dell'amore*, *Lavorare con lentezza* e *Fascisti su Marte*. Ha realizzato i cortometraggi: *Treni strettamente riservati* Festa del cinema di Roma 2008; *Il ragno, la mosca*, miglior corto nella sezione SDC della Mostra del Cinema di Venezia; *My kind of woman*. Ha realizzato i videoclip e spot. Attualmente sta collaborando alla scrittura di un film sulla Diaz per la regia di D. Vicari e preparando il suo film d'esordio.