

LETTERATURA & LETTERATURE

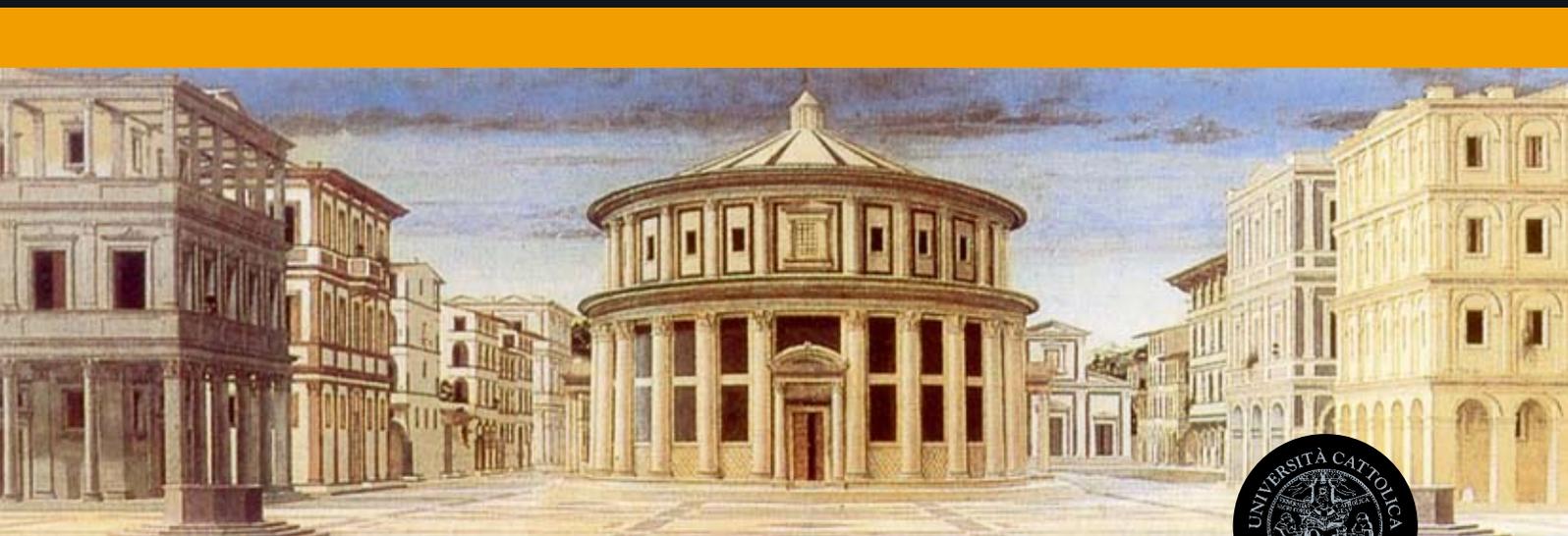
INCONTRI A CURA DELLA FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

«La letteratura nazionale oggi non ha più un gran senso; - afferma J. Wolfgang Goethe nel 1827 - è venuto il tempo della letteratura universale». Letta nel suo contesto storico questa affermazione è controcorrente perché in quegli stessi anni, in una Germania politicamente frantumata, proprio nel patrimonio letterario in lingua tedesca veniva fondata la giustificazione profonda di una agognata unità nazionale. Opponendo *Weltliteratur* a *Nationalliteratur*, Goethe conia invece un termine proiettato in avanti, che avrà molta fortuna anche nelle altre lingue e che, contrariamente a quanto possa sembrare, contiene un forte principio unificante. Considerare la *Letteratura* come un insieme di *Letterature*, non significa togliere valore alle singole tradizioni culturali, bensì riconoscere che anche l'arte della parola ha valore universale, come le arti che si esprimono con linguaggi comprensibili a prescindere dall'appartenenza linguistica. La letteratura, scrive Goethe, è un «bene comune dell'umanità» e «appartiene all'umanità intera» perché nella grandissima varietà delle sue forme si coglie «l'universalmente umano, presente e diffuso su tutta la terra». Alla *Weltliteratur* sono dedicati gli incontri organizzati sotto il nome di *Letteratura & Letterature*. Protagonista assoluta è l'arte della parola nelle sue molteplici variazioni, considerate da angolature di volta in volta diverse, ma con una apertura costante alla scena internazionale.



INFO:

Servizio Formazione Permanente
C.da Santa Croce, 17
25122 Brescia
tel. 030.2406501-504
fax 030.2406505
www.bs.unicatt.it
form.permanente-bs@unicatt.it



POESIA DELLA CITTÀ



FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE
E LETTERATURE STRANIERE



CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA
DIREZIONE CESARE LIEVI

POESIA DELLA CITTÀ

COORDINAMENTO SCIENTIFICO PROF. LUCIA MOR



UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
AULA MAGNA "G. TOVINI" - BRESCIA - VIA TRIESTE, 17 - ORE 17,00-18,30

Lo spazio urbano è fin dall'antichità un oggetto con il quale la letteratura si è ripetutamente confrontata, a volte affascinata dalla ricerca di un luogo ideale di convivenza, a volte inquietata dalle molte ombre presenti nella dimensione metropolitana reale.

Non sapersi orientare in una città non significa molto. Ci vuole invece una certa pratica per smarrirsi in essa come ci si smarrisce in una foresta,
scriveva all'inizio del XX secolo un famoso critico letterario tedesco.

Smarrirsi in una città vuol dire imparare a vedere quello che l'abitudine non consente di vedere, cogliere ciò che non è scontato addentrandosi con maggiore consapevolezza nella enigmatica complessità di una realtà dinamica e multiforme, inesauribile fucina di stimoli, ma anche luogo di solitudine e di isolamento, di alienazione e di infelicità. La poesia di grandi autori della letteratura mondiale consentirà di trasformarsi in moderni *flâneur* per osservare da prospettive inconsuete ed illuminanti alcune metropoli che hanno segnato la storia del passato e del presente.

Note per insegnanti. Questo corso rientra nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle università e automaticamente riconosciute dall'Amministrazione scolastica, ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del Comparto Scuola (anni 2002-2005), art. 66, comma 1-2-3, e dà luogo - per gli insegnanti di ogni ordine e grado - agli effetti giuridici ed economici della partecipazione alle iniziative di formazione.

Note per studenti. L'iniziativa rientra nelle tipologie di esperienze che danno luogo ai crediti formativi riconoscibili per l'esame di maturità come recita il D.M. 49 del 25.02.2000.

GUIDO MILANESE
ROMA DA VIVERE,
ROMA DA FUGGIRE.
UNA POLARITÀ
ANTROPOLOGICA
NELLA CULTURA LATINA.
25 OTTOBRE 2007

BORTOLO MARTINELLI
LA CITTÀ REALE
E LA CITTÀ IDEALE:
DANTE E FIRENZE.
8 NOVEMBRE 2007

GIUSEPPE BERNARDELLI
IL MITO DI PARIGI
DA BAUDELAIRE
AI SURREALISTI.
15 NOVEMBRE 2007

FRANCESCO ROGNONI
DA WALT WHITMAN
AI POETI DELLA SCUOLA
DI NEW YORK.
22 NOVEMBRE 2007

LUCIA MOR
BERLINO. POESIA TEDESCA
FRA NATURALISMO
ED ESPRESSIONISMO.
29 NOVEMBRE 2007

ADRIANO DELL'ASTA
MOSCA,
SAN PIETROBURGO,
LENINGRADO: LE CAPITALI
DELLA RIVOLUZIONE.
6 DICEMBRE 2007

DANTE LIANO
BORGES, BUENOS AIRES
E TLÖN, UQBAR,
ORBIS, TERTIUS.
13 DICEMBRE 2007