

LETTERE E FILOSOFIA

## PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

*Sede di Brescia, anno accademico 2001 / 2002*



**UNIVERSITÀ CATTOLICA  
DEL SACRO CUORE**



**UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE**  
25121 BRESCIA – Via Trieste, 17

# **FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

## *Nuovo ordinamento*

*Laurea in Attività turistiche e di valorizzazione culturale del territorio*  
*Laurea in Beni culturali*  
*Laurea in Lettere Classiche*  
*Laurea in Lettere Moderne*  
*Laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo*

## *Vecchio ordinamento*

*Laurea in Lettere*  
*Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)*

## **Piano di studio, programmi dei corsi**

ANNO ACCADEMICO 2001-2002

**VITA E PENSIERO**

---

## DIRITTO ALLO STUDIO

In Università Cattolica l'attuazione del diritto allo studio si realizza attraverso i seguenti interventi:

- \* *Borse di studio*
- \* *Contributi straordinari*
- \* *Prestiti d'onore*
- \* *Esonero totale e parziale dal pagamento delle tasse e contributi universitari*
- \* *Fondi finalizzati*
- \* *Premi di studio*
- \* *Borse di studio istituite da privati*
- \* *Orientamento*
- \* *Tutorato*
- \* *Collegi Universitari*
- \* *Mense*
- \* *Assistenza sanitaria*
- \* *Servizi editoriali e librari, culturali e turistici*
- \* *Servizi informatici*
- \* *Collaborazione a tempo parziale degli studenti*

Gli studenti potranno ritirare i bandi e gli opuscoli relativi alle voci di cui sopra presso gli Uffici dell'I.S.U. (Istituto per il diritto allo studio universitario) di Largo Gemelli 1 per la sede di Milano, Via Trieste 17 per la sede di Brescia, di Via dell'Anselma 7 per la sede di Piacenza, cui vanno indirizzate anche le richieste di informazioni.

Tra i servizi del diritto allo studio si segnala la significativa presenza di numerosi collegi presso le varie sedi dell'Università Cattolica.

---

# INDICE

## LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

1. PRESENTAZIONE DELLA FACOLTA' ..... pag. 10

2. PIANI DI STUDIO ..... pag. 12

### **Il nuovo percorso degli studi**

Laurea in Attività turistiche e di valorizzazione culturale del territorio .... pag. 16

Laurea in Beni culturali ..... pag. 21

Laurea in Lettere classiche ..... pag. 28

Laurea in Lettere moderne ..... pag. 31

Laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo ..... pag. 39

### **Corso di laurea antecedente la riforma universitaria**

Laurea in Lettere ..... pag. 51

Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo ..... pag. 58

## PROGRAMMI DEI CORSI

### Insegnamenti

1. Agiografia (DAMS, LC, STAR): Prof. MARCO RIZZI ..... pag. 66

2. Analisi della ricezione dei media (STARS): Prof. MARINA MARIA MODINA ..... pag. 66

3. Antichità greche (LT): Prof. GABRIELLA VANOTTI ..... pag. 67

4. Archeologia classica (LC): ..... pag. 67

5. Archeologia e storia dell'arte greca e romana (LT): Prof. CHIARA TARDITI ..... pag. 67

6. Archeologia medioevale (BC, LT): Prof. MARCO SANNAZARO ..... pag. 68

7. Architettura del paesaggio (BC): Prof. GIANNI ROBBA ..... pag. 69

8. Archivistica (BC, LM): Prof. ANGELO GHEZZI ..... pag. 70

9. Bibliografia e Biblioteconomia (BC; LT): Prof. EDOARDO BARBIERI ..... pag. 72

10. Diplomatica (LT): Prof. NICOLANGELO D'ACUNTO ..... pag. 74

11. Diritto pubblico (Att. Tur.): Prof. PAOLO SABBIONI ..... pag. 74

12. Drammaturgia (BC, DAMS, LM, LT): Prof. ROBERTA CARPANI ..... pag. 76

13. Economia aziendale (Att. Tur.): Prof. ANTONELLO GARZONI ..... pag. 77

---

14. Economia e politica regionale (Att. Tur.): Proff. ENRICO CICCIOTTI, ANTONIO DALLARA, PAOLO RIZZI .....	pag. 78
15. Economia e gestione dei beni culturali (BC): Prof. ....	pag. 81
16. Epigrafia latina (LT): Prof. ALFREDO VALVO .....	pag. 81
17. Estetica (DAMS, LM): Prof. GIOVANNA BARLUSCONI .....	pag. 82
18. Estetica (STARS): Prof. EUGENIO DE CARO .....	pag. 83
19. Etruscologia e archeologia italyca (Preistoria e protostoria) (LT): Prof. ANGELO EUGENIO FOSSATI .....	pag. 84
20. Fenomenologia degli stili (STARS, DAMS): Prof. ADRIANO GUIDO ANTOLINI .....	pag. 85
21. Filmologia (DAMS, LT): Prof. FRANCESCO CASETTI .....	pag. 86
22. Filologia classica (BC, LC, LT): Prof. LAMBERTO DI GREGORIO .....	pag. 87
23. Filologia italiana (LM, LT): Prof. VALENTINA GROHOVAZ .....	pag. 88
24. Filologia medievale e umanistica (BC, LC, LM, LT): Prof. CARLA MARIA MONTI .....	pag. 88
25. Filologia romanza (LM, LT): Prof. FLAVIO CATENAZZI .....	pag. 89
26. Filosofia morale (LM, LT): Prof. MARCO PAOLINELLI .....	pag. 90
27. Filosofia teoretica (LM, LT): Prof. DARIO SACCHI .....	pag. 90
28. Geografia (Att. Tur.): Prof. GUIDO LUCARNO .....	pag. 91
29. Geografia (LC, LT): Prof. GIUSEPPE STALUPPI .....	pag. 93
30. Glottologia (BC, LC, LT): Prof. ROSA BIANCA FINAZZI .....	pag. 95
31. Grammatica greca (LC, LT): Prof. ROMANO SGARBI .....	pag. 95
32. Grammatica latina (LC, LT): Prof. ROBERTO GAZICH .....	pag. 96
33. Informatica (Att. Tur.): Prof.ssa FRANCESCA RICCIARDI .....	pag. 97
34. Istituzioni di cinema e audiovisivi (BC, LM, STARS): Prof. LUISELLA FARINOTTI .....	pag. 99
35. Istituzioni di regia (cinematografica e televisiva) (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. PAOLO LIPARI .....	pag. 100
36. Istituzioni di regia (teatrale) (DAMS, LM, STARS): GUIDO DE MONTICELLI	pag. 101
37. Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (STARS): Prof. FRANCESCO TEDESCHI .....	pag. 102
38. Istituzioni di teatro e spettacolo (BC, LM, STARS): Prof. CARLA BINO .....	pag. 103
39. Legislazione dei beni culturali (BC): Prof. RUGGERO BOSCHI .....	pag. 103
40. Letterature comparate (LM): .....	pag. 104
41. Letteratura cristiana antica (BC, LC, LT): Prof. GIUSEPPE VISONÀ .....	pag. 104
42. Letteratura greca (BC, LC, LT): Prof. MARIA PIA PATTONI .....	pag. 105
43. Letteratura italiana 1 (BC, LC, LM, LT): Prof. GIUSEPPE FRASSO .....	pag. 106
44. Letteratura italiana 2 (LM, LT, STARS): Prof. CARLO ANNONI .....	pag. 107
45. Letteratura italiana moderna e contemporanea (DAMS, LT, STARS): Prof. GIUSEPPE LANGELLA .....	pag. 108
46. Letteratura latina 1 (BC, LT, LC): Prof. ROBERTO GAZICH .....	pag. 108
47. Letteratura latina 2 (LC, LT): Prof. GIANENRICO MANZONI .....	pag. 109
48. Lineamenti di storia dell'arte (Att. Tur.): Proff. GIOVANNI VALAGUSSA; MARCO ROSSI; ELENA DI RADDO .....	pag. 110

---

49. Lingua e letteratura francese (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. CAMILLO MARAZZA .....	pag. 112
50. Lingua e letteratura greca (BC): Prof. MARIA PIA PATTONI .....	pag. 114
51. Lingua e letteratura inglese (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. ENRICO REGGIANI .....	pag. 114
52. Lingua e letteratura latina 1 (LM): Prof. ROBERTO GAZICH .....	pag. 114
53. Lingua e letteratura latina 2 (LM): Prof. GIANENRICO MANZONI .....	pag. 114
54. Lingua e letteratura russa (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. ADRIANO DELL'ASTA .....	pag. 114
55. Lingua e letteratura spagnola (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. MARCO CIPOLLONI .....	pag. 115
56. Lingua e letteratura tedesca (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. LUCIA MOR .....	pag. 115
57. Lingua greca 1 (LC, LT): .....	pag. 116
58. Lingua greca 2 (LT): Prof. CESARE MARELLI .....	pag. 116
59. Lingua inglese e traduzione (Att. Tur.): Prof. MARGHERITA GIULIETTI .....	pag. 117
60. Lingua latina 1 (LC, LT): Dott. MINO MORANDINI .....	pag. 118
61. Lingua latina 2 (LT): Dott. ADRIANA POZZI .....	pag. 118
62. Linguistica generale (BC, DAMS, LC, LT): Prof. MARIO BAGGIO .....	pag. 119
63. Museologia (e critica artistica e del restauro) (BC, DAMS, STARS): Prof. IDA GIANFRANCESCHI .....	pag. 119
64. Paleografia latina (BC, LM, LT): Prof. SIMONA GAVINELLI .....	pag. 121
65. Psicologia dell'arte (DAMS): Prof. PAOLO IACCHETTI .....	pag. 122
66. Psicologia della comunicazione (sem.): Prof. MARIA GIAELE INFANTINO .....	pag. 123
67. Psicologia delle organizzazioni (sem.): Prof. CATERINA GOZZOLI .....	pag. 124
68. Psicologia generale (DAMS): Prof. BARBARA COLOMBO .....	pag. 126
69. Psicologia sociale (DAMS, STARS): Prof. EMANUELA SAITA .....	pag. 127
70. Semiologia (del film e dell'audiovisivo) (DAMS, LT): Prof. RUGGERO EUGENI .....	pag. 127
71. Semiologia dell'arte (DAMS): Prof. RUGGERO EUGENI .....	pag. 127
72. Semiotica (DAMS): Prof. ARMANDO FUMAGALLI .....	pag. 128
73. Semiotica (dei media) (Att. Tur., STARS): Prof. RUGGERO EUGENI .....	pag. 129
74. Sistemi di elaborazione delle informazioni (STARS) (sem.): Prof. ANDREA BERNESCO .....	pag. 130
75. Sociologia (DAMS): Prof. ENRICO TACCHI .....	pag. 131
76. Sociologia della comunicazione (BC): Prof. CRISTIANA OTTAVIANO .....	pag. 131
77. Storia contemporanea (BC, LM, LT, STARS): Prof. EGIDIO WALTER CRIVELLIN .....	pag. 133
78. Storia del cristianesimo (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. ALBERTO GALLAS .....	pag. 133
79. Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (BC, DAMS): Prof. ELENA LUCCHESI .....	pag. 134
80. Storia del teatro (e dello spettacolo) (LT): Prof. CARLA BINO .....	pag. 134

---

81. Storia del teatro e dello spettacolo 1 (DAMS): Prof. CARLA BINO .....	pag. 134
82. Storia del teatro e dello spettacolo 2 (DAMS, STARS): Prof. CLAUDIO BERNARDI .....	pag. 134
83. Storia del teatro greco e latino (DAMS, LT, STARS): Prof. MARIA PIA PATTONI .....	pag. 134
84. Storia del teatro greco e romano (LC): Prof. MARIA PIA PATTONI .....	pag. 136
85. Storia del teatro musicale (DAMS, STARS): Prof. ENRICO GIRARDI .....	pag. 136
86. Storia dell'architettura contemporanea (DAMS): Prof. PAOLA PROVERBIO .....	pag. 136
87. Storia dell'architettura e del design (STARS): Prof. PAOLA PROVERBIO .....	pag. 136
88. Storia dell'arte contemporanea (BC, DAMS, LM, LT, STARS): Prof. FRANCESCO TEDESCHI .....	pag. 137
89. Storia dell'arte lombarda (BC, LT): Prof. MARCO ROSSI .....	pag. 138
90. Storia dell'arte medievale (BC, DAMS, LM, LT, STARS): Prof. MARCO ROSSI .....	pag. 139
91. Storia dell'arte (moderna) (LT, LM, DAMS, STARS, BC): Prof. MARCO BONA CASTELLOTTI .....	pag. 140
92. Storia dell'Europa (Att. Tur.): Prof. GIANCARLO ANDENNA .....	pag. 140
93. Storia della Chiesa (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. GIUSEPPE MOTTA .....	pag. 141
94. Storia della critica d'arte (BC, DAMS): Prof. ALESSANDRO ROVETTA .....	pag. 142
95. Storia della critica e della storiografia letteraria (LT): Prof. MARCO CORRADINI .....	pag. 143
96. Storia della filosofia antica (DAMS, LM, LT): Prof. MARIA LUISA GATTI ....	pag. 144
97. Storia della filosofia contemporanea (DAMS, LT): Prof. SERGIO MARINI ....	pag. 144
98. Storia della filosofia medievale (DAMS, LM, LT): Prof. ALESSANDRA TARABOCHIA .....	pag. 145
99. Storia della filosofia (moderna) (DAMS, LT): Prof. MARCO PAOLINELLI ....	pag. 145
100. Storia della fotografia (BC, DAMS, STARS): .....	pag. 146
101. Storia della lingua italiana (DAMS, LM, LT): Prof. GIUSEPPE FRASSO .....	pag. 147
102. Storia della moda e del costume (STARS): Prof. GLORIA BIANCHINO .....	pag. 147
103. Storia della musica (BC, DAMS, STARS): Prof. ENRICO GIRARDI.....	pag. 147
104. Storia della radio e della televisione (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. GIORGIO SIMONELLI .....	pag. 148
105. Storia della storiografia medievale (LT): Prof. GIANCARLO ANDENNA .....	pag. 149
106. Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (BC): Prof. CINZIA PIGLIONE .....	pag. 149
107. Storia delle arti decorative e industriali (DAMS): Prof. GLORIA BIANCHINI ..	pag. 150
108. Storia delle arti minori nel medioevo (BC): Prof. GIOVANNI VALAGUSSA .....	pag. 150
109. Storia delle religioni (LT): Prof. DARIO COSI .....	pag. 151
110. Storia delle tecniche artistiche (STARS): Prof. BRUNO PASSAMANI .....	pag. 151
111. Storia delle teorie teatrali (DAMS): Prof. GIOVANNA ZANLONGHI .....	pag. 151
112. Storia e critica del cinema (STARS): Prof. ELENA MOSCONI .....	pag. 151
113. Storia e critica del cinema 1 (LT): Prof. LUISELLA FARINOTTI .....	pag. 152
114. Storia e critica del cinema 2 (DAMS): Prof. ELENA MOSCONI .....	pag. 152

---

115. Storia e linguaggi della musica contemporanea (STARS): Prof. ENRICO GIRARDI .....	pag. 153
116. Storia e tecniche delle opere d'arte (DAMS): Prof. BRUNO PASSAMANI .....	pag. 153
117. Storia greca (LC, LT): Prof. LUISA PRANDI .....	pag. 153
118. Storia medievale (BC, LM, LT, STARS): Prof. GIANCARLO ANDENNA .....	pag. 154
119. Storia moderna (BC, LM, STARS): Prof. XENIO TOSCANI .....	pag. 155
120. Storia romana (LC, LM): Prof. ALFREDO VALVO .....	pag. 156
121. Teatro di animazione (DAMS, STARS): Prof. GIULIA INNOCENTI MALINI .....	pag. 157
122. Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa (DAMS, LM, STARS): Prof. NICOLETTA VITTADINI .....	pag. 158
123. Teoriche del teatro (STARS): Prof. GIOVANNA ZANLONGHI .....	pag. 159
124. Teorie del restauro (BC): Prof. ....	pag. 160
125. Teorie e tecniche dei nuovi media (STARS, DAMS): Prof. NICOLETTA VITTADINI .....	pag. 160
126. Teorie e tecniche del film e del video (STARS): Prof. VINCENZO BUCCHERI .....	pag. 161
127. Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (DAMS): Prof. PAOLO TAGGI .....	pag. 162
128. Teorie e tecniche della televisione (STARS): Prof. PAOLO TAGGI .....	pag. 162
 Corsi di Introduzione alla Teologia	
1° anno di corso: Prof. VALERIA BOLDINI .....	pag. 163
1° anno di corso: Prof. OVIDIO VEZZOLI .....	pag. 164
2° anno di corso: Prof. VALERIA BOLDINI .....	pag. 165
2° anno di corso: Prof. ANGELO MAFFEIS .....	pag. 165
3° anno di corso: Prof. RENATO FALISELLI .....	pag. 166



---

## **PRESENTAZIONE DELLA FACOLTÀ**

## FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

La facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica è presente presso la sede di Brescia con:

- il corso di laurea in Attività turistiche e di valorizzazione culturale del territorio;
- il corso di laurea in Beni culturali
- il corso di laurea in Lettere classiche
- il corso di laurea in Lettere moderne
- il corso di laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo

L'offerta didattica della Facoltà presso la sede di Brescia, pur mantenendo il tradizionale settore della Laurea in lettere, è particolarmente orientata verso i settori dei beni culturali e artistici, del turismo e valorizzazione del territorio, della comunicazione e dello spettacolo. Tali campi sono concepiti come vitalmente connessi al tronco delle discipline umanistiche, rappresentato dagli insegnamenti storici e letterari, con un particolare riguardo per le radici classiche dalla nostra cultura.

Vengono considerate parti integranti della formazione:

- l'assunzione di competenze linguistiche e informatiche;
- la possibilità di ampliare i propri interessi di studio mediante l'accesso ad una fornita biblioteca e mediateca di sede;
- la partecipazione a seminari e conferenze organizzate con importanti personalità del mondo culturale;
- l'opportunità di accedere, ove opportuno, ad un contatto diretto con le realtà professionali culturali e artistiche del territorio mediante tirocini, stages e laboratori;
- la possibilità, ove opportuno, di periodi di studio all'estero.

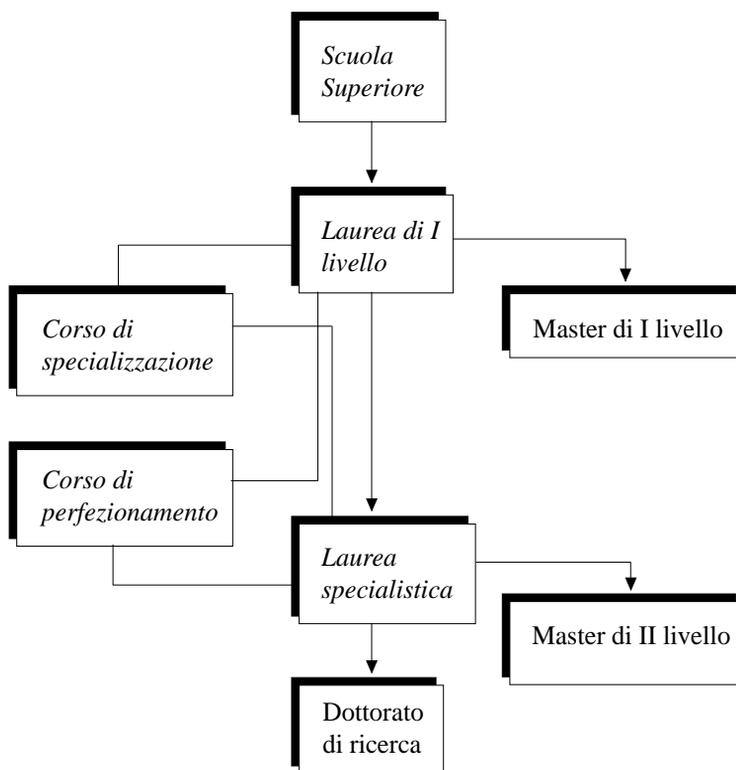
Secondo i principi ispiratori dell'Università Cattolica, la Facoltà di Lettere e Filosofia propone una sintesi organica tra i saperi culturali di alto livello che essa fornisce e una concezione della storia, della realtà e dell'etica ispirata al messaggio cristiano.

## **PIANI DI STUDIO**

## IL NUOVO PERCORSO DEGLI STUDI

### *Introduzione*

Con l'anno accademico 2001-2002 l'Università cambia volto: i corsi di laurea così come li abbiamo conosciuti fino ad oggi scompariranno per lasciare posto ai nuovi percorsi formativi di diversa durata che porteranno al conseguimento di lauree triennali e di lauree specialistiche. A tali corsi si affiancano altre opportunità di formazione.



### *Laurea di primo livello*

I corsi di laurea di I livello sono istituiti all'interno di 42 classi che li raggruppano in base a obiettivi formativi comuni.

La laurea di I livello prevede normalmente 3 anni di studio ed ha lo scopo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici e

l'acquisizione di specifiche conoscenze professionali. Si potrà spendere questo titolo immediatamente decidendo di iniziare un lavoro, oppure si può continuare il percorso con la successiva laurea specialistica. Tale corso attribuisce 180 crediti.

### *Laurea specialistica*

I corsi di laurea specialistica sono istituiti all'interno di 104 classi che li raggruppano in base a obiettivi formativi comuni.

La laurea specialistica prevede normalmente 2 anni di studio ed ha come obiettivo quello di fornire una formazione di livello avanzato per poter esercitare attività molto qualificate in ambiti specifici. Tale corso attribuisce 120 crediti.

### *Master*

È un'ulteriore possibilità per incrementare la formazione. Si può conseguire il titolo o dopo la laurea di primo livello o dopo la laurea specialistica e prevede un anno di studio. Tale corso attribuisce 60 crediti.

### *Corso di perfezionamento*

È un corso di approfondimento e di aggiornamento scientifico per il miglioramento della propria professionalità. L'università può promuovere corsi anche in collaborazione con altri enti e istituzioni.

### *Dottorato di ricerca*

È un percorso destinato soprattutto a chi vorrà intraprendere la carriera accademica. Si può conseguire solo dopo la laurea specialistica e prevede 3 o 4 anni di studio.

### **LE CLASSI DISCIPLINARI.**

Con l'approvazione dei decreti d'area sono state istituite le classi disciplinari che ricomprendono tutti i corsi di studio dello stesso livello.

Le classi sono fissate a livello nazionale e sono comuni a tutti gli atenei. Nell'ambito di queste classi ogni università potrà istituire una serie di corsi di laurea di I livello e corsi di laurea specialistici di cui stabilirà in parte i programmi e in modo totalmente autonomo le denominazioni. Il confronto tra i vari corsi offerti dovrà quindi essere fatto anche con riferimento alla classe richiamata.

***IL CREDITO FORMATIVO.***

Il credito è una unità di misura della quantità di lavoro richiesta agli studenti per svolgere le attività di apprendimento sia in aula sia “a casa” come studio individuale.

Un credito formativo corrisponde a 25 ore di impegno. La quantità di lavoro che uno studente deve svolgere mediamente in un anno è fissata convenzionalmente in 60 crediti formativi.

I crediti non sostituiscono il voto dell’esame.

Il voto misura il profitto, il credito misura il raggiungimento del traguardo formativo.

## **Introduzione alla teologia**

### **Natura e finalità**

L'Università Cattolica, per i corsi di laurea di I livello, richiede allo studente di sostenere due esami di Introduzione alla teologia, in aggiunta agli esami previsti dal piano di studi.

Questi insegnamenti sono una peculiarità della Cattolica; essi intendono offrire una conoscenza critica, organica e motivata dei contenuti della Rivelazione e della vita cristiana, così da ottenere una più completa educazione degli studenti all'intelligenza della fede cattolica.

Ciò nella convinzione che "l'interdisciplinarietà sostenuta dall'apporto della filosofia e della teologia, aiuta gli studenti ad acquisire una visione organica della realtà e a sviluppare un desiderio incessante di progresso intellettuale" (Ex corde Ecclesiae, 20).

### **Programmi**

Dall'anno accademico 2001-2002, è proposto un unico programma per la prima e seconda annualità.

Gli argomenti sono:

- I anno: Il mistero di Cristo
- II anno: Chiesa e sacramenti

## PIANI DI STUDIO

---

### **Laurea in Attività turistiche e di valorizzazione culturale del territorio (Corso di laurea di primo livello)**

---

*(corso di laurea di 1° livello afferente alla classe 39  
“Scienze del turismo”)*

Il corso si propone di preparare adeguate professionalità nel campo del turismo in due ambiti:

- la gestione delle attività e delle strutture turistiche;
- la promozione della realtà turistica attraverso la valorizzazione del territorio e l'organizzazione di eventi.

I laureati nel primo ambito potranno trovare occupazione nelle aziende e nelle strutture, pubbliche e private, di ricezione e di servizi turistici, come pure nelle aziende di commercializzazione dei prodotti turistici.

I laureati del secondo ambito potranno trovare occupazione negli enti locali, nelle società pubbliche e private di organizzazione di mostre e di eventi, nei consorzi territoriali, ecc., anche in vista del riassetto legislativo in atto nel settore. In questo secondo ambito, si possono creare profili professionali specifici anche nell'ambito dell'editoria (multimediale) turistica e della promozione e della organizzazione del turismo religioso, cui la nostra regione e più in generale il nostro Paese è particolarmente vocato.

#### **Piani di studio**

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) dei quali se ne acquisiscono 60 ogni anno con una prova di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia secondo il livello di preparazione.

La prova finale viene espressa in centodecimi.

## Insegnamenti e numero dei crediti suddivisi per anno

(Per gli insegnamenti linguistici vedere l'apposita sezione qui sotto)

### Primo anno

	CFU
Informatica (Annuale)	10
Geografia (I Semestre)	5
Diritto pubblico (II Semestre)	5
Economia e politica regionale (Annuale)	10
Storia dell'Europa (II Semestre)	5
Semiotica dei media (I Semestre)	5
Economia aziendale (I Semestre)	5
Lineamenti di storia dell'arte (II Semestre)	5

### Secondo anno

	CFU
Sociologia	10
Psicologia generale	5
Storia delle idee	5
Teoria e tecnica degli audiovisivi	5
<i>incoming:</i>	
Economia e gestione delle imprese turistiche	10
Diritto privato	5
Igiene	5
<i>commercializzazione:</i>	
Economia e gestione delle imprese turistiche	10
Diritto privato	5
Trasporti	5
<i>tur. religioso:</i>	
Museologia	5
Storia del Cristianesimo	10
Psicologia	5

*eventi:*

Museologia	5
Progettazione e gestione degli eventi culturali	10
Psicologia	5

*editoria:*

Italiano per la scrittura	10
Teoria e tecnica dei linguaggi mediali	10

**Terzo anno**

CFU

Arte e cultura del vicino oriente o filosofie dell'Asia orientale	5
A libera scelta dello studente	10
1 insegnamento dall'elenco A	5
<i>commercializzazione:</i>	
Informatica (e-commerce)	5
Organizzazione dei servizi turistici	5
Diritto trasporti	5
<i>incoming:</i>	
Organizzazione dei servizi turistici	5
Sociologia dei processi economici e del lavoro	5
Diritto del lavoro	5
<i>tur. religioso:</i>	
Diritto enti locali	5
2 insegnamenti scelti dall'elenco B	10
<i>eventi:</i>	
Diritto enti locali	5
2 insegnamenti scelti dall'elenco B	10
<i>editoria:</i>	
Diritto enti locali	5
2 insegnamenti scelti dall'elenco B	10

## INSEGNAMENTI LINGUISTICI

Il corso di laurea prevede l'ottenimento complessivo di 30 crediti per le lingue.

Allo studente è lasciata piena libertà di scelta se studiare 3 lingue (10 crediti ciascuna), o 2 (in questo caso dovrà guadagnare 15 crediti per ciascuna lingua). In ogni caso, inglese è obbligatorio, così come una seconda lingua CEE (scelta tra francese, tedesco o spagnolo).

L'insegnamento di ciascuna lingua è così organizzato:

- Un corso di base curato dal SELdA (Servizio linguistico d'Ateneo), che prevede 76 ore di lezione in classe con un insegnante e 24 ore di accesso libero in un laboratorio multimediale, con l'assistenza di un collaboratore esperto linguistico, per un totale di 100 ore. Queste ore sono il minimo necessario per l'apprendimento del *common core* di una lingua straniera. Obiettivo dei corsi è portare gli studenti a raggiungere il livello B1 *Soglia* definito dal Portfolio Europeo delle Lingue.

(Gli studenti che presentano un certificato internazionale di livello pari o superiore al B1 *Soglia* del Portfolio Europeo delle Lingue ottengono l'idoneità direttamente senza dover sostenere il test di idoneità).

Dopo l'iscrizione gli studenti vengono sottoposti ad un test di ingresso per individuarne il livello e inseriti in classi di 35/40 persone. Chi al test di ingresso dimostra di avere una conoscenza molto buona della lingua viene ammesso direttamente a sostenere il test di idoneità senza dover seguire il corso. Chi al test di ingresso dimostra di avere una buona conoscenza della lingua viene inserito in un corso avanzato della durata ridotta di 50 ore. Tutti gli altri studenti vengono inseriti in corsi di 100 ore suddivisi, in base ai risultati del test di ingresso, in 3 gruppi: Principianti, Elementari e Intermedi. Il superamento del test di idoneità permette l'acquisizione di 5 crediti e di accedere al livello superiore.

- Un corso di lingua e traduzione, affidato ad un docente titolare dell'insegnamento, del valore di 5 crediti e della durata di un semestre (30 ore), al termine del quale viene sostenuto un esame con relativa valutazione.

- Un ulteriore corso avanzato di lingua e traduzione, con le medesime caratteristiche del precedente, che permette l'acquisizione di ulteriori 5 crediti.

Una volta sostenuti i test relativi alle lingue scelte, allo studente è lasciata la decisione su come organizzare al meglio il proprio percorso linguistico nel corso del triennio, anche in base ai risultati dei test.

Per l'importanza della conoscenza delle lingue per chi ha scelto questo corso di laurea, nonché per il rilevante numero di crediti legato a questi insegnamenti, si raccomanda però di sostenere sin dal primo anno i test di idoneità o gli esami di lingua e traduzione.

---

## Laurea in Beni culturali

---

*(corso di laurea di 1° livello afferente alla classe 13  
“Scienze dei beni culturali”)*

Nell’ambito del sapere umanistico la laurea intende formare alla conoscenza storica dei beni culturali, e fornire competenze di base tecnico-scientifiche per operatori nell’ambito della tutela e della fruizione del patrimonio archeologico, storico artistico, architettonico, archivistico librario, del teatro e dello spettacolo.

Il corso di laurea prevede due curricula:

- Storico-artistico
- Archivistico-librario

### Piano di studio

Per il conseguimento della laurea triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) che debbono venire acquisiti, nella misura di circa 60 ogni anno, con una prova di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, in relazione al numero di ore di lezione frontale impartite o di attività svolte: il numero di crediti è uguale per tutti gli studenti; per ogni prova viene attribuito anche un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

Un corso di 5 crediti prevede in media circa 30 ore di lezione frontale; un corso di 10 crediti ne prevede circa 60.

I corsi possono venire impartiti secondo un calendario semestrale o annuale, come indicato negli orari all’albo della Facoltà.

La prova finale viene espressa in centodecimi.

*I piani di studio qui pubblicati potranno subire modifiche, **relativamente al III anno di corso**, non ancora attivato nel corrente a.a. 2001/2002, per effetto di successive definizioni e applicazioni della normativa di legge.*

**Primo anno di corso**  
(comune a tutti i curricula)

	CFU
Letteratura italiana	10
Storia medievale o Storia moderna	10
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna	10
Letteratura latina	5
Legislazione dei beni culturali	5
Architettura del paesaggio	5
Teoria del restauro	5
Lingua inglese (annuale con esercitazioni)	5
Informatica di base	2
Laboratorio di informatica applicato alle materie umanistiche	3

**Curriculum storico-artistico**

Il curriculum punta tutto sulla nuova e corretta percezione di bene culturale, come frutto di un concreto processo di produzione analizzabile nelle sue tecniche e nel suo stato di conservazione ma soprattutto nella sua istanza di processo storico, sottoposto ad una complessa relazione con il fattore tempo e insieme espressione di un contesto umano preciso; un bene quindi letto come frammento ed espressione della storia della civiltà. Ne consegue la volontà di formare degli esperti di settore che abbiano una visione il più possibile umanistica ed ampia della realtà storica sulla quale sono chiamati ad operare, siano essi poi destinati all'insegnamento, alla ricerca, alla tutela, alla prassi operativa di conservazione, alla catalogazione. In concreto lo studente triennale può aspirare ai ruoli "canonici" o puntare ad un'ulteriore specializzazione.

**Secondo anno**

	CFU
Storia medievale o Storia moderna, <i>quella non scelta nel primo anno</i>	10
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna, <i>quella non scelta nel primo anno</i>	10

Museologia	5
Storia della critica d'arte	5
Storia dell'arte lombarda	10
Iconografia e iconologia ( <i>tace per l'a.a. 2001/2002</i> ) o Storia del disegno, dell'incisione e della grafica	5
Archeologia medievale	5
Tecnologie dei beni culturali (saranno accesi due insegnamenti del settore "tecnologie dei beni culturali")	5
Laboratorio di una Storia dell'arte o di Iconografia e iconologia ( <i>tace per l'a.a. 2001/2002</i> )	5

### Terzo anno

	CFU
Storia dell'arte contemporanea	10
Istituzioni di teatro e spettacolo o Istituzioni di cinema e audiovisivi o Storia della radio e della televisione o Storia della musica o Drammaturgia o Storia della fotografia	5
Paleografia latina o Archivistica	5
Insegnamenti a scelta nei settori: - " <i>Tecnologie dei beni culturali</i> " (saranno accesi due insegnamenti del settore "Tecnologie dei beni culturali") e/o - " <i>Civiltà antiche e medievali</i> " Lingua e letteratura greca Lingua e letteratura latina Filologia classica Letteratura cristiana antica	15
Seconda lingua straniera	5
Insegnamenti a scelta (*)	10
Prova finale	10

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già previste dal suo corso di studi (in tal caso ag-

giungerebbe 5 o 10 CFU a quelli già acquistati), per la specificità del curriculum si segnalano le discipline, indicate in alternativa nel piano che precede e non scelte come obbligatorie, oppure le seguenti:

Agiografia  
Biblioteconomia e bibliografia  
Agiografia  
Biblioteconomia e bibliografia  
Documentazione  
Economia dei beni culturali  
Estetica  
Filologia bizantina  
Filologia classica  
Filologia ed esegesi neotestamentaria  
Filologia italiana  
Filologia medievale e umanistica  
Filologia romanza  
Geografia  
Letteratura italiana II  
Letteratura latina medievale  
Numismatica  
Paleografia musicale  
Psicologia generale  
Psicologia sociale  
Sociologia della comunicazione  
Sociologia della religione  
Storia del cristianesimo  
Storia dell'incisione del disegno e della grafica  
Storia del diritto italiano  
Storia dell'architettura medievale e moderna  
Storia dell'Europa orientale nel medioevo  
Storia della Chiesa  
Storia della filosofia  
Storia della filosofia antica  
Storia della filosofia contemporanea  
Storia della filosofia medievale

Storia della letteratura italiana moderna  
e contemporanea  
Storia della liturgia  
Storia della scienza  
Storia della storiografia medievale  
Storia della storiografia moderna  
Storia delle arti applicate e dell'oreficeria  
Storia delle arti minori nel medioevo  
Storia delle istituzioni  
Storia delle tecniche artistiche  
Storia economica

## Curriculum Archivistico-librario

### Secondo anno

	CFU
Storia medievale o Storia moderna (se non scelta 10 nel primo anno) o Storia contemporanea o Storia della Chiesa o Storia del cristianesimo	
Paleografia latina	10
Bibliografia e biblioteconomia	10
Archivistica	10
Laboratorio di scrittura e catalogazione	5
Tecnologie dei beni culturali (saranno accesi due insegnamenti del settore "tecnologie dei beni culturali")	5
Insegnamenti a libera scelta	5
Insegnamenti a scelta nei settori:	
- " <i>Tecnologie dei beni culturali</i> " (saranno accesi due insegnamenti del settore "Tecnologie dei beni culturali")	
- " <i>Civiltà antiche e medievali</i> "	
Lingua e letteratura greca	
Lingua e letteratura latina	
Filologia classica	
Letteratura cristiana antica	

**Terzo anno**

	CFU
Sociologia della comunicazione o Sociologia della religione o Glottologia o Linguistica generale	10
Museologia	5
Istituzioni di cinema e audiovisivi o Storia della musica	5
Economia e gestione dei beni culturali	5
Insegnamenti a scelta nei settori: - <i>“Tecnologie dei beni culturali”</i> (saranno accesi due insegnamenti del settore <i>“Tecnologie dei beni culturali”</i> ) - <i>“Civiltà antiche e medievali”</i>	10
Lingua e letteratura greca	
Lingua e letteratura latina	
Filologia classica	
Letteratura cristiana antica	
Seconda lingua straniera	5
Insegnamenti a libera scelta (*)	10
Prova finale	10

(\*) Fermo restando il diritto dello studente a scegliere qualunque disciplina, anche una di quelle già previste dal suo corso di studi (in tal caso aggiungerebbe 5 o 10 CFU a quelli già acquistati), per la specificità del curriculum si segnalano le discipline, indicate in alternativa nel piano che precede e non scelte come obbligatorie, oppure le seguenti:

Agiografia  
Archeologia medievale  
Documentazione  
Economia dei beni culturali  
Estetica  
Filologia bizantina  
Filologia classica  
Filologia ed esegesi neotestamentaria  
Filologia italiana  
Filologia medievale e umanistica

Filologia romanza  
Geografia  
Iconografia e iconologia (*tace per l'a.a. 2001/2002*)  
Istituzioni di cinema e audiovisivi  
Istituzioni di teatro e spettacolo  
Letteratura italiana II  
Numismatica  
Psicologia generale  
Psicologia sociale  
Storia del diritto italiano  
Storia del teatro greco e latino  
Storia dell'arte contemporanea  
Storia dell'Europa orientale nel medioevo  
Storia dell'incisione del disegno e della grafica  
Storia della critica d'arte  
Storia della filosofia  
Storia della filosofia antica  
Storia della filosofia contemporanea  
Storia della filosofia medievale  
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea  
Storia della liturgia  
Storia della scienza  
Storia della storiografia medievale  
Storia della storiografia moderna  
Storia delle arti minori  
Storia delle istituzioni  
Storia economica  
Teoria dell'informazione  
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa

---

## Laurea in Lettere classiche

---

*(corso di laurea di 1° livello afferente alla classe 5 “Lettere”)*

Obiettivo fondamentale del corso di laurea è quello di guidare lo studente, attraverso un percorso omogeneo e coerente, ad acquisire conoscenze di carattere generale nei diversi ambiti della cultura greca e latina, approfondendo al tempo stesso una specifica prospettiva di indagine.

Per rispondere a queste esigenze il corso di laurea si snoda in diversi curricula, ciascuno dei quali inteso a far acquisire competenze più specifiche ed un metodo di lavoro in un ambito particolare. Tuttavia tutti i percorsi proposti allo studente in Lettere classiche hanno come fondamento la conoscenza della lingua greca e della lingua latina, veicoli fondamentali delle culture antiche e strumenti imprescindibili per qualunque approccio al mondo classico. Al termine del triennio lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per una collocazione professionale nell’ambito dell’editoria, dell’informazione, dei mass-media; si potrà inoltre orientare anche verso il settore dell’insegnamento della ricerca.

### **Piani di studio**

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) dei quali se ne acquisiscono 60 ogni anno con una prova di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

La prova finale viene espressa in centodecimi.

### **Primo anno**

	CFU
Lingua greca (con prova scritta)	5
Lingua latina (con prova scritta)	5
Prova scritta di italiano	5
Letteratura greca	5+5
Letteratura latina	5+5

Storia greca	5+5
Geografia	5
Glottologia	5
Glottologia o Linguistica generale	5

### Secondo anno

	CFU
Archeologia classica	5+5
Letteratura italiana	5+5
Storia romana	5+5
Grammatica greca o Letteratura greca	5
Grammatica latina o Letteratura latina	5
Filologia classica	5
Filologia classica o Filologia medievale e umanistica o Storia del teatro greco e romano	5
Letteratura cristiana antica	5
Letteratura cristiana antica o Agiografia	5

### Terzo anno

	CFU
Storia della lingua italiana	5
Storia del cristianesimo o Storia medievale	5
Antichità greche/romane o Epigrafia latina	5
Un insegnamento a scelta tra:	5
- Storia della filosofia antica	
- Storia delle religioni	
- Islamistica	
- Paleografia latina	
- Biblioteconomia e bibliografia	
- Archivistica	
- Estetica	
- Linguistica computazionale	
Un insegnamento a scelta tra:	5
- Archeologia medievale	
- Preistoria e protostoria	

- Drammaturgia	
- Filmologia	
- Filologia italiana	
- Letteratura italiana moderna e contemporanea	
- Museologia	
- Semiotica dei media	
- Storia del teatro	
- Storia dell'arte medievale	
- Storia dell'arte moderna	
- Storia dell'arte contemporanea	
- Storia dell'arte lombarda	
- Storia della musica	
- Storia e critica del cinema	
5 crediti a scelta tra	5
tutte le attività formative relative	
a discipline affini o integrative	
(con esclusione di Archeologia classica)	
<i>30 crediti di cui</i>	30
10 a scelta dello studente	
10 per la prova finale e per la competenza linguistica	
10 per altre attività formative	

---

## Laurea in Lettere moderne

---

*(corso di laurea di 1° livello afferente alla classe 5 “Lettere”)*

La laurea in Lettere moderne prefigura un profilo professionale di alta versatilità in tutti i settori dove siano richieste spiccate competenze argomentative e discorsive, particolarmente nel campo dell’insegnamento, dell’editoria, della comunicazione e dello spettacolo.

Pur dotata di caratteristiche professionalizzanti, essa prelude anche a percorsi di approfondimento nelle Lauree specialistiche biennali successive (avviando così alla ricerca scientifica) e introduce si percorsi previsti per la formazione degli insegnanti.

Costituiscono obiettivi formativi specifici qualificanti il Corso di laurea in Lettere moderne di primo livello le seguenti competenze, conoscenze e abilità:

- possedere una solida formazione di base, metodologica e storica, negli studi linguistici, filologici e letterari;
- possedere la conoscenza essenziale della cultura letteraria, linguistica, storica, geografica ed artistica dell’età antica, medievale, moderna e contemporanea, con conoscenza diretta di testi e documenti in originale;
- essere in grado di svolgere compiti professionali di vario livello in enti pubblici e privati nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell’editoria e degli istituti di cultura di diverso tipo.

I laureati sapranno utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua moderna dell’Unione Europea, oltre l’Italiano, nell’ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

I laureati saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

In particolare, il curriculum filologico-letterario fornisce una preparazione di base solida, ampia, articolata per quanti aspirano all’insegnamento nelle scuole inferiori e soprattutto superiori e alla dirigenza delle istituzioni scolastiche; per quanti intendono svolgere funzioni non meramente esecutive nei settori dei servizi culturali pubblici e privati; per quanti intendono avviarsi alla ricerca in ambito umanistico. Il curriculum in analisi dei testi ed editoria fornisce una preparazione, adeguatamente profilata, sulle esigenze del mondo dell’editoria nei suoi vari aspetti, coniugando cultura di base e specificità professionale. Il curricula in Letteratura e arti fornisce, oltre che

la preparazione di base per l'insegnamento nella scuola di primo ciclo, la strumentazione intellettuale sia per svolgere una riflessione storica sul rapporto tra letteratura e arti, sia per operare nel settore della rappresentazione scenica, dei servizi e della organizzazione di eventi culturali.

### **Piani di studio**

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU) dei quali se ne acquisiscono 60 ogni anno con una prova di valutazione sia per gli insegnamenti sia per le altre forme didattiche integrative.

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

La prova finale viene espressa in centodecimi.

### ***Curriculum Filologico-letterario***

#### **Primo anno**

	CFU
Lingua e letteratura latina I	10
Letteratura italiana I	10
Storia della lingua italiana con laboratorio di scrittura	10
Storia romana o Storia medievale o Storia moderna	5
Storia dell'arte medievale	5
Lingua e letteratura straniera	10
Un insegnamento filologico a scelta tra:	5
- Filosofia teoretica	
- Filosofia morale	
- Estetica	
- Storia della filosofia antica	
- Storia della filosofia medievale	
- una delle Istituzioni	
Laboratorio di informatica	3

**Secondo anno**

	CFU
Lingua e letteratura latina II	10
Letteratura italiana II	10
Filologia romanza	10
Filologia italiana o Filologia medievale e umanistica	5
Storia romana o Storia medievale o Storia moderna (quello non scelto nel primo anno)	5
Storia dell'arte moderna	5
Archivistica o Paleografia latina	10
Laboratorio di informatica umanistica	3

**Terzo anno**

	CFU
Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Geografia	10
Psicologia generale	10
Storia del diritto medievale e moderno o Storia contemporanea	5

Lo studente è tenuto ad acquisire altri 15 crediti nell'ambito delle attività didattiche che si riferiscono ai settori scientifico-disciplinari compresi nella classe della Laurea in Lettere, ovvero nell'ambito dei Corsi di Laurea di primo livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Lo studente è tenuto inoltre ad acquisire altri 4 crediti derivati da stages o tirocini etc.

Lo studente è tenuto infine a acquisire 7 crediti per la prova finale scritta e 3 crediti che attestino la sua competenza in una seconda lingua straniera.

Stante la libertà degli studenti nell'acquisire i quindici crediti a loro scelta, per il curriculum Filologico-letterario si suggeriscono, a puro scopo indicativo, alcune discipline nelle quali tali crediti potrebbero essere utilmente maturati, vuoi seguendo tre discipline per un semestre (5+5+5 CFU) ovvero una disciplina per una annualità (10 CFU) e una per un semestre (5 CFU).

Filologia italiana o Filologia medievale e umanistica (una delle due, diver-

sa da quella già sostenuta, ovvero la semestralità della disciplina già seguita)

Glottologia

Letteratura latina medievale

Bibliografia e biblioteconomia

Storia romana o medievale o moderna o contemporanea (una delle quattro, diversa dalle due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite)

Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea (una delle tre, diversa dalla due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite) o Storia della critica d'arte

Storia del cristianesimo

Storia della chiesa

Storia della filosofia

Letterature comparate

~ Storia della critica e della storiografia letteraria

Didattica generale

### *Curriculum in analisi dei testi ed editoria*

#### **Primo anno di corso**

	CFU
Lingua e letteratura latina I	10
Letteratura italiana	10
Storia della lingua italiana con laboratorio di scrittura	10
Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	5
Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea	5
Lingua e letteratura straniera	10
Un insegnamento filosofico a scelta tra Filosofia teoretica, Filosofia morale, Estetica, Storia della filosofia antica, Storia della filosofia medievale, una delle Istituzioni	5
Laboratorio di informatica	3

**Secondo anno**

	CFU
Lingua e letteratura latina II	10
Letteratura italiana II	10
Filologia romanza	10
Filologia italiana	5
Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle tre, diversa dalla precedente)	5
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	10
Laboratorio di editoria	3

**Terzo anno**

	CFU
Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Editoria multimediale con corso integrativo di preparazione dei testi per la stampa	10
Geografia	5
Psicologia generale	10
Legislazione dei beni culturali	5

Lo studente è tenuto ad acquisire altri 15 crediti nell'ambito delle attività didattiche che si riferiscono ai settori scientifico-disciplinari compresi nella classe della Laurea in Lettere, ovvero nell'ambito dei Corsi di Laurea di primo livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Lo studente è tenuto inoltre ad acquisire altri 4 crediti derivati da stages o tirocini etc.

Lo studente è tenuto infine a acquisire 7 crediti per la prova finale scritta e 3 crediti che attestino la sua competenza in una seconda lingua straniera.

Stante la libertà degli studenti nell'acquisire i quindici crediti a loro scelta, per il curriculum Filologico-letterario si suggeriscono, a puro scopo indicativo, alcune discipline nelle quali tali crediti potrebbero essere utilmente maturati, vuoi seguendo tre discipline per un semestre (5+5+5 CFU) ovvero una disciplina per una annualità (10 CFU) e una per un semestre (5 CFU).

Filologia italiana o Filologia medievale e umanistica (una delle due, diversa da quella già sostenuta, ovvero la semestralità della disciplina già seguita)

Bibliografia e biblioteconomia

Storia romana o medievale o moderna o contemporanea (una delle quattro, diversa dalle due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite)

Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea (una delle tre, diversa dalla due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite) o Storia della critica d'arte

Storia della filosofia

Iconografia e iconologia (*tace per l'a.a. 2001/2002*)

Linguistica computazionale

Teoria e tecnica del linguaggio giornalistico

Teoria dell'informazione

Psicologia sociale

Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa

### *Curriculum in Letteratura e arti*

#### **Primo anno**

	CFU
Lingua e letteratura latina	10
Letteratura italiana I	10
Storia della lingua italiana con laboratorio di scrittura	10
Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	5
Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea	5
Lingua e letteratura straniera	10
Un insegnamento filosofico a scelta tra Filosofia teoretica, Filosofia morale, Estetica, Storia della filosofia antica, Storia della filosofia medievale, una delle Istituzioni	5
Laboratorio di informatica	3

**Secondo anno**

	CFU
Letteratura italiana II	10
Lingua e letteratura straniera (diversa dalla precedente)	10
o Letterature comparate	
Filologia romanza	10
Drammaturgia	5
Istituzioni di teatro e dello spettacolo	5
Filologia italiana	5
Storia romana o Storia medievale	5
o Storia moderna o Storia contemporanea (una delle quattro diversa dalla precedente)	
Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea (una delle tre diversa dalla precedente)	5
Laboratorio di spettacolo	3

**Terzo anno**

	CFU
Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Storia e critica del cinema o Filmologia	10
Storia della musica	5
Geografia	5
Legislazione dei beni culturali	5

Lo studente è tenuto ad acquisire altri 15 crediti nell'ambito delle attività didattiche che si riferiscono ai settori scientifico-disciplinari compresi nella classe della Laurea in Lettere, ovvero nell'ambito dei Corsi di Laurea di primo livello attivati dalle Facoltà dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Lo studente è tenuto inoltre ad acquisire altri 4 crediti derivati da stages o tirocini etc.

Lo studente è tenuto infine a acquisire 7 crediti per la prova finale scritta e 3 crediti che attestino la sua competenza in una seconda lingua straniera.

Stante la libertà degli studenti nell'acquisire i quindici crediti a loro scelta, per il curriculum Filologico-letterario si suggeriscono, a puro scopo indi-

cativo, alcune discipline nelle quali tali crediti potrebbero essere utilmente maturati, vuoi seguendo tre discipline per un semestre (5+5+5 CFU) ovvero una disciplina per una annualità (10 CFU) e una per un semestre (5 CFU).

Drammaturgia o Storia del teatro e dello spettacolo (la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite)

Storia romana o medievale o moderna o contemporanea (una delle quattro, diversa dalle due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite)

Storia dell'arte medievale o moderna o contemporanea (una delle tre, diversa dalle due già sostenute ovvero la seconda semestralità di una di quelle in precedenza seguite) o Storia della critica d'arte

Storia del cristianesimo

Storia della Chiesa

Storia della filosofia

Storia e tecnica della fotografia

Storia e critica del cinema o Filmologia o Istituzioni di cinema e audiovisi (delle tre quella non sostenuta in precedenza)

Semiotica

Sociologia dell'arte

Psicologia generale

Psicologia sociale

Didattica generale

---

## Laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo

---

(corso di laurea di 1° livello afferente alla classe 23  
 “Scienze e tecnologie della arti figurative, della musica,  
 dello spettacolo e della moda”)

Il corso di laurea in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo coniuga tre componenti formative: una formazione umanistica di base; una specifica preparazione nel campo dello spettacolo teatrale e audiovisivo, della comunicazione multimediale, della creazione artistica e del design; una conoscenza diretta delle pratiche professionali nei settori dell’arte, della comunicazione e dello spettacolo. A questo scopo le lezioni tradizionali sono affiancate da laboratori pratici guidati da professionisti del settore. Gli studenti che lo desiderano potranno inoltre accedere ad uno stage presso aziende alla fine del corso.

I laureati della classe svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, quali: la critica cinematografica, radiofonica, televisiva, teatrale, artistica e del design; l’animazione e l’industria culturale; gli interventi di carattere parateatrale in differenti contesti sociali; la produzione multimediale sia *on line* che *off line*; la produzione nei settori del teatro, del cinema, delle televisioni, e dei mass-media, dall’ideazione del prodotto alla sua realizzazione; l’organizzazione di attività artistiche ed espositive; l’informazione e l’editoria specialistica nell’ambito artistico e del design; la gestione dell’immagine nella produzione della moda e del design.

Il corso di laurea è articolato in quattro curricula:

- Storia e critica del cinema, della radio e della televisione
- Storia e critica del teatro e della drammaturgia
- Ideazione e produzione per la scena, lo schermo e i nuovi media
- Arte e progetto

Il corso di laurea è a numero programmato, con una previsione di 220 iscritti all’anno.

### Piani di studio

Per il conseguimento della laurea di durata triennale sono necessari 180 crediti formativi universitari (CFU).

Ad ogni esame viene attribuito un certo numero di crediti, uguale per tutti gli studenti, e un voto (espresso in trentesimi) che varia a seconda del livello di preparazione.

La prova finale viene espressa in centodecimi. Essa può essere di tipo essere di tipo teorico oppure di tipo pratico. Nel primo caso la prova consiste nella discussione valutativa di un paper di ricerca, di documentazione, di critica o di progettazione che riguardi i settori di interesse. Nel caso della prova pratica, verranno discussi in senso valutativo una produzione teatrale, audiovisiva, multimediale, artistica oppure l'organizzazione di un evento artistico o museale o di comunicazione nell'ambito della moda e del design che siano stati realizzati dal candidato da solo o in gruppo. Nel caso la prova sia realizzata in gruppo, deve emergere con chiarezza il contributo originale del candidato. In ogni caso le linee complessive del lavoro vanno preventivamente concordate con uno o più docenti del corso di laurea.

### *Curriculum Storia e critica del cinema, della radio e della televisione*

#### **Primo anno**

	CFU
Letteratura italiana	10
Storia medievale o Storia moderna o Storia del cristianesimo o Storia della Chiesa	5
Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Istituzioni di cinema e audiovisivi	10
Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	5
Storia della musica	5
Lingua e traduzione	5
– a scelta una lingua tra francese, spagnolo, inglese o tedesco	
Un laboratorio da 50 ore	2

#### **Secondo anno**

	CFU
Una letteratura a scelta tra francese, spagnola, inglese, tedesca	5

Storia contemporanea	5
Psicologia sociale	5
Semiotica o Estetica	5
Storia e critica del cinema	10
Storia della radio e della televisione	10
Storia e linguaggi della musica contemporanea	5
Analisi della ricezione dei media	5
Lingua e traduzione – lingua inglese	10
Un laboratorio da 50 ore	2

### **Terzo anno**

	CFU
Filmologia	10
Semiotica dei media	10
Organizzazione delle aziende di spettacolo e della comunicazione	5
Informatica	10
Un corso a scelta (o due corsi semestrali a scelta)	10
Stage in aziende o enti pubblici (125 ore) o ulteriori 2 laboratori da 60 ore l'uno circa	5
Prova finale (125 ore)	5

Nel corso dei tre anni è prevista la partecipazione a conferenze, incontri e seminari interni per un totale di 25 ore pari a 1 credito.

### ***Curriculum in Storia e critica del teatro e della drammaturgia***

#### **Primo anno**

	CFU
Letteratura italiana	10
Storia medievale o Storia moderna o Storia del Cristianesimo o Storia della Chiesa	5
Storia della musica	5
Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Istituzioni di cinema e audiovisivi	10

Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	5
Lingua e traduzione – a scelta una lingua tra francese, spagnolo, inglese o tedesco	5
Un laboratorio da 50 ore	2

### Secondo anno

	CFU
Una letteratura a scelta tra francese, spagnola, inglese, tedesca	5
Storia contemporanea	5
Agiografia	5
Psicologia sociale	5
Semiotica o Estetica	5
Storia del teatro e dello spettacolo	10
Storia del teatro musicale	5
Storia del teatro greco e latino	5
Teatro di animazione o Teoriche del teatro	5
Lingua e traduzione – lingua inglese	10
Un laboratorio da 50 ore	2

### Terzo anno

	CFU
Drammaturgia	10
Antropologia del teatro	10
Organizzazione delle aziende di spettacolo e della comunicazione	5
Un corso a scelta (o due corsi semestrali a scelta)	10
Stage in aziende o enti pubblici (125 ore) o ulteriori 2 laboratori da 60 ore l'uno circa	5
Informatica	10
Prova finale (125 ore)	5

Nel corso dei tre anni è prevista la partecipazione a conferenze, incontri e seminari interni per un totale di 25 ore pari a 1 credito.

***Curriculum Ideazione e produzione per la scena,  
lo schermo e i nuovi media***  
*Il curriculum si articola nei subcurricula:  
 “teatro” – “cinema” – “televisione” e “nuovi media”*

**Primo anno**

	CFU
Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Storia medievale o Storia moderna o Storia del Cristianesimo e Storia della Chiesa	5
Storia della musica	5
Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Istituzioni di cinema e audiovisivi	10
Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	5
Lingua e traduzione – a scelta una lingua tra francese, spagnolo, inglese o tedesco	5
Un laboratorio da 50 ore	2

**Secondo anno**

	CFU
Una letteratura a scelta tra francese, spagnola, inglese, tedesca	5
Psicologia sociale	5
Semiotica o Estetica	5
Un esame a scelta (a seconda dei subcurricula) tra:	5
• Storia e linguaggi della musica contemporanea (cinema, televisione, nuovi media)	
• Storia del teatro musicale (teatro)	
Storia contemporanea	5
Un esame a scelta (a seconda dei subcurricula) tra:	10
• Istituzioni di regia cinematografica (cinema, televisione, nuovi media)	
• Istituzioni di regia teatrale (teatro)	
Un esame a scelta (a seconda dei subcurricula) tra:	10

- Teoria e tecnica del film e del video (cinema e teatro)
- Teoria e tecnica della televisione (televisione)
- Teoria e tecnica dei nuovi media (nuovi media)

Un esame a scelta (a seconda dei subcurricula) tra: 5

- Analisi della ricezione dei media (cinema e televisione)
- Teatro di animazione (teatro)
- Agiografia (teatro)
- Sistemi di elaborazione delle informazioni (subcurriculum nuovi media) 5

Lingua traduzione – lingua inglese 10

Un laboratorio da 50 ore 2

### **Terzo anno**

	CFU
Filmologia o Drammaturgia	10
Un esame a scelta (a seconda dei subcurricula) tra:	10
• Antropologia del teatro (teatro)	
• Semiotica dei media (cinema e televisione)	
• Storia dell'architettura e del design (nuovi media)	
Un corso a scelta (o due corsi semestrali a scelta)	10
Organizzazione delle aziende di spettacolo e della comunicazione	5
Informatica	10
Stage in aziende o enti pubblici (125 ore)	5
o ulteriori 2 laboratori da 60 ore l'uno circa	
Prova finale (125 ore)	5

### *Curriculum in Arte e progetto*

#### **Primo anno**

	CFU
Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Storia medievale o Storia moderna	5
o Storia del Cristianesimo o Storia della Chiesa	

Storia della musica	5
Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Istituzioni di cinema e audiovisivi	10
Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	5
Lingua e traduzione – a scelta una lingua tra francese, spagnolo, inglese o tedesco	5
Un laboratorio da 50 ore	2

### Secondo anno

	CFU
Una letteratura a scelta tra francese, spagnola, inglese, tedesca	5
Storia contemporanea	5
Lingua traduzione – lingua inglese	10
Psicologia sociale	5
Semiotica o Estetica	5
Storia e linguaggi della musica contemporanea	5
Storia dell'arte contemporanea	10
Storia della fotografia oppure Storia dell'architettura e del design oppure Storia della moda e del costume oppure Fenomenologia degli stili <sup>1</sup>	10
Un esame semestrale a scelta tra:	5
• Storia dell'arte medievale	
• Storia dell'arte moderna	
• Storia delle tecniche artistiche	
• Museologia	
Un laboratorio da 50 ore	2

### Terzo anno

	CFU
Un esame a scelta tra:	5
• Storia dell'arte medievale	
• Storia dell'arte moderna	

• Storia delle tecniche artistiche	
• Museologia e critica artistica e del restauro	
• Storia della moda e del costume	
Storia della fotografia oppure	10
Storia dell'architettura e del design oppure	
Storia della moda e del costume oppure	
Fenomenologia degli stili <sup>1</sup>	
Un esame a scelta tra:	5
• Psicologia dell'arte	
• Semiotica dei media (semestre di base)	
• Storia della critica d'arte	
Organizzazione delle aziende di spettacolo e della comunicazione	5
Informatica	10
Un corso a scelta (o due corsi semestrali a scelta)	10
Stage in aziende o enti pubblici (125 ore)	5
o ulteriori 2 laboratori da 60 ore l'uno circa	
Prova finale (125 ore)	5

Nel corso dei tre anni è prevista la partecipazione a conferenze, incontri e seminari interni per un totale di 25 ore pari a 1 credito.

<sup>1</sup>Nota: Gli studenti del curriculum “Arte e progetto” sono tenuti a sostenere almeno un esame annuale di “Fenomenologia degli stili” nel corso dei tre anni.

**Elenco dei laboratori previsti per l'anno accademico 2001-2002:**

*Nota: l'elenco è provvisorio e soggetto a modifiche in base alle richieste del mercato del lavoro e alla disponibilità dei professionisti chiamati alla conduzione.*

*L'accesso ai laboratori avviene coerentemente con il curriculum e l'eventuale subcurriculum scelto dallo studente.*

Arte e nuovi media  
Critica cinematografica e televisiva  
Editing digitale

Ideazione di prodotti multimediali per le imprese  
Ideazione e adattamento di format televisivi  
Ideazione e realizzazione di talk-show  
Ideazione e ripresa di spot pubblicitari  
Ideazione e ripresa di videoclip musicali  
Laboratorio di organizzazione di eventi culturali  
Laboratorio di scenografia  
Laboratorio di scrittura scenica 1  
Laboratorio di scrittura scenica 2  
Laboratorio di teatro sociale  
Laboratorio sull'attore  
Montaggio avanzato  
Organizzazione culturale e di eventi  
Organizzazione culturale nel settore cinematografico  
Organizzazione di eventi espositivi  
Organizzazione di eventi nel campo della moda  
Produzione multimediale  
Ripresa fotografica  
Ripresa televisiva e cinematografica avanzata  
Ripresa televisiva e cinematografica di base  
Videoarte, documentazione e archiviazione

## **Progetto di conversione degli insegnamenti DAMS 1° anno negli insegnamenti STARS**

Gli studenti che nell'anno accademico 2000-2001 si sono iscritti al primo anno del corso di laurea DAMS possono optare per il passaggio al secondo anno del nuovo corso di laurea triennale STARS. È previsto il riconoscimento integrale dei 62 crediti del primo anno dello STARS purché il passaggio avvenga tra aree di studio omogenee (per esempio dall'indirizzo DAMS "Cinema e audiovisivi" al curriculum STARS "Storia e critica della del cinema, della radio e della televisione" oppure al curriculum STARS "Ideazione e produzione per la scena, lo schermo e i nuovi media"). È possibile anche il passaggio tra aree di studio non omogenee, ma in tal caso non viene assicurato l'integrale riconoscimento dei 62 crediti. Il riconoscimento degli esami DAMS e dei relativi crediti all'interno dei nuovi piani STARS avviene in base alla seguente tabella di conversione.

### **Curriculum DAMS Teatro e drammaturgia. Passaggio ai curricula STARS – Storia e critica del teatro o Ideazione e produzione per la scena, lo schermo e i nuovi media/sub-curriculum teatrale**

<b>Insegnamenti DAMS</b>	<b>Insegnamenti STARS</b>	<b>CFU</b>
Letteratura italiana	Letteratura italiana o Letteratura italiana moderna e contemporanea (a seconda dei curricula STARS)	10
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea o Psicologia dell'arte	Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Storia della musica	Storia della musica (semestrale) Storia del teatro musicale (semestrale esame del 2° anno)	
Storia greca o Storia romana o Storia medievale o Storia moderna o	Storia medievale o Storia moderna o Storia della Chiesa o Storia del Cristianesimo	5

Storia contemporanea o Storia della Chiesa o Storia del Cristianesimo	Storia contemporanea (esame del 2° anno)	5
Filologia italiana o Filologia medievale e umanistica	1 annualità a scelta	10
Storia del teatro e dello spettacolo I	Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa o Storia della radio e della televisione	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa Psicologia sociale	5
1 laboratorio	1 laboratorio	2
TOTALE CFU recuperati		62

**Curriculum DAMS Cinema e audiovisivi. Passaggio ai curricula STARS – Storia e critica del cinema, della radio e della televisione o Ideazione e produzione per la scena, lo schermo e i nuovi media/sub-curriculum audiovisivi**

<b>Insegnamenti DAMS</b>	<b>Insegnamenti STARS</b>	<b>CFU</b>
Letteratura italiana	Letteratura italiana o Letteratura italiana moderna e contemporanea (a seconda dei curricula STARS)	10
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporane a o Psicologia dell'arte	Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Storia della musica	Storia della musica (semestrale) Storia e linguaggi della musica contemporanea (semestrale esame del 2° anno)	
Storia contemporanea	Storia medievale o Storia moderna Storia della Chiesa Storia contemporanea (esame del 2° anno)	5 5

Storia e critica del cinema I	Istituzioni di cinema e audiovisivi	10
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa	Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa 1 semestre a scelta	5 5
Storia della radio e della televisione	Storia della radio e della televisione o Teoria e tecniche della televisione (esami del 2° anno, a seconda dei curricula STARS)	10
1 laboratorio	1 laboratorio	2
<b>TOTALE CFU recuperati</b>		<b>62</b>

**Curriculum DAMS Arte e progetto. Passaggi al curriculum STARS Arte e progetto**

<b>Insegnamenti DAMS</b>	<b>Insegnamenti STARS</b>	<b>CFU</b>
Letteratura italiana	Letteratura italiana moderna e contemporanea	10
Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o Storia dell'arte contemporanea	Istituzioni di storia dell'arte contemporanea	10
Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea	Storia medievale o Storia moderna Storia contemporanea (esame del 2° anno)	5 5
Storia delle tecniche artistiche	Storia delle tecniche artistiche (semestre del 2° anno + semestre del 3° anno)	10
Storia della musica	Storia della musica (semestrale) Storia e linguaggi della musica contemporanea (semestrale esame del 2° anno)	5 5
Storia del teatro e dello spettacolo I	Istituzioni di teatro e dello spettacolo	10
Storia e critica del cinema I 1 laboratorio	Istituzioni di cinema e audiovisivi 1 laboratorio	2
<b>TOTALE CFU recuperati</b>		<b>62</b>

---

## Laurea in Lettere

---

(Corso quadriennale – Vecchio ordinamento)

Il corso di Laurea in Lettere è di 4 anni e prevede 21 annualità; più un esame pratico di lingua straniera e due esami scritti; inoltre vanno aggiunti tre corsi di Introduzione alla teologia che sono peculiari della nostra Università.

Al termine degli studi è previsto l'esame di laurea che consiste nella discussione di una dissertazione scritta su un argomento coerente con il piano di studio seguito.

Il corso di laurea è articolato in due indirizzi: classico e moderno.

L'indirizzo comprende insegnamenti costitutivi (cioè irrinunciabili per definirne la fisionomia), insegnamenti caratterizzanti (da scegliere entro un'apposita lista differente per ogni indirizzo e curriculum), insegnamenti a libera scelta (da scegliere fra quelli professati nella Facoltà e, fino a un numero di due, nell'Università).

### Piani di studio

#### Indirizzo Classico

L'indirizzo classico comprende:

insegnamenti *irrinunciabili* (necessari per definire la fisionomia del settore di studio), insegnamenti *caratterizzanti* (da scegliere entro un'apposita lista differente per ogni settore), insegnamenti a libera scelta (da scegliere fra quelli professati nella Facoltà e, fino a un numero di due, nell'Università).

#### I Biennio

Gli insegnamenti *irrinunciabili* sono:

- 1) Archeologia e storia dell'arte greca e romana
- 2) Geografia
- 3) Glottologia
- 4) Letteratura italiana
- 5-6) Letteratura greca (2 annualità con relative due annualità di lingua greca)

- 7-8) Letteratura latina (2 annualità con relative due annualità di lingua latina)
- 9) *Una* Lingua e letteratura straniera, a scelta fra: francese, inglese, spagnolo, tedesco
- 10) Storia greca
- 11) Storia romana
- 12) *Una* disciplina a scelta tra:  
Filologia classica  
Filologia medievale e umanistica  
Letteratura cristiana antica
- 13) *Una* disciplina a scelta tra:  
Filosofia morale  
Filosofia teoretica  
Storia della filosofia moderna  
Storia della filosofia antica  
Storia della filosofia medievale

### II Biennio

- 14-19) *Sei* insegnamenti caratterizzanti (da scegliere tra quelli elencati di seguito):  
Antichità greche, Antichità romane (*ad anni alterni*)  
Archeologia medioevale  
Diplomatica  
Epigrafia latina  
Etruscologia e archeologia italica  
Grammatica greca  
Grammatica latina  
Linguistica generale  
Letteratura cristiana antica  
Paleografia latina  
Storia della Chiesa  
Storia del cristianesimo  
Storia dell'arte medievale  
Storia della filosofia antica  
Storia delle religioni  
Storia medievale  
Storia moderna  
Storia contemporanea

20-21) *Due* insegnamenti a libera scelta

*Una* prova scritta di italiano

*Una* prova scritta di versione dal greco in latino

oppure

*Due* prove di cui una di composizione latina o di traduzione dall'italiano in latino o di traduzione dal latino in italiano e l'altra di traduzione dal greco in italiano.

Lo studente deve dimostrare di avere adeguate conoscenze di almeno due lingue straniere, una delle quali si identifica con l'insegnamento di Lingua e letteratura compreso negli insegnamenti irrinunciabili e l'altra, per la quale è prevista una prova pratica, viene scelta tra lingua francese, inglese, spagnola, russa e tedesca; comunque, almeno una delle due lingue deve essere afferente al gruppo germanico.

### **Indirizzo Moderno**

L'indirizzo moderno si articola in quattro curricula:

- Filologico e letterario
- Comunicazione e spettacolo
- Storico
- Artistico

Ogni curriculum di studio comprende poi insegnamenti *irrinunciabili* (necessari per definire la fisionomia del settore di studio), insegnamenti *caratterizzanti* (da scegliere entro un'apposita lista differente per ogni curriculum), insegnamenti a libera scelta (da scegliere fra quelli professati nella Facoltà e, fino a un numero di due, nell'università).

### *I Biennio*

Comuni a tutti i curricula sono i seguenti insegnamenti irrinunciabili:

- 1) Filologia romanza
- 2) Geografia
- 3-4) Letteratura italiana (2 annualità)

- 5-6) Letteratura latina (2 annualità con relative 2 annualità di Lingua latina)
- 7) Storia della lingua italiana o Linguistica generale
- 8-9) *Due* discipline a scelta tra:
- Storia medievale
  - Storia moderna
  - Storia contemporanea
- 10) *Una* lingua e letteratura straniera, a scelta tra: francese, inglese, russa, spagnolo, tedesco
- 11) *Una* disciplina a scelta tra:
- Filologia italiana
  - Filologia medievale e umanistica
- 12) *Una* disciplina a scelta tra:
- Storia dell'arte medievale
  - Storia dell'arte lombarda
  - Storia dell'arte moderna
  - Storia dell'arte contemporanea
- 13) *Una* disciplina a scelta tra:
- Filosofia morale
  - Filosofia teoretica
  - Storia della filosofia moderna
  - Storia della filosofia contemporanea
  - Storia della filosofia medievale

*Una* prova scritta di composizione italiana.

*Una* prova scritta di composizione latina o di traduzione dall'italiano in latino o di traduzione dal latino in italiano.

Lo studente deve dimostrare di avere adeguate conoscenze di almeno due lingue straniere, una delle quali si identifica con l'insegnamento di Lingua e letteratura compreso negli insegnamenti irrinunciabili e l'altra, per la quale è prevista una prova pratica, viene scelta tra lingua francese, inglese, spagnola, russa e tedesca; comunque, almeno una delle due lingue deve essere afferente al gruppo germanico.

II Biennio**Curriculum di Filologia e letteratura**

Insegnamenti caratterizzanti:

- 14) Filologia italiana; *se già sostenuto*: Filologia medievale e umanistica
- 15) Letteratura italiana moderna e contemporanea
- 16) Storia della lingua italiana; *se già sostenuto*: Linguistica generale

17-18-19) *Tre* insegnamenti caratterizzanti compresi nel seguente elenco:

- Archeologia medievale
- Bibliografia e biblioteconomia
- Drammaturgia
- Filmologia
- Filologia classica
- Glottologia
- Grammatica latina
- Letteratura cristiana antica
- Letteratura greca
- Paleografia latina
- Storia contemporanea
- Storia del cristianesimo
- Storia del teatro
- Storia della Chiesa
- Storia dell'arte contemporanea
- Storia dell'arte moderna
- Storia dell'arte medievale
- Storia della critica e della storiografia letteraria
- Storia e critica del cinema
- Storia della filosofia contemporanea
- Storia della filosofia medievale
- Storia della filosofia moderna
- Storia della storiografia medievale
- Storia romana

20-21) *Due* insegnamenti a libera scelta

N.B. Gli studenti che intendono seguire questo curriculum devono avere sostenuto gli insegnamenti di Storia medievale e di Storia moderna.

## **Curriculum di Comunicazione e spettacolo**

Insegnamenti caratterizzanti:

- 14) Drammaturgia
- 15) Filmologia
- 16) Semiologia del cinema e dell'audiovisivo
- 17) Storia dell'arte contemporanea; se già sostenuto: Storia dell'arte medievale *o* Storia dell'arte moderna *o* Letteratura italiana moderna e contemporanea
- 18) Storia del teatro e dello spettacolo
- 19) Storia e critica del cinema
- 20-21) *Due* insegnamenti a libera scelta  
(fra cui si raccomandano - Storia della radio e della televisione  
- Istituzioni di regia teatrale  
- Istituzioni di regia cinematografica e televisiva)

## **Curriculum di Storia**

Insegnamenti caratterizzanti:

- 14) Paleografia latina
- 15) Storia della Chiesa
- 16) Storia del cristianesimo
- 17) L'esame non sostenuto tra:  
    Storia medievale  
    Storia moderna  
    Storia contemporanea
- 18) Storia romana
- 19) Storia della storiografia medievale
- 20-21) *Due* insegnamenti a libera scelta  
(fra cui si raccomanda   Diplomatica  
    Storia della critica e della storiografia letteraria)

## **Curriculum artistico**

Insegnamenti caratterizzanti:

- 14) Storia dell'arte medievale; *se non già sostenuto nel 1° biennio*
- 15) Storia dell'arte moderna; *se non già sostenuto nel 1° biennio*

- 16) Storia dell'arte medievale II o Storia dell'arte moderna II o Storia dell'arte contemporanea II  
17) Storia dell'arte contemporanea; *se non già sostenuto nel 1° biennio*  
18) Storia dell'arte lombarda; *se non già sostenuto nel 1° biennio*  
19-20-21) *Tre insegnamenti a libera scelta (fra cui si raccomanda Storia della critica e della storiografia letteraria)*

### **Nota Bene**

*L'insegnamento caratterizzante del presente Curriculum di studio, già sostenuto tra gli insegnamenti irrinunciabili, di fatto permette di aumentare di una unità gli insegnamenti a libera scelta.*

### **Sbocchi professionali**

La laurea in Lettere apre per tradizione un ampio ventaglio di opportunità professionali. Ricordiamo i principali:

- insegnamento medio e superiore e la carriera universitaria;
- concorsi nelle carriere direttive di alcuni ministeri (Pubblica Istruzione, Beni Culturali);
- concorsi in uffici periferici come i Provveditorati agli studi, le Sovrintendenze ai monumenti, gli Archivi di Stato, le Biblioteche;
- concorsi regionali, provinciali e comunali per la direzione di Musei;
- vi sono possibilità anche nell'ambiente del giornalismo, dell'editoria, delle comunicazioni radio-televisive, del cinema o della pubblicità;
- anche nel settore dell'industria si cercano laureati in lettere per ricoprire incarichi nelle pubbliche relazioni e nella selezione e formazione del personale.

---

## **Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo**

---

(Corso quadriennale – Vecchio ordinamento)

Il DAMS dell'Università Cattolica di Brescia si ispira a un modello di “Università bottega”, che coniughi tre componenti: una solida formazione umanistica; una specifica preparazione nel campo dello spettacolo teatrale e audiovisivo, della comunicazione multimediale, dell'arte e del design; una conoscenza diretta delle pratiche professionali nei settori dell'arte, della comunicazione e dello spettacolo.

Il corso di laurea ha la durata di 4 anni ed è articolato in 3 indirizzi: *Teatro e drammaturgia*; *Cinema e audiovisivi*; *Arte e progetto*.

Per tutti gli indirizzi sono previste 21 annualità, più 3 esami di Introduzione alla teologia e 4 laboratori pratici di cui uno di informatica. I laboratori, guidati da professionisti del settore, hanno frequenza obbligatoria e costituiscono parte integrante e qualificante della formazione offerta dal DAMS. Gli studenti che lo desiderano potranno inoltre accedere ad uno stage presso aziende alla fine del corso.

### **Piano di studio**

#### **Indirizzo: teatro e drammaturgia**

##### 2° anno di corso

- 1) Introduzione alla teologia 2
- 2) Letteratura italiana contemporanea
- 3) *Un insegnamento annuale a scelta tra:*
  - Psicologia generale
  - Psicologia sociale
  - Sociologia
  - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
- 4) *Un insegnamento a scelta tra:*
  - Storia dell'arte medievale
  - Storia dell'arte moderna
  - Storia dell'arte contemporanea
  - Psicologia dell'arte
  - Storia della musica

- 5) Storia e critica del cinema
- 6) Storia del teatro e dello spettacolo 2
- 7) Istituzioni di regia (teatrale)
- 8) *Un laboratorio tecnico pratico*

### 3° anno di corso

- 1) Introduzione alla teologia 3
- 2) *Un insegnamento a scelta tra:*
  - Linguistica generale
  - Semiotica
  - Storia della lingua italiana
- 3) *Una lingua e letteratura straniera a scelta tra:* francese, inglese, spagnolo, tedesco
- 4) Storia dell'arte contemporanea (*o biennializzazione della stessa già sostenuta*)
- 5) Storia del teatro greco e latino *o* Agiografia
- 6) Teoria e tecnica dei nuovi media
- 7) Drammaturgia (con esercitazioni drammaturgia biblica)
- 8) *Un laboratorio tecnico pratico*

### 4° anno di corso

- 1) Storia delle teorie teatrali
- 2) Teatro di animazione
- 3) Un esame a scelta (o eventuale biennializzazione) tra:
  - Storia del teatro e dello spettacolo
  - Drammaturgia
  - Storia del teatro greco e latino
  - Storia della musica
  - Storia e critica del cinema
  - Filmologia
  - Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo
  - Semiologia del film e dell'audiovisivo
  - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
  - Teoria e tecniche dei nuovi media
  - Storia della radio e della televisione
  - Storia dell'arte medievale



3° anno di corso

- 1) Introduzione alla teologia 3
- 2) *Un insegnamento a scelta tra:*
  - Linguistica generale
  - Semiotica
  - Storia della lingua italiana
- 3) *Una lingua e letteratura straniera a scelta tra:* francese, inglese, spagnolo, tedesco
- 4) Storia dell'arte contemporanea (*o biennializzazione della stessa se già sostenuta*)
- 5) Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo
- 6) Filmologia
- 7) Teoria e tecniche dei nuovi media
- 8) *Un laboratorio tecnico pratico*

4° anno di corso

- 1) Semiologia del cinema e degli audiovisivi
- 2-3) Due insegnamenti a scelta tra:
  - Storia del teatro e dello spettacolo
  - Drammaturgia
  - Storia delle teorie teatrali
  - Teatro di animazione
  - Storia del teatro greco e latino
  - Storia della musica
  - Storia e critica del cinema
  - Filmologia
  - Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo
  - Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
  - Teoria e tecniche dei nuovi media
  - Storia della radio e della televisione
  - Storia dell'arte medievale
  - Storia dell'arte contemporanea
  - Storia dell'arte moderna
  - Storia della fotografia
  - Psicologia dell'arte
  - Fenomenologia degli stili

- Storia dell'architettura contemporanea ( già aperto per lo STARS come "Storia dell'architettura e del design")
- Storia delle arti decorative e industriali (già aperto per lo STARS come "Storia della moda e del costume)
- Museologia (già aperto per lo STARS)
- Semiologia dell'arte

### **Indirizzo: Arte e progetto**

#### 2° anno di corso

- 1) Introduzione alla Teologia 2
- 2) Letteratura italiana contemporanea
- 3) *Un insegnamento a scelta tra:* Teoria e tecniche dei nuovi media  
Storia della fotografia
- 4) *Un insegnamento a scelta tra:* Storia dell'arte moderna  
Storia dell'arte contemporanea  
Storia e tecnica delle opere d'arte
- 5) Semiologia dell'arte
- 6) *Un insegnamento a scelta tra:* Agiografia  
Storia della Chiesa  
Storia del cristianesimo
- 7) *Un insegnamento a scelta tra:* Psicologia dell'arte  
*Un'annualità composta da:*  
Psicologia della comunicazione  
e Psicologia delle organizzazioni
- 8) *Un laboratorio tecnico pratico*

#### 3° anno di corso

- 1) Introduzione alla Teologia 3
- 2) *Un insegnamento a scelta tra:* Estetica  
Semiotica  
una Storia della Filosofia
- 3) *Una lingua e letteratura straniera a scelta tra:* francese, inglese, spagnolo, tedesco

- 
- 4) Storia dell'arte contemporanea ( o biennializzazione della stessa se già sostenuta)
- 5) *Un insegnamento a scelta tra:* Filmologia  
Storia della radio e della televisione
- 6) *Un insegnamento a scelta tra:* Storia dell'architettura contemporanea  
Storia della critica d'arte
- 7) *Un laboratorio tecnico pratico*

#### 4° anno di corso

- 1) Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa
- 2) Fenomenologia degli stili
- 3-4) Due esami a scelta tra:
- Storia dell'architettura contemporanea (già aperto per lo STARS come "Storia dell'architettura e del design")
  - Storia delle arti decorative e industriali (già aperto per lo STARS come "Storia della moda e del costume")
  - Museologia (già aperto per lo STARS)
  - Storia dell'arte medievale
  - Storia dell'arte moderna

Nota: Qualora lo studente non avesse sostenuto nei tre anni precedenti una delle due Storie dell'arte comprese nell'elenco precedente, è tenuto a scegliere obbligatoriamente tale Storia dell'arte quale uno dei due insegnamenti. In altri termini lo studente deve sostenere nell'arco dei quattro anni tutte e tre le Storie dell'arte: medievale, moderna e contemporanea.



---

**PROGRAMMI DEI CORSI**  
**Anno accademico 2001/2002**

## **1. Agiografia (DAMS, LC, STARS): Prof. RIZZI MARCO**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

#### 1. Parte istituzionale

L'evoluzione del concetto di santità e della sua rappresentazione dall'antichità ad oggi.

#### 2. Parte monografica

Santa Barbara nel Rinascimento: poesia, teatro, iconografia.

### B) *BIBLIOGRAFIA*

S. BOESCH GAJANO, *La santità*, Laterza, Bari 1999

Voce *Barbara*, in *Bibliotheca sanctorum*, vol. II, Pontificia Università Lateranense, Roma 1961, coll. 750-767

M. CHIESA, *Agiografia nel Rinascimento: esplorazioni tra i poemi sacri dei secoli XV e XVI*, in *Scrivere di santi*, a c. di G. LUONGO, Viella, Roma 1998, pp. 205-226

P. GOLINELLI, *Il pubblico dei santi: uno sconosciuto inconoscibile?*, in *Il pubblico dei santi*, a c. di P. GOLINELLI, Viella, Roma 2000, pp. 7-22

I testi su cui si basa la seconda parte del corso verranno distribuiti in fotocopia durante le lezioni. Chi non potesse seguirle, potrà richiederne copia. Altre informazioni e materiali sulla pagina WEB del docente nel sito dell'Università.

*N.B.* - Il Prof. Marco Rizzi riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## **2. Analisi della ricezione dei media (STARS): Prof.ssa MARINA MODINA**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso intende fornire i criteri e i principi, all'interno di un inquadramento teorico di base, che consentano di capire il funzionamento degli strumenti e delle tecniche di analisi della ricezione dei media, in particolare della televisione.

L'approccio è quindi prevalentemente pratico e proprio dalla messa in atto e dall'approfondimento delle pratiche di verifica del consumo, si intendono ricostruire i processi che determinano o meno il consumo stesso, nonché gli orientamenti teorici e le discipline che concorrono all'analisi.

### B) *BIBLIOGRAFIA*

F. CASETTI-F. DI CHIO, *Analisi della Televisione*, Bompiani, Milano 1998

A. MARINELLI-G.B. FATELLI, *Tele-Visioni*, Meltemi, Milano 2000

**C) AVVERTENZE**

Eventuali aggiunte o variazioni alla bibliografia verranno comunicate nel corso dell'anno.

*N.B.* - La Prof.ssa Marina Modina riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**3. Antichità greche (LT): Prof.ssa GABRIELLA VANOTTI****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Parte generale: Istituzioni e società nell'antica Grecia
2. Parte monografica: L'Athenaion politeia ps.senofontea specchio della società ateniese di fine V secolo.

**B) BIBLIOGRAFIA**

J.P. VERNANT (a cura di), *L'uomo greco*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 1991

Gli appunti delle lezioni

**C) AVVERTENZE**

Gli studenti interessati sono invitati a frequentare le lezioni. Chi non potesse farlo, per sostenere l'esame, sarà tenuto alla conoscenza dei seguenti testi:

J.P. VERNANT (a cura di), *L'uomo greco*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 1991

G. DAVERIO ROCCHI, *Città-stato e stati federali della Grecia classica*, Edizioni LED, Milano 1993

Un volume, concordato con la docente, in sostituzione della parte monografica

*N.B.* - La Prof.ssa Gabriella Vanotti riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**4. Archeologia classica (LC):**

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

**5. Archeologia e storia dell'arte greca e romana (LT): Prof.ssa CHIARA TARDITI****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

*Parte generale:* Sviluppo dell'arte greca e dell'arte romana

*Corso monografico:* Architettura romana: momenti significativi e nuove interpretazioni

## B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte generale:

A. GIULIANO, *Storia dell'arte greca*, Carocci editore, 2000

(oppure W. BIERS, *The Archaeology of Greece*, Cornell University Press, 1996)

M.L. BIANCO-G. BORDON-F. GHEDINI-M. SALVADORI-P. ZANARELLO, *Guida allo studio dell'arte romana*, ITI Editore 1996

R. BIANCHI BANDINELLI, *Inroduzione all'archeologia*, NIS 1999

Per il corso monografico:

La bibliografia verrà comunicata nel corso delle lezioni

Per i biennialisti, oltre al corso monografico:

W. PERKINS, *Architettura romana*, Electa Editore

P. ZANKER, *Augusto e il potere delle immagini*, Einaudi 1995

## C) AVVERTENZE

Chi non potesse seguire le lezioni è tenuto a concordare tempestivamente con il docente un programma alternativo.

*N.B.* – La Prof.ssa Chiara Tarditi riceve gli studenti il lunedì dalle ore 16.30 alle ore 17.30 nel suo studio.

## 6. Archeologia medievale (BC, LT): Prof. MARCO SANNAZARO

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

*Parte generale:*

Storia e caratteristiche della disciplina.

Metodologia dell'approccio archeologico al Medioevo.

Principali tematiche trattate dalla disciplina (le città e le trasformazioni urbanistiche dall'età romana al pieno medioevo; Castelli, incastellamento e insediamento rurale; edifici di culto, monasteri, necropoli; Goti e Longobardi in Italia; produzioni, commerci e consumi).

*Corso monografico:*

*Roma. Archeologia e storia di un paesaggio urbano tra tardoantico e altomedioevo.*

Continuità e trasformazioni: dalla città imperiale a quella dei papi.

La "cristianizzazione" della città.

Edilizia privata e pubblica; le sedi del potere.

Gli scavi della Crypta Balbi.

Vita quotidiana, economia, consumi e produzioni.

*Ciclo di esercitazioni:*

Parte integrante del corso è un ciclo di esercitazioni su *Metodologia dello scavo archeologico* (dott. DARIO GALLINA)

**B) BIBLIOGRAFIA***Parte generale:*

P. DELOGU, *Archeologia medievale: vent'anni di ricerche*, in "Archeologia medievale", XIII, 1986, pp. 493-506

S. GELICHI, *Introduzione all'archeologia medievale*, Carocci ed., Roma 1997

S. LUSUARDI SIENA (a cura di), "Ad mensam". *Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Del Bianco ed., Udine 1994 (quattro contributi a scelta)

*Corso monografico:*

S. ENSOLI-E. LA ROCCA (a cura di), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma 2000 (L' "Erma" di Bretschneider)

*Roma nell'alto medioevo* (XLVIII Settimana di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto medioevo), Spoleto 2001

Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita durante il corso.

*Ciclo di esercitazioni:*

R. HARRIS, *Principi di stratigrafia archeologica*, Carocci ed., Roma 1983

*N.B.* - Il Prof. Marco Sannazaro riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**7. Architettura del paesaggio (BC): Prof. GIANNI ROBBA****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

- Ambiente naturale ed ambiente antropizzato
- Cenni di progettazione paesistica presso i popoli antichi
  - Egitto
  - Grecia
  - Roma
- Il Medioevo
  - Architetture murate, monasteri, insediamenti
  - Il paesaggio agrario ed il giardino
- Il Rinascimento
  - Il paesaggio agrario
  - Il disegno urbano
  - La villa ed il giardino all'italiana

- Il Barocco
  - Il paesaggio agrario
  - Il disegno urbano
  - La villa-parco ed il paesaggio
  - La sistemazione paesistica del “Sacri Monti”
  - Il ruolo della Francia nel rinnovamento paesistico europeo
- L'Illuminismo
  - Il disegno urbano ed il “verde” nella città
  - L'orto botanico
  - Il paesaggio nella villa settecentesca
  - Il paesaggio agrario e lo sviluppo della scienza agronomica
  - La rappresentazione del disegno del territorio: i catasti
  - Il giardino paesistico inglese
- L'Ottocento
  - Rivoluzione industriale e trasformazione ambientale
  - Il verde pubblico in Inghilterra, Francia, Germania ed Italia
  - L'urbanistica ottocentesca: lo spazio collettivo, il viale alberato, il giardino pubblico
  - Torino, Milano, Venezia, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Palermo.

## B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia verrà comunicata durante il corso.

*N.B.* - Il Prof. Gianni Robba riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 8. Archivistica (BC, LM): Prof. ANGELO GHEZZI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### Programma semestrale:

- Definizione, funzione ed evoluzione dell'archivio, istituto di conservazione e di ricerca
- Elementi di legislazione archivistica italiana
- Gli archivi ecclesiastici: problemi, struttura, legislazione
- Principi di archiveconomia: edilizia archivistica, microfilm, restauro, informatica

## B) BIBLIOGRAFIA

#### Testi adottati obbligatori:

A.G. GHEZZI (a cura di), *Lecture di dottrina e legislazione archivistica*, ISU Università Cattolica, Milano 2000

Un volume a scelta tra i seguenti:

- P. CARUCCI, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma (ultima edizione)
- E. LODOLINI, *Archivistica. Problemi e principi*, F. Angeli, Milano (ultima edizione)
- I. ZANNI ROSIELLO, *Andare in archivio*, Il Mulino, Bologna (ultima edizione)

Programma annuale:

- Definizione, funzione ed evoluzione dell'archivio, istituto di conservazione e di ricerca
- L'organizzazione archivistica italiana dallo stato postunitario alla istituzione del Ministero per i Beni e le Attività culturali
- Elementi di legislazione archivistica italiana
- Gli archivi ecclesiastici: problemi, struttura, legislazione
- Principi di archiveconomia: edilizia archivistica, microfilm, restauro, informatica
- Il riordino del materiale archivistico: problemi e metodologia [schedatura, inventariazione e standard descrittivi dell'unità archivistica]

**B) BIBLIOGRAFIA**

Testi adottati obbligatori:

A.G. GHEZZI (a cura di), *Lecture di dottrina e legislazione archivistica*, ISU Università Cattolica, Milano 2000

Un volume a scelta tra i seguenti:

- P. CARUCCI, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma (ultima edizione)
- E. LODOLINI, *Archivistica. Problemi e principi*, F. Angeli, Milano (ultima edizione)

Un volume a scelta tra i seguenti:

- P. CARUCCI-M. MESSINA, *Manuale di archivistica per l'impresa*, La Nuova Scientifica, Roma 1998
- T. GREGORY-M. MORELLI (a cura di), *L'eclissi delle memorie*, Laterza, Bari 1994
- M. MORELLI-M. RICCIARDI (a cura di), *Le carte della memoria*, Laterza, Bari 1997
- P. GALLUZZI-P.A. VALENTINO, *I formati della memoria. Beni culturali e nuove tecnologie alle soglie del terzo millennio*, Giunti, Firenze 1997

Testi consigliati per ulteriori approfondimenti [comuni per il corso semestrale di 5 C.F.U. e per il corso annuale di 10 C.F.U.]

A.G. GHEZZI, *Archivistica ecclesiastica: problemi, strumenti, legislazione*, ISU Università Cattolica, Milano 2001

G. BADINI, *Archivi e Chiesa. Lineamenti di Archivistica ecclesiastica e religiosa*, Patron, Bologna 1989

P. CARUCCI, *Il documento contemporaneo. Diplomatica e criteri di edizione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma (ultima edizione)

E. LODOLINI, *Organizzazione e legislazione archivistica italiana*, Patron, Bologna (ultima edizione)

P. CARUCCI-M. MESSINA, *Manuale di archivistica per l'impresa*, Carocci editore, Roma 1998

### C) AVVERTENZE

Durante il corso si terranno visite guidate ad istituti pubblici e privati della Lombardia. Queste visite sono obbligatorie.

Ogni studente che segue il corso per 10 C.F.U. è tenuto a svolgere una esercitazione scritta consistente nel rilevamento analitico di una unità archivistica da concordare con il docente; a tale scopo durante il corso dell'anno una parte delle lezioni sarà dedicata in modo specifico alla tecnica e alla pratica del rilevamento.

Gli studenti che non potessero frequentare con regolarità le lezioni sono tenuti ad informare per tempo il docente in modo da poter concordare esercitazione e programma.

*N.B.* - Il Prof. Angelo Giorgio Ghezzi riceve gli studenti il martedì e il mercoledì prima delle lezioni nel suo studio.

## 9. Bibliografia e biblioteconomia (BC, LT): Prof. EDOARDO BARBIERI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso è suddiviso in due parti:

- a) Introduzione alla storia del libro e dell'editoria, elementi di biblioteconomia (il libro e la biblioteca, funzioni della biblioteca e sua organizzazione, la catalogazione, i servizi, l'informatizzazione)
- b) Avviamento allo studio del libro antico (storia della tipografia, elementi di bibliologia e di bibliografia analitica)

### B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto a):

G. MONTECCHI-F. VENUDA, *Manuale di biblioteconomia*, Ed. Bibliografica, Milano 2000 (II ed.)

Da sostituire per i biennalisti con:

G. DEL BONO, *La bibliografia. Un'introduzione*, Carocci, Roma 2000 assieme a L. BALSAMO, *La bibliografia. Storia di una tradizione*, Sansoni, Firenze 1995 (II ed.)

È inoltre obbligatoria per tutti la lettura di un'opera tra quelle sotto elencate:

V. ALCE-A. D'AMATO, *La biblioteca di S. Domenico in Bologna*, Olschki, Firenze 1961

L. BALSAMO-P. BELLETTINI (a cura di), *Anatomie bibliologiche. Saggi di storia del libro per il centenario de "La Bibliofilia"*, Olschki, Firenze 1999

- E. BARBIERI, *Il libro nella storia. Tre percorsi*, Ed. C.U.S.L., Milano 2000 (II ed.)
- L. BRAIDA, *Stampa e cultura in Europa tra XV e XVI secolo*, Laterza, Roma-Bari 2000
- L. CANFORA, *La Biblioteca del patriarca. Fozio censurato nella Francia di Mazzarino*, Ed. Salerno, Roma 1998
- G. CAVALLO-R. CHARTIER (a cura di), *Storia della lettura nel mondo occidentale*, Laterza, Roma-Bari 1995
- R. DARNTON, *Il Grande Affare dei Lumi. Storia editoriale dell'Encyclopedie 1775-1800*, Sylvestre Bonnard, Milano 1998
- E.L. EISENSTEIN, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Il Mulino, Bologna 1995
- C. FAHY, *Saggi di bibliografia testuale*, Ed. Antenore, Padova 1988
- L. FEBVRE-H.J. MARTIN, *La nascita del libro*, a cura di A. PETRUCCI, Laterza, Roma-Bari 1995
- N. HARRIS (a cura di), *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future*, Forum, Udine 1999
- M. LOWRY, *Il mondo di Aldo Manuzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento*, Il Veltro, Roma 1984
- A. NUOVO, *Alessandro Paganino (1509-1538)*, Ed. Antenore, Padova 1990
- A. NUOVO, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Angeli, Milano 1998
- A. PETRUCCI (a cura di), *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1989
- A. PETRUCCI (a cura di), *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1979
- U. ROZZO, *Biblioteche italiane del Cinquecento tra Riforma e Controriforma*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1994
- U. ROZZO (a cura di), *La censura libraria nell'Europa del secolo XVI*, Forum, Udine 1997
- U. ROZZO (a cura di), *La lettera e il torchio. Studi sulla produzione libraria tra XVI e XVIII secolo*, Forum, Udine 2001
- E. SANDAL (a cura di), *I primordi della stampa a Brescia, 1472-1511. Atti del convegno internazionale, Brescia, 6-8 giugno 1984*, Ed. Antenore, Padova 1986
- M. SANTORO, *Storia del libro italiano*, Ed. Bibliografica, Milano 1994
- P. TROVATO, *Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Il Mulino, Bologna 1991
- M. ZORZI, *La libreria di S. Marco. Libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi*, Mondadori, Milano 1987

Per il punto b):

- L. BALDACCHINI, *Il libro antico. Nuova edizione aggiornata*, Carocci, Roma 2001 assieme a E. BARBIERI (a cura di), *Nel mondo delle postille. I libri a stampe con note manoscritte. Una raccolta di studi*, CUSL, Milano 2001

Altro materiale verrà distribuito in fotocopia durante il corso.

*N.B.* - Il Prof. Edoardo Barbieri riceve gli studenti dopo le lezioni e il martedì dalle ore 11.00 alle ore 12.00 presso il suo studio.

## **10. Diplomatica (LT): Prof. NICOLANGELO D'ACUNTO**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

La diplomatica, in quanto disciplina storica, è studio critico della genesi dei documenti, nonché delle loro caratteristiche testuali e materiali. Questi gli argomenti che verranno trattati:

- Le forme del documento come riflessi e strumenti di comunicazione delle istituzioni.
- La tradizione dei documenti: originali, copie e falsi.
- La scrittura dei documenti dalla tarda antichità all'Umanesimo nei suoi rapporti con le scritture librarie.
- La datazione dei documenti.

### **B) BIBLIOGRAFIA**

A. PRATESI, *Genesi e forme del documento medievale*, Jouvence, Roma 1987

### **C) AVVERTENZE**

L'insegnamento privilegia il contatto diretto con le fonti storiche così come esse ci sono pervenute nella tradizione manoscritta. Per questo a lezione verrà consegnato il materiale per le esercitazioni, lo studio del quale costituisce parte integrante del programma d'esame.

Chi non potrà seguire le lezioni è pregato di contattare il docente per concordare un apposito programma.

*N.B.* – Il Prof. Nicolangelo D'Acunto riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 9.00 alle 11.00 nel suo studio.

## **11. Diritto pubblico (Att. Tur.): Prof. PAOLO SABBIONI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso si propone di fornire gli elementi essenziali degli istituti della disciplina pubblicistica in materia di turismo e di tutela dei beni culturali e ambientali ed è strutturato in tre moduli.

Il primo modulo (12 ore) tratta gli istituti di base del diritto pubblico costituenti necessario presupposto per l'approfondimento delle tematiche di settore: le fonti del diritto; i rapporti tra diritto interno e comunitario; i rapporti tra Stato, Regioni e autonomie locali; i principi e gli istituti fondamentali dell'attività amministrativa. Il secondo modulo (8 ore) concerne la disciplina di tutela dei beni culturali e ambientali, che di recente è stata riorganizzata nel testo unico approvato con il

D.Lgs. 29 ottobre 1999, n. 490. Il terzo modulo (10 ore) ha ad oggetto la disciplina pubblicistica in materia di turismo, prevalentemente alla luce della legge quadro 29 marzo 2001, n. 135, recante “Riforma della legislazione nazionale del turismo”.

L’esigenza di fornire un quadro coerente ma nel contempo specifico del diritto pubblico nei settori di più significativo rilievo per le finalità proprie di tale corso di laurea impone il riferimento ad una pluralità di materiali, anziché ad un unico manuale, che saranno indicati nel corso delle lezioni e che saranno tratti soprattutto dalla bibliografia di seguito riportata. La frequenza alle lezioni diviene pertanto elemento essenziale per giungere ad una conoscenza sistematica della materia.

### *Contenuti*

#### Primo modulo

- Nozioni introduttive:
  - a) le fonti del diritto;
  - b) i rapporti tra ordinamento interno e ordinamento comunitario;
  - c) i rapporti tra Stato, Regioni ed autonomie locali;
  - d) i principi e gli istituti fondamentali dell’attività amministrativa.

#### Secondo modulo

- La tutela dei beni culturali e ambientali nell’ordinamento comunitario;
- Elementi essenziali della legislazione in materia di beni culturali e ambientali (T.U. delle disposizioni legislative in materia, approvato con il D.Lgs. 29 ottobre 1999, n. 490).

#### Terzo modulo

- L’intervento comunitario in materia di turismo;
- La legge quadro 29 marzo 2001, n. 135, recante “Riforma della legislazione nazionale del turismo”;
- Profili essenziali della legislazione regionale in materia di turismo;
- L’intervento pubblico per lo sviluppo del settore turistico, con particolare riguardo al sostegno finanziario e creditizio alle attività turistiche.

### **B) BIBLIOGRAFIA**

Per il primo modulo:

BALBONI, *Lezioni di diritto pubblico*, I.S.U. Università Cattolica, 2000

Per il secondo modulo:

CHITI-GRECO (diretto da), *Trattato diritto amministrativo europeo*, Giuffrè, 1997

CAMMELLI (a cura di), *La nuova disciplina dei beni culturali e ambientali*, Il Mulino, 2001

Per il terzo modulo:

CHITI-GRECO (diretto da), *Trattato diritto amministrativo europeo*, Giuffrè, 1997

FRANCESCHELLI-SILINGARDI (a cura di), *Manuale di diritto del turismo*, Giappichelli, 1999

*N.B.* - Il Prof. Paolo Sabbioni riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **12. Drammaturgia (BC, DAMS, LM, LT): Prof.ssa ROBERTA CARPANI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

#### Parte istituzionale e generale

1. Istituzioni di drammaturgia
2. Le tecniche e le forme dei testi recitativi e drammatici nella storia del teatro occidentale (dalla civiltà greca classica al XX secolo)

Il corso sarà svolto con l'ausilio di documenti audiovisivi.

#### Parte monografica

3. Il teatro di Samuel Beckett e le metamorfosi del personaggio nella scrittura scenica del Novecento.

Il corso sarà svolto con l'ausilio di documenti audiovisivi.

### **B) BIBLIOGRAFIA**

#### Per la parte istituzionale e generale:

Appunti del corso

R. TESSARI, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza, Roma-Bari 1993

L. ALLEGRI, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza, Roma-Bari 1993

Lettura critica di almeno quattro testi drammatici scelti fra quelli trattati a lezione (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite dalla docente durante il corso e saranno depositate presso l'Ufficio fotocopie)

#### Per la parte monografica:

A. CASCETTA, *Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, Le Lettere, Firenze 2000 (le pagine in dettaglio saranno specificate a lezione)

#### Testi consigliati per approfondimenti:

R. CARPANI, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "teatri di Lombardia"*, Vita e Pensiero, Milano 1998 (in particolare pp. 181-209)

A. CASCETTA (a cura di), *Scritture per la scena*, «Comunicazioni sociali», XIX 1997 (in particolare i saggi di Ventrone e Carpani)

«*Drammaturgia*», rivista diretta da S. FERRONE, Salerno ed., I 1994

M. ESSLIN, *Il teatro dell'assurdo*, Edizione Abete, Roma 2000

P. SZONDI, *Teorie del dramma moderno (1880-1950)*, Einaudi, Torino 2000

F. TAVIANI, *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1995

Durante il corso saranno indicati ulteriori percorsi possibili di approfondimento

### C) AVVERTENZE

Studenti biennialisti e non frequentanti sono tenuti a concordare con la docente il programma del corso.

Per gli studenti che non hanno frequentato negli anni precedenti il corso di Storia del teatro e dello spettacolo è vivamente consigliata la lettura preliminare di un manuale di storia del teatro a scelta fra:

P. BOSISIO, *Teatro dell'Occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*, LED, Milano 1995

S. D'AMICO, *Storia del teatro drammatico*, Bulzoni, Roma 1982, 2° vol.

C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1996

J. RUSSEL BROWN (a cura di), *Storia del teatro*, Il Mulino, Bologna 1998

*N.B.* - La Prof.ssa Roberta Carpani riceve gli studenti secondo l'avviso esposto all'albo.

## 13. Economia aziendale (Att. Tur.): Prof. ANTONELLO GARZONI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### *L'azienda e l'ambiente*

Presentazione del corso. L'Economia aziendale. La varietà delle aziende. L'azienda come sistema. Il sistema di governo: interessi e attese convergenti nell'azienda. Il soggetto economico. Finalismo aziendale e orientamento strategico di fondo. Il concetto di area strategica d'affari (ASA o combinazione parziale). La formula imprenditoriale a livello ASA e a livello aziendale. La formula imprenditoriale nel Caso Eurotravel. L'ambiente economico e non economico. Struttura e dinamiche del sistema competitivo. Il sistema degli interlocutori sociali. Il settore turistico

#### *Elementi di organizzazione nelle aziende turistiche*

La struttura delle aziende e l'assetto istituzionale. L'organismo personale. I sistemi operativi. La cultura organizzativa. L'assetto strategico e organizzativo nel caso Giardino Zoologico di Aurocastro. Le determinanti di confini e dimensioni delle aziende. Le economie di scala, saturazione, apprendimento, raggio d'azione, transazione. L'appartenenza a un aggregato aziendale.

*Elementi di rilevazione nelle aziende turistiche*

L'analisi dei risultati. Risultati aziendali e risultati per ASA. La costruzione del bilancio d'esercizio. La riclassificazione del conto economico della Joyland.

La riclassificazione dello stato patrimoniale della Joyland. L'analisi di bilancio: il sistema degli indici di bilancio. La valutazione dei risultati di un'azienda turistica. Discussione del caso Albergo Bivio.

**B) BIBLIOGRAFIA**

Testi di riferimento:

G. AIROLDI-G. BRUNETTI-V. CODA (=ABC), *Economia aziendale*, Il Mulino, Bologna 1994 (solo le parti che verranno indicate)

Letture e casi a cura del docente

Per i non frequentanti:

G. AIROLDI-G. BRUNETTI-V. CODA (=ABC), *Economia aziendale*, Il Mulino, Bologna 1994 (tutto il testo)

*N.B.* – Il Prof. Antonello Garzoni riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**14. Economia e politica regionale** (Att. Tur.): Proff. ENRICO CICIOTTI, ANTONIO DALLARA, PAOLO RIZZI

**A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso è finalizzato a dare i fondamenti dell'economia regionale e dell'economia del turismo. Il **primo modulo** (30 ore) tratta gli aspetti economici dello sviluppo dal punto di vista dell'evidenza empirica con particolare riferimento alla situazione italiana sia dei sistemi locali che del settore turistico. Si sono limitati gli approfondimenti teorici, anche se nella prima parte del primo modulo si definiscono i concetti economici di base (sistema economico, variabili di contabilità nazionale, settore economico), che permettono allo studente di affrontare un testo economico scientifico o divulgativo.

L'impostazione del corso è di natura empirica con una bibliografia che non utilizza un manuale di base proprio per accedere a banche dati aggiornate sull'evoluzione dell'economia regionale e del turismo (Istat, Censis, Nordregio); occorre quindi tener presente che molte delle 230 pagine dei testi bibliografici di riferimento per il primo modulo contengono tabelle e dati statistici.

Nel **secondo modulo** si affrontano gli stessi temi dal punto di vista delle politiche locali di sviluppo con l'evoluzione delle strategie comunitarie e nazionali: la

valorizzazione dei territori, il marketing territoriale, le politiche per lo sviluppo turistico con alcuni casi (attrazione di investimenti, Club Med, Disney, parchi a tema, etc.).

Parallelamente al corso gli studenti realizzeranno un'**indagine** sul campo sulle politiche di valorizzazione turistica e culturale di un sistema locale (Brescia o i siti delle aule remote) con interviste mediante questionario strutturato da rielaborare a livello collettivo con presentazione pubblica alla fine del corso (sempre con tecniche Netstream).

### **1° modulo**

#### 1.1 Introduzione all'Economia Regionale:

- Introduzione all'Economia e all'Economia Regionale
- I mutamenti strutturali dell'economia
- La localizzazione delle attività economiche

#### 1.2 Evoluzione dei sistemi produttivi locali:

- Breve storia dello sviluppo locale in Italia
- Il sistema economico sociale territoriale
- I distretti: caratteristiche e modelli organizzativi
- I distretti: aspetti empirici

#### 1.3 Evoluzione dei sistemi urbani:

- Origine e ruolo della città
- Analisi comparata dei sistemi urbani: il contesto europeo
- Analisi comparata dei sistemi urbani: il contesto italiano

#### 1.4 Evoluzione dei sistemi regionali:

- Le dinamiche economiche delle regioni italiane

#### 1.5 Evoluzione dei sistemi turistici:

- Il sistema turistico: aspetti definitivi
- L'industria dei viaggi e del turismo (caso Club Med)
- L'impatto economico del turismo

### **2° modulo**

#### 2.2. I mutamenti nelle politiche di sviluppo territoriale

#### 2.2. I nuovi termini della competizione territoriale

#### 2.3 Le politiche di marketing territoriale

#### 2.4 La politiche per il turismo

#### 2.5 Laboratori

## B) BIBLIOGRAFIA

Per il 1° modulo:

Punto 1.1:

E. CICIOTTI, *Competitività e territorio*, NIS, Roma 1993, cap. 1 (par.1.1 e 1.2) e cap. 2 (pag.19-33; 67-112)

Punto 1.2:

CENSIS, *X Forum Nazionale delle economie locali*, 2001

<http://www.censis.it/censis/ricerche/2001/x-forum-local/index.html> (pagg.37)

G. BIANCHI-A. COMPAGNINO, *Doppio movimento. Verso una convergenza fra sistemi produttivi locali di piccola e grande impresa?*, in A. BRAMANTI-M. MAGGIONI, *La dinamica dei sistemi produttivi locali*, Angeli, Milano 1997 (pag.179-198)

Punto 1.3:

*Study Programme on European Spatial Planning:*

<http://www.nordregio.se/spespn/Files/2.2.annex2.pdf>

Annex 2: T. SAINT JULIEN-D. PUMAIN, *Synthesis of existing classifications of European cities*, (pagg.22)

Punto 1.4:

ISTITUTO TAGLIACARNE, *I dati del reddito provinciale: il bilancio dell'ultimo decennio*, 2000 <http://www.tagliacarne.it> (pagg.9)

E. CICIOTTI, *La dinamica regionale dell'economia*, in Rivista Internazionale di Scienze Sociali, n. 3, 1995

Punto 1.5:

P. COSTA-M. MANENTE, *Economia del turismo*, T.U.P., Milano 2000, cap. e par. 8.3 (pagg.3-55; 374-383)

Letture:

ISTAT, Rapporto annuale 1999, *Specializzazione produttiva dei sistemi locali del lavoro*, <http://www.istat.it/Aproserv/noved/rapann99/cap04.pdf>

J. RIFKIN, *L'era dell'accesso*, Mondadori, Milano 2000, cap.8 e 9 (pag.183-248) (pagg.175-215)  
Statistiche sul turismo,

<http://www.istat.it/Anotizie/Aaltrein/statinbrev/tur1sem00/index.html>

<http://www.istat.it/Anotizie/Aaltrein/statinbrev/tur99-00/turismo.html>

Per il 2° modulo:

Punto 2.1:

E. CICIOTTI-A. SPAZIANTE, *Economia, territorio e istituzioni*, Angeli, Milano 2000, Introduzione

Punto 2.2:

R. CAMAGNI, *Giustificazione teorica, principi e obiettivi di politiche di competitività territoriale in un'era di globalizzazione e nuovi ruoli per la pianificazione*, in Archivio di Studi Urbani e Regionali, Angeli, 2001

Punto 2.3:

M. CAROLI, *Il marketing Territoriale*, Angeli, Milano, 1999, cap.4

## Punto 2.4:

F. CESARIN, *Il marketing dei prodotti turistici*, Giappichelli Editore, Torino 1996, cap.8

## Lecture:

P. RIZZI, *Le politiche di attrazione degli investimenti*, 1999, Laboratorio di Economia Locale, Università Cattolica di Piacenza, Quaderno LEL n.22 (pagg.20)

## Punto 2.5:

- Marketing territoriale (ITP, Ferrara)
- Giubileo 2000
- Turismo aree montane e fluviali (Po, Strada dei vini....)

Indagine studenti: attività promozionali della città di Brescia (iniziative e eventi culturali e di attrazione turistica)

*N.B.* – I Proff. Enrico Ciciotti, Antonio Dallara, Paolo Rizzi ricevono gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 15. Economia e gestione dei beni culturali (BC):

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

## 16. Epigrafia latina (LT): Prof. ALFREDO VALVO

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso di Epigrafia latina si articolerà in due parti, sostanzialmente corrispondenti ai due semestri 'virtuali' prescritti dalle norme che disciplinano i nuovi corsi di laurea triennali. Nel corso del **primo semestre**, che avrà una **funzione propedeutica**, verranno presentate nozioni introduttive allo studio e alla conoscenza dell'epigrafia latina [punto 1] attraverso la proiezione, seguita da commento, di testi epigrafici. Oggetto dell'analisi saranno le questioni fondamentali poste dai documenti epigrafici (ad esempio, il grado di attendibilità, le raccolte umanistiche e i falsi epigrafici, i codici epigrafici, l'impiego delle iscrizioni per la ricostruzione storica ecc.) e perciò irrinunciabili sia per una conoscenza adeguata dell'epigrafia latina che per un approfondimento di essa. Nel corso del **secondo semestre** sarà affrontato un **tema monografico** [punto 2], esemplificativo di quanto presentato nel semestre propedeutico.

#### 1. Parte istituzionale.

L'epigrafia latina: scienza ausiliaria della storia antica, scienza autonoma dell'antichità classica.

Il metodo epigrafico.

I contenuti dell'epigrafia.

Le raccolte epigrafiche.

I manuali, le tendenze, le Scuole epigrafiche.

## 2. Corso monografico.

I principali documenti epigrafici romani del II e I secolo a.C.

### B) BIBLIOGRAFIA

1. A. GARZETTI, *Introduzione alla storia romana*, Cisalpino-Monduzzi, Milano-Bologna 1995 (VII ed.)  
G. SUSINI, *Epigrafia romana* (Guide allo studio della civiltà romana 10, I), Jouvence, Roma 1982
- G. SUSINI, *Il lapicida romano*, Bologna 1966 [= Roma, L'Erma, 1968]  
I. CALABI LIMENTANI, *Epigrafia latina*, Cisalpino-Monduzzi, Milano-Bologna 1997 (IV ed.)  
A.E. GORDON, *Illustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Berkeley-Los Angeles-London, California Univ. Press, 1983
- i: I. Di STEFANO MANZELLA, *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo* (Vetera, 1), Quasar, Roma 1987

2. I testi e la bibliografia saranno forniti durante lo svolgimento del corso

### C) AVVERTENZE

Il programma d'esame prevede anche lettura, traduzione e commento di 50 iscrizioni latine tratte da H. DESSAU, *Inscriptiones Latinae Selectae*, voll. I-III, scelte tra quelle indicate dal Docente.

N.B. - Il Prof. Alfredo Valvo riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## 17. Estetica (DAMS, LM): Prof.ssa GIOVANNA BARLUSCONI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

- 1) Il testo letterario e la sua interpretazione nella ermeneutica contemporanea
- 2) Narrazione, temporalità, identità: problemi di estetica del romanzo

### B) BIBLIOGRAFIA

## Punto 1:

H.G. GADAMER, *Verità e metodo* (1960, 1965, 1972), trad. it. a cura di G. VATTIMO, Bompiani, Milano 1983, 1990<sup>7</sup>

ID, *L'attualità del bello. Studi di estetica ermeneutica*, (1977), trad. it. a cura di R. DOTTORI, Marietti, Genova 1986

P. RICOEUR, *La metafora viva. Dalla retorica alla poetica: per un linguaggio di rivelazione*, (1975), trad. it. Jaca Book, Milano 1981, 1997<sup>2</sup>

## Punto 2:

M. BACHTIN, *Estetica e romanzo. Un contributo fondamentale alla «scienza della letteratura»*, (1975), trad. it. a cura di C. STRADA JANOVIC, Einaudi, Torino 1979

P. RICOEUR, *Tempo e racconto*, (1983), trad. it. Jaca Book, Milano 1986, 1991<sup>2</sup>, vol. I (alcune parti)

ID, *Tempo e racconto. La configurazione nel racconto di finzione*, (1984), trad. it. Jaca Book, Milano 1987, vol. II

ID, *Tempo e racconto. Il tempo raccontato*, (1985), trad. it. Jaca Book, Milano 1988 (alcune parti)

Ulteriori indicazioni e precisazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

*N.B.* - La Prof.ssa Giovanna Barlusconi riceve gli studenti il giovedì dalle ore 15.30 alle ore 17.30 e il venerdì dalle ore 9.30 alle ore 11.30 nel suo studio.

## 18. Estetica (STARS): Prof. EUGENIO DE CARO

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### *La mimesi e l'immagine. Introduzione alla filosofia dell'arte*

Su uno sfondo di nozioni base dell'estetica ereditate dall'antichità classica, il corso articolerà il nesso fra imitazione ed immagine, guardando con particolare attenzione alla nozione di arte. Nella prima parte verrà affrontata la tradizionale nozione di mimesi (imitazione), per secoli identificata con la stessa nozione di arte. Verrà chiarito come la mimesi artistica non implichi alcuna passività di fronte al modello naturale e si configuri piuttosto come produzione regolata di una realtà finzionale, come apertura di mondi possibili. Un secondo passo, connesso alla chiarificazione della mimesi, consisterà nell'esame dello statuto ontologico dell'immagine, che è realtà duplice in quanto esibisce una presenza per significare un'assenza, rappresenta un'identità espressa nell'alterità. Si inviteranno quindi gli studenti a riflettere e a prendere posizione sulle nuove possibilità conoscitive che la mimesi artistica, in quanto produzione di immagini, è capace di aprire. Si mostreranno riscontri nel bagaglio storico e nel panorama attuale della produzione artistica.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per le nozioni di base dell'estetica antica, un testo a scelta fra:

G. CARCHIA, *L'estetica antica*, Laterza, Roma-Bari 1999

E. DE CARO, "*Le cose belle sono difficili*". *Forme dell'estetica antica*, Il Melograno, Bollate (MI) 2001

Eventuali altre indicazioni bibliografiche saranno rese note all'inizio del corso

Per introdursi alle tematiche che saranno sviluppate nel corso si possono comunque consultare:

R. RONCHI, *Il pensiero bastardo. Figurazione dell'invisibile e comunicazione indiretta*, Christian Marinotti, Milano 2001

J.J. WUNENBURGER, *Filosofia delle immagini*, Einaudi, Torino 1999

R. DEBRAY, *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente*, Il Castoro, Milano 1999

N.B. - Il Prof. Eugenio De Caro riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 19. Etruscologia e archeologia italica (Preistoria e protostoria) (LT): Prof. ANGELO EUGENIO FOSSATI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### I semestre

##### *Parte istituzionale:*

Elementi di preistoria e protostoria europea con particolare riferimento all'Italia Settentrionale. Introduzione all'arte rupestre della Valcamonica.

#### II semestre

##### *Parte monografica:*

Immagine di un'aristocrazia: l'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro).

## B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte istituzionale

Metodi di datazione:

C. RENFREW-P. BAHN, "*Quando?*" *Metodi di datazione e cronologia*, in *Archeologia. Teorie, metodi, pratica*, 1995, pp. 99-147, ed. Zanichelli

Neolitico:

A. WHITTLE, *The first farmers*, in *The Oxford Illustrated Prehistory of Europe*, a cura di B. CUNLIFFE, 136-166, 1994, Oxford University Press, New York

Età del Rame e statue stele in Europa:

- R.C. DE MARINIS, *The eneolithic cemetery of Remedello Sotto (BS) and the relative and absolute chronology of the Copper Age in Northern Italy*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, 1997, pp. 33-52, Bergamo
- S. CASINI (a cura di), *Le Pietre degli Dei, Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Catalogo della mostra, Bergamo

Età del Bronzo:

- R.C. DE MARINIS, *Il Museo Civico Archeologico Giovanni Rambotti. Una introduzione alla preistoria del lago di Garda*, 2000

Età del Ferro:

- G. P. CARRATELLI (a cura di), *Italia Omnium Terrarum Alumna*, ed. Libri Scheiwiller, 1988, i seguenti contributi:
- I Veneti*, di A.M. CHIECO BIANCHI
- Le popolazioni alpine di stirpe retica*, di R.C. DE MARINIS
- Liguri e Celto Liguri*, di R.C. DE MARINIS
- I Celti*, di W. KRUTA

Valcamonica:

Appunti delle lezioni

Parte monografica:

- R. C. DE MARINIS, *Le popolazioni alpine di stirpe retica, I Camuni*, in G.P. CARRATELLI (a cura di) *Italia Omnium Terrarum Alumna*, ed. Libri Scheiwiller, 1988
- A. FOSSATI, *L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, AA.VV., Contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1991, Edizioni ET, Milano
- A. FOSSATI, *Cronologia ed interpretazione di alcune figure simboliche nell'arte rupestre del IV periodo camuno*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, Bergamo 1996

*N.B.* - Il Prof. Angelo Eugenio Fossati riceve gli studenti prima delle lezioni nel suo studio.

**20. Fenomenologia degli stili (DAMS, STARS):** Prof. ADRIANO GUIDO ANTOLINI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso non intende soltanto offrire allo studente una definizione del concetto di stile ed un quadro esemplificativo dell'evoluzione degli stili all'interno di un periodo storico determinato, ma anche una mappa degli strumenti (critici, sociologici, iconologici) indispensabili a fornire una ragione di tale evoluzione. Il periodo prescelto (all'interno del grande ciclo storico dell'epoca industriale, ovvero fra il

1770 ed il 1980) riguarderà in particolare il momento delle Avanguardie Storiche e delle Neoavanguardie del XX secolo. Il corso implica di conseguenza almeno una conoscenza manualistica dell'arte del periodo indicato.

Dopo una disamina sui principali orientamenti della critica novecentesca, il corso verterà su una serie di esempi concreti che permettano allo studente di **visualizzare** una serie di problemi inerenti alla evoluzione dello stile e del linguaggio artistico e alle loro peculiarità.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per una conoscenza manualistica sul periodo indicato si consiglia:

AA.VV., *Arte nel tempo*, (o successiva ristampa: *I tempi dell'Arte*), Vol. III, Bompiani editore, Milano 1991

A. ALTAMIRA, *Il secolo sconosciuto, protagonisti, opere e tendenze dell'arte del 900*, Rossellabigi ed., Milano 1997

Per una conoscenza dei principali orientamenti critici :

O. CALABRESE, *Il linguaggio dell'arte*, Bompiani, Milano 1986 (i capitoli che verranno indicati)

E. PANOFSKY, *La prospettiva come forma simbolica* (1927), ed. Feltrinelli, Milano 1961 e succ. ristampe (i capitoli che verranno indicati)

H. FOCILLON, *La vita delle forme*, Einaudi, Torino 1972 e succ. ristampe

G. KUBLER, *La forma del tempo*, Einaudi, Torino 1976

A. ALTAMIRA, *Area di Coincidenza*, Cavellini ed., Brescia 2001

N.B. - Il Prof. Adriano Guido Antolini riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## 21. Filmologia (DAMS, LT): Prof. FRANCESCO CASETTI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### Il cinema e la modernità

In un approccio ispirato ai cultural studies, il corso intende esaminare il cinema come medium che incarna alcune caratteristiche della cultura della modernità. Questo snodo storico e culturale sarà esaminato in due distinti moduli: nel primo semestre verranno esaminati i grandi scenari entro cui si colloca la nascita del cinema; nel secondo semestre verranno analizzati alcuni film che ben tematizzano alcune delle questioni tipiche della cultura novecentesca. L'obbiettivo didattico del corso è dare agli studenti una capacità di analisi del testo filmico in relazione ai processi culturali di cui esso è testimone e insieme parte attiva.

### B) BIBLIOGRAFIA

F. CASETTI, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, Milano 2002 (se il volume non sarà pronto per la data degli esami, sarà sostituito con delle dispense del corso)

Un testo a scelta tra:

- M. BERMAN, *All that is Solid melts into Air. The Experience of Modernity*, Simon & Schuster, New York 1982 (tr. it. *L'esperienza della modernità*, Il Mulino, Bologna 1985)  
 S. KERN, *The Culture of Time and Space 1880-1918*, Harvard University Press, Cambridge 1983 (tr. it. *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Il Mulino, Bologna 1988)

Un testo a scelta tra:

- A. COMPAGNON, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Seuil, Paris 1990 (tr. it. I cinque paradossi della modernità, Il Mulino, Bologna 1993)  
 D. HARVEY, *The Condition of Postmodernity*, Basil Blackwell, 1990 (tr. it. La crisi della modernità, Il Saggiatore, Milano 1993)  
 D. FRISBY, *Fragments of modernity. Theories of Modernity in the Work of Simmel*, Kracauer and Benjamin, Polity Press, Cambridge 1985 (tr. it. Frammenti di modernità, Il Mulino, Bologna 1992)

o:C) **AVVERTENZE**

Gli studenti sono tenuti a portare all'esame un breve lavoro personale nella forma dell'elaboratore, del dossier, ecc.

*N.B.* - Il Prof. Francesco Casetti riceve gli studenti al termine delle lezioni nel suo studio.

## **22. Filologia classica (BC, LC, LT): Prof. LAMBERTO DI GREGORIO**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Problemi inerenti alla trasmissione dei testi antichi e alla critica testuale (I semestre)
2. Lettura e commento filologico-interpretativo di alcuni *Idilli* di Teocrito (II semestre)

### **B) BIBLIOGRAFIA**

Prima parte

M.L. WEST, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, L'epos, Palermo 1991

M.L. REYNOLDS-N.G. WILSON, *Copisti e filologi*, Antenore, Padova 1987 (terza edizione)

Seconda parte

C. GALLAVOTTI, *Theocritus quique feruntur bucolici graeci*, Romae 1993 (terza edizione)

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante il corso.

*N.B.* - Il Prof. Lamberto Di Gregorio riceve gli studenti il venerdì dopo la lezione nel suo studio.

### **23. Filologia italiana (LM, LT): Prof.ssa VALENTINA GROHOVAZ**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1° semestre (5 CFU):

- fondamenti di critica testuale

2° semestre (5 CFU):

- filologia d'autore
- analisi di edizioni di:
  - sillogi di rime
  - raccolte di lettere ed epistolari
  - cantari

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

1° semestre:

F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Antenore, Padova 1984<sup>2</sup> (Medioevo e umanesimo, 22)

2° semestre:

A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 1997 cap. V

F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Antenore, Padova 1984<sup>2</sup> (Medioevo e umanesimo, 22), pp. 250-77

Altra bibliografia verrà indicata durante il corso.

#### **C) AVVERTENZE**

Gli studenti che seguono il corso per acquisire 10 CFU devono svolgere un'esercitazione scritta che verrà assegnata dal docente.

*N.B.* - La Prof.ssa Valentina Grohovaz riceve gli studenti il mercoledì al termine delle lezioni nel suo studio.

### **24. Filologia medievale e umanistica (BC, LC, LM, LT): Prof.ssa CARLA MARIA MONTI**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

##### *Parte istituzionale*

Linee generali sull'Umanesimo italiano. Classici e padri del Medioevo. La trasmissione dei classici dall'antichità all'Umanesimo. Le scoperte dei classici. La biblioteca del Petrarca. Teoria e prassi dell'imitazione.

Nozioni generali di ecdotica con applicazione ai testi medioevali e umanistici latini.

*Corso monografico*

Le lettere di Francesco Petrarca agli antichi (*Familiari*, libro XXIV).

**B) BIBLIOGRAFIA**

Parte istituzionale:

C. DIONISOTTI, *Discorso sull'Umanesimo italiano*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino 1967, 179-199

L.D. REYNOLDS-N.G. WILSON, *Copisti e filologi*, Antenore, Padova 1984

F. BRAMBILLA-AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Antenore, Padova 1992

C.H. HASKINS, *La rinascita del XII secolo*, Il Mulino, Bologna 1998, in particolare i Capitoli III-IV-V-VI-XII

Parte istituzionale (biennalisti):

E. GARIN, *La letteratura degli umanisti*, in *Storia della letteratura italiana*, Garzanti

G. BILLANOVICH, *Petrarca Letterato. Lo scrittoio del Petrarca*, Storia e letteratura, Roma 1947

G. BILLANOVICH, *Dall'antica Ravenna alle biblioteche umanistiche*, "Aevum", 30 (1956), 319-53, oppure la redazione ampliata: *Ancora dall'antica Ravenna alle biblioteche umanistiche*, "Italia medioevale e umanistica", 36 (1993), 107-74

Corso monografico:

Edizione critica: F. PETRARCA, *Le Familiari*, a cura di V. ROSSI, IV, Sansoni, Firenze 1942, 213-265. Edizione con traduzione italiana di E. BIANCHI in: F. PETRARCA, *Opere*, Sansoni, Firenze 1992, 1239-1285

**C) AVVERTENZE**

L'esame prevede un'esercitazione scritta da concordare con il docente.

*N.B.* – La Prof.ssa Carla Maria Monti riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

**25. Filologia romanza (LM, LT): Prof. FLAVIO CATENAZZI****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Testi lirici toscani nel Duecento.

**B) BIBLIOGRAFIA**

La bibliografia verrà fornita all'inizio del corso

*N.B.* - Il Prof. Flavio Catenazzi riceve gli studenti il giovedì dalle ore 17.30 alle 18.15 nel suo studio.

**26. Filosofia morale (LM, LT): Prof. MARCO PAOLINELLI**

**A) PROGRAMMA DEL CORSO**

- a) Corso istituzionale: Linee fondamentali di filosofia morale
- b) Corso monografico: Il posto del 'piacere' nella morale
- c) Lettura di un testo di filosofia morale

**B) BIBLIOGRAFIA**

Testi da preparare per l'esame

Per il punto a) del programma:

S. VANNI ROVIGHI, *Elementi di filosofia*, La Scuola, Brescia (varie ristampe), Vol. III, pp. 139-155 e pp. 189-269

Per il punto b) del programma:

Lecture antologiche relative al tema monografico; le indicazioni verranno date durante l'anno.

Per il punto c) del programma, un testo a scelta tra:

- ARISTOTELE, *Etica nicomachea*, La Scuola, Brescia
- AGOSTINO, *Confessioni*, BUR, Milano, oppure La Scuola, Brescia
- BERGSON, *Le due fonti della morale e della religione*, La Scuola, Brescia
- R.M. HARE, *Il pensiero morale: livelli, metodi, scopi*, Il Mulino, Bologna 1989
- HEGEL, *Fenomenologia dello spirito*, a cura di M. PAOLINELLI, Vita e Pensiero, Milano 1977; (l'Introduzione, e un capitolo a scelta)
- KANT, *Critica della ragion pratica*, La Scuola, Brescia
- PLATONE, *Apologia di Socrate*, La Scuola, Brescia, e PLATONE, *Fedone*, La Scuola, Brescia
- TOMMASO D'AQUINO, *Somma teologica*, I-II, qq. 1-5 (La felicità)
- TOMMASO D'AQUINO, *Somma teologica*, I-II, qq. 90-97 (La legge)

Gli studenti che fossero interessati ad opere non contenute in questo elenco sono invitati a parlarne col docente

*N.B.* - Il Prof. Marco Paolinelli riceve gli studenti il lunedì dalle ore 11.00 alle 12.00 e il martedì dalle ore 17.00 alle 18.00.

**27. Filosofia teoretica (LM, LT): Prof. DARIO SACCHI**

**A) PROGRAMMA DEL CORSO**

- 1) I problemi fondamentali della metafisica e della gnoseologia
- 2) I momenti più significativi della critica moderna e contemporanea alla nozione classica di verità:
  - a) il criticismo kantiano
  - b) la riflessione di F. Nietzsche come base del contemporaneo decostruzionismo gnoseologico e metafisico

**B) BIBLIOGRAFIA**

Per il punto 1):

S. VANNI ROVIGHI, *Elementi di filosofia*, voll. I e II, La Scuola

Per il punto 2):

E. KANT, *Critica della ragion pura*, Laterza, varie ristampe (esclusa la “Dottrina trascendentale del metodo”)

F. NIETZSCHE, *La gaia scienza*, Adelphi, varie ristampe

D. SACCHI, *Necessità e oggettività nell’Analitica kantiana*, Vita e Pensiero, 1995

D. SACCHI, *L’ateismo impossibile. Ritratto di Nietzsche in trasparenza*, Guida, 2000

*N.B.* - Il Prof. Dario Sacchi riceve gli studenti il giovedì dalle ore 11.15 alle ore 12.15 nel suo studio.

**28. Geografia (Att. Tur.): Prof. GUIDO LUCARNO****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso, della durata complessiva di 30 ore, sarà articolato in tre moduli rispettivamente di 10, 8 e 12 ore:

- a) definizioni generali di turismo e classificazione delle attività economiche ad esso connesse e delle strutture di fruizione (10 ore).
  - b) Analisi del fenomeno turistico attraverso la definizione dei principali indicatori. Raccolta e trattazione dei dati statistici (con esercitazioni) (8 ore).
  - c) Modelli descrittivi dell’evoluzione di una località turistica e delle attività economiche ad essa correlate. Esempi di sviluppo di regioni turistiche (12 ore).
- Tutti i moduli saranno sussidiati da proiezioni di slides e materiale fotografico documentario.

Modulo a):

- a.1. Definizioni di turismo
- a.2. Cenni di storia del turismo e fattori di sviluppo
- a.3. La circolazione turistica, le infrastrutture di trasporto
- a.4. Criteri per la classificazione dei tipi di turismo e dei centri turistici
  - turismo attivo
  - turismo proprio
  - turismo improprio
  - turismo passivo
- a.5. Definizione di regione turistica
- a.6. Attrezzature turistiche: classificazione e definizioni
- a.7. Aziende turistiche, catene alberghiere, tour operator

a.8. La promozione dell'immagine turistica, le guide e la cartografia

a.9. Impatto del turismo e problemi di sviluppo sostenibile:

- rapporti fra turismo ed ambiente naturale
- rapporti fra turismo e popolazione
- rapporti fra turismo e attività produttive
- definizione di turismo sostenibile

Modulo b):

b.1. Documentazione e statistiche di base

b.2. Definizione di arrivi e di presenze

b.3. I principali indicatori turistici

b.4. Esercitazioni su:

- raccolta ed elaborazione delle documentazioni statistiche
- calcolo ed interpretazione degli indicatori statistici; progettazione di strutture informative per la valorizzazione di una regione turistica: il caso dell'area rivierasca del Po

Modulo c):

c.1. Flussi turistici internazionali. La rete dei flussi ed i poli origine/destinazione

c.2. I grandi tipi di aree turistiche

c.3. Modelli di analisi evolutiva del fenomeno turistico:

- modelli di Miossec
- modello di Plog
- modello di Leimgruber
- ciclo di vita delle località turistiche (modello di Butler)

c.4. Esempi applicativi delle caratteristiche organizzative di alcune regioni turistiche e del loro ciclo evolutivo:

- la Riviera romagnola
- località balneari nelle Isole Britanniche
- turismo alpino in Italia: i casi della Val di Fassa e di Cogne

c.5. Esempi applicativi di alcune tipologie di turismo:

- turismo religioso: il Camino de Santiago de Compostela
- il turismo ferroviario: definizione ed esempi
- il turismo culturale in alcune località dell'area mediterranea
- esempi di turismo naturalistico
- i musei all'aperto

## B) BIBLIOGRAFIA

P. INNOCENTI, *Geografia del Turismo*, NIS, Roma 1990, oppure, in alternativa:

CAVALLARO, *Geografia del Turismo*

Dispense e materiale per le esercitazioni a cura del docente

Lecture proposte (articoli del docente):

Cogne: trasformazioni socio-economiche post-industriali verso un terziario turistico specializzato, in "Studi e Ricerche di Geografia", Università di Genova, anno XVII, 1994, fasc. 1, pp. 33-69

Cogne: una località emergente del turismo alpino, in "Turismo: fattore di sviluppo o di degrado?", a cura di E. SQUARCINA, ISU Università Cattolica, Milano 1998, pp. 91 - 104

Il manifesto del Turismo ferroviario, in "La Rivista del Turismo", Milano, Centro Studi del Touring Club Italiano, Anno III, N° 1, gennaio-febbraio 2001, pp. 18-23

Per il turismo religioso: "Il Cammino di Santiago di Compostela: nuovo ruolo territoriale per gli edifici ecclesiastici di una macroregione turistica" (in corso di pubblicazione sugli atti del convegno su Beni culturali territoriali regionali, Urbino, 2001)

*N.B.* - Il Prof. Guido Lucarno riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **29. Geografia (LC, LT): Prof. GIUSEPPE STALUPPI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

#### *1ª parte - I paesaggi antropofisici della Geografia*

- 1.1.- L'ambiente: mare e terra, clima e vegetazione
- 1.2.- L'uomo: distribuzione e processi evolutivi della popolazione
- 1.3.- L'organizzazione: dagli individui alle confederazioni di stati
- 1.4.- Il lavoro: dalla predazione alla produzione
- 1.5.- I problemi: sottosviluppo, globalizzazione, sostenibilità

#### *2ª parte - La struttura della Geografia*

- 2.1.- Le conoscenze ed il pensiero della Geografia
- 2.2.- Dalle nozioni alle abilità e capacità operative
- 2.3.- Metodi e strategie per "far" Geografia
- 2.4.- Strumenti per la ricerca e la didattica della Geografia
- 2.5.- I programmi di Geografia nella scuola di base

### **B) BIBLIOGRAFIA**

*Per la prima parte:*

G.A. STALUPPI, *Far Geografia - cento proposte didattiche*, Edizioni CLUB, Brescia 1993 e ristampe successive

Si suggerisce, inoltre, per un inquadramento ed un approfondimento del tema, la consultazione di una o più delle seguenti opere:

G. CORNA PELLEGRINI-G.A. STALUPPI (a cura di), *Cesare Saibene e il Paesaggio italiano*, Vita e Pensiero, Milano 1994

G. CORNA PELLEGRINI-G.A. STALUPPI (a cura di), *La Lombardia tra Europa e Mediterraneo*, "Studi e ricerche sul territorio" n. 46, Edizioni Unicopli, Milano 1995

*Per la seconda parte:*

L. BUZZETTI-G.A. STALUPPI, *Guida all'esame di Geografia*, Editrice La Scuola, Brescia 1986 e ristampe successive

G. DE VECCHIS-G.A. STALUPPI, *Fondamenti di didattica della Geografia*, Utet Libreria, Torino 1997, rist. 2000

Si suggerisce, inoltre, per un inquadramento ed un approfondimento del tema, la consultazione di una o più delle seguenti opere:

G.A. STALUPPI, *La geografia oggi: implicazioni e proposte didattiche*, in S.S. MACCHIETTI-E. DAMIANO, *Epistemologia e didattica*, Bulzoni editore, Roma 1999, pp. 199-219

G. DE VECCHIS, *Imparando a comprendere il mondo*, Edizioni Kappa, Roma 1999

### C) AVVERTENZE

1. **Prerequisiti:** i contenuti di Geografia generale e regionale nei programmi di scuola secondaria (relativi, in ordine di priorità, alla nostra provincia, alla Lombardia, all'Italia, all'Europa ed al resto del mondo) sono considerati indispensabili. Per una buona preparazione cartografica di base, spesso carente, si raccomanda: A. SCHIAVI, *Vademecum cartografico*, Vita e Pensiero, Milano 1991 e successive edizioni.

2. **Parte monografica:** il programma di quest'anno, pur mantenendo sufficiente validità generale, è diverso, nella parte monografica, da quello degli anni precedenti (come lo sarà anche l'anno prossimo), sia per consentirne un'eventuale biennializzazione, sia per rendere possibile la frequenza contestuale agli studenti di altre Facoltà, Corsi di Laurea, Indirizzi e Diplomi.

3. **Frequenza:** la prima parte del programma verrà svolta prevalentemente in forma seminariale, utilizzando materiali originali ed inediti (immagini, articoli, tabelle, ecc.) e fornendo aggiornamenti sulle tematiche trattate. In conseguenza viene vivamente raccomandata una frequenza assidua.

4. **Ricerca:** si suggerisce di effettuare un'esercitazione di ricerca su "*Il paesaggio geografico nell'opera di ...*", concordando con il docente l'A. (italiano o straniero, classico o moderno, ecc.) e l'opera. La valutazione relativa, se positiva, sarà utilizzata quale integrazione della valutazione ottenuta nell'esame. La ricerca è facoltativa.

*N.B.* - Il Prof. Giuseppe Staluppi riceve gli studenti in Cattolica, subito dopo le lezioni, nel suo studio. In Statale, presso il Dipartimento di Studi Sociali dell'Università degli Studi di Brescia, in via San Faustino 74/B (tel. 030.2988.887, oppure 030.2988.896), in linea di massima, tutti i giorni (dal lunedì al venerdì), inclusi i periodi di sospensione delle attività accademiche, dalle ore 9.30 alle 11.30. Si consiglia, comunque, di informarsi

preventivamente presso la Segreteria del Dipartimento, poiché potrebbe non essere presente per altri impegni.

### **30. Glottologia** (BC, LC, LT): Prof.ssa ROSA BIANCA FINAZZI

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

##### *Prima parte*

Problemi e metodi della linguistica storica

Elementi di fonetica e di fonologia

L'origine del linguaggio

La scrittura

Elementi di linguistica matematica e computazionale e relative applicazioni alle discipline umanistiche

##### *Seconda parte*

Storia delle lingue, storia della cultura

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

R.H. ROBINS, *Storia della linguistica*, Il Mulino, Bologna 1997<sup>2</sup>

W.P. LEHMANN, *La linguistica indoeuropea*, Il Mulino, Bologna 1999

A. GIACALONE RAMAT-P. RAMAT, *Le lingue indoeuropee. Il Mulino*, Bologna 1997<sup>2</sup>

O. SZEMERÉNYI, *Introduzione alla linguistica indoeuropea*, Unicopli, Milano 1990

F. ALBANO LEONI-P. MATURI, *Manuale di fonetica*, La nuova Italia scientifica - Carocci, Roma 1998<sup>2</sup>

M. NESPOR, *Fonologia*, Il Mulino, Bologna 1993

C. MILANI (a cura di), *Origine del linguaggio*, Demetra, Verona 1999

V. VALERI, *La scrittura*, Carocci editore, Roma 2001

G. GIGLIOZZI, *Il testo e il computer: manuale di informatica per gli studi letterari*, Bruno Mondadori, Milano 1997

*N.B.* – La Prof.ssa Rosa Bianca Finazzi riceve gli studenti il giovedì dalle ore 11.00 alle ore 12.00 nel suo studio.

### **31. Grammatica greca** (LC, LT): Prof. ROMANO SGARBI

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

##### 1. Parte istituzionale

Fondamenti d'analisi morfonematica e morfosintattica del Greco Antico secondo i livelli:

a) normativo-descrittivo-sincronico (Fonetica, Morfologia, Sintassi);

- b) storico-comparativo (approccio diacronico supportato da confronti funzionali con il Latino e con altre lingue indeuropee);
- c) testuale (ventaglio di strategie scientifiche ermeneutiche offerto dalle più recenti acquisizioni della Linguistica Greca applicata).

2. Corso monografico

- a) Lo statuto fonetico del Greco Antico in prospettiva diacronico-comparativa;
- b) Il sistema nominale dei Casi nel Greco Antico.

3. Parte testuale (avanzata)

Analisi linguistica storico-comparativa di passi cruciali del “Kratylos” platonico.

**B) BIBLIOGRAFIA**

E. SCHWYZER, *Griechische Grammatik* (3 Bände), Handbuch der Altertumswissenschaft, Ed. C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 2° ediz., München 1959-60

L. HEILMANN, *Grammatica storica della lingua greca*, “Enciclopedia Classica S.E.I.”, Sez. II, Vol. V, Tomo III, Torino 1963

V. PISANI, *Manuale storico della lingua greca*, Paideia 2° ediz., Brescia 1973

J. HUMBERT, *Syntaxe grecque*, Klincksieck 3° ediz., Paris 1982

A. MEILLET-J. VENDRYES, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Champion 3° ediz., Paris 1960

H.M. HOENIGSWALD, *Greco*, in *Le lingue indeuropee* (a cura di A. GIACALONE-P. RAMAT), Il Mulino, Bologna 1993, Cap.IX, pp. 255-288

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

*N.B.* - Il Prof. Romano Sgarbi riceve gli studenti il giovedì dopo la lezione nel suo studio.

**32. Grammatica latina (LC, LT): Prof. ROBERTO GAZICH**

**A) PROGRAMMA DEL CORSO**

*Parte I*

- a) Elementi di fonetica storica e comparativa della lingua latina.
- b) Lettura commentata nella prospettiva dell'analisi linguistica e metrica di alcuni testi epigrafici e letterari arcaici.

*Parte II*

- a) Il sistema dei tempi nell'indicativo.
- b) La lingua degli elegiaci.

## B) BIBLIOGRAFIA

In relazione ai temi b) di entrambe le parti, saranno prodotti testi in fotocopia. Per singoli aspetti del corso, segnalati di volta in volta durante le lezioni, saranno utilizzate alcune sezioni delle seguenti opere:

- A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, ed. aggiornata e riveduta a cura di C. MARANGONI, Pàtron, Bologna 1995
- V. PISANI, *Grammatica latina storico-comparativa*, Rosenberg-Sellier, Torino 1974 (varie ristampe)
- A. GIACALONE RAMAT-P. RAMAT (a cura di), *Le lingue indoeuropee*, Il Mulino, Bologna 1997, cap. X (il latino), pp. 289-348

## C) AVVERTENZE

Gli studenti della **laurea quadriennale** seguiranno il corso nella sua integralità (*Parte I + Parte II*). Gli studenti che desiderassero bienalizzare il corso concorderanno con il docente un programma particolare.

Gli studenti della **laurea triennale** che desiderassero acquisire 5 crediti in Grammatica latina seguiranno solo la *Parte I*, quelli che desiderassero acquisire 10 crediti seguiranno il corso nella sua integralità (*Parte I + Parte II*).

*N.B.* - Il Prof. Roberto Gazich riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## 33. Informatica (Att. Tur.): Prof.ssa FRANCESCA RICCIARDI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il Corso si articola in lezioni ex-cathedra, seminari-workshop e laboratorio.

Le lezioni ex-cathedra hanno l'obiettivo di presentare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, le loro principali applicazioni e le più importanti problematiche che comportano.

I seminari-workshop, per i quali sarà richiesta una partecipazione attiva degli studenti, sono mirati a focalizzare l'attenzione sul ruolo delle nuove tecnologie in alcune tipologie di azienda scelte tra le più importanti nell'ambito del settore turistico.

Il laboratorio è finalizzato all'acquisizione di capacità pratiche e operative sui principali programmi di automazione d'ufficio.

Per quanto riguarda lezioni e seminari, l'esame finale consisterà in una verifica dell'assimilazione dei contenuti trasmessi durante il corso e in una discussione

sul materiale prodotto dallo studente per il seminario-workshop; per quanto riguarda il laboratorio, invece, l'esame finale coinciderà con la prova per conseguire la Patente Europea del Computer (ECDL).

Le **lezioni e i seminari-workshop** sono organizzati in moduli di 6 ore ciascuno:

Modulo 1 - Internet come strumento di ricerca, approfondimento e aggiornamento

1A - lezione frontale (4 ore)

1B - approfondimento su documentazione disponibile on-line (2 ore)

Modulo 2 - L'informatica e il computer. Definizioni e tipologie

2A - lezione frontale (4 ore)

2B - approfondimento su documentazione disponibile on-line (2 ore)

Modulo 3 - Iper testi, multimedia, interfacce, contenuti

3A - lezione frontale (4 ore)

3B - approfondimento su documentazione disponibile on-line (2 ore)

Modulo 4 - L'azienda e le sue esigenze informative. Metodologia di analisi

4A - lezione frontale (4 ore)

4B - approfondimento su documentazione disponibile on-line (2 ore)

Modulo 5 - a) Le telecomunicazioni ; b) Virus, copyright, crittografia, privacy

5A - lezione frontale (1+3 ore)

5B - approfondimento su documentazione disponibile on-line (2 ore)

Modulo 6 - L'informatica per il settore turistico: situazione e prospettive

Modulo 7 - Seminario-workshop: l'agenzia di viaggi

Modulo 8 - Seminario-workshop: mostre ed esposizioni

Modulo 9 - Seminario-workshop: il network locale di strutture ricettive

Modulo 10 - Seminario-workshop: l'editoria multimediale.

### **Modalità di erogazione:**

#### 1) sede centrale

Lezioni frontali una volta alla settimana a partire da ottobre; ciascuna lezione sarà seguita immediatamente, laddove previsto, dall'approfondimento su materiale on-line. Seminari-workshop una volta alla settimana, a partire dal secondo semestre. Tra una lezione/workshop e la successiva sono previste circa 6 ore di impegno personale per studio o elaborazione di lavori singoli o in gruppo.

#### 2) sedi periferiche

Lezioni frontali e seminari-workshop accorpate in gruppi di 12 ore, da erogare in una giornata e mezzo ogni volta, così distribuiti: primo gruppo-moduli 1+2+3 (ottobre); secondo gruppo-moduli 4+5+6 (febbraio); terzo gruppo-workshop 7+8 (marzo); quarto gruppo-workshop 9+10 (aprile/maggio). A seguito di ogni gruppo di lezioni o workshop, gli studenti effettueranno il relativo approfondimento

su materiale on-line (per un totale di 6 ore ogni volta). Inoltre, tra un gruppo di lezioni frontali/workshop e il successivo, sono previste circa 18 ore di impegno personale per studio o elaborazione di lavori singoli o in gruppo. Il docente è a disposizione, in occasione di ogni gruppo di lezioni frontali/workshop, per circa due ore, per ricevimento/revisioni.

In questo modo, anche se diversamente distribuito, la formazione presso le sedi remote garantisce una presenza del docente e una modalità di impegno del tutto analoga a quanto avviene nelle sedi remote.

### **Laboratorio:**

- Uso del PC e delle periferiche
- L'ambiente Windows e la gestione dei files
- Videoscrittura e editoria elettronica
- Fogli elettronici
- Basi di dati
- Posta elettronica

### **B) BIBLIOGRAFIA**

AA.VV., *Informatica di base*, McGraw-Hill Libri Italia, Milano 1999

V. PASTERIS, *Internet per chi studia. Orientarsi, documentarsi, preparare la tesi*, Apogeo, Milano 1996

M. RICCIARDI, *Architetture aziendali e informatiche. Progettare e dirigere l'innovazione*, Etas Libri, Milano 1995

*N.B.* - La Prof.ssa Francesca Ricciardi riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **34. Istituzioni di cinema e audiovisivi (BC, LM, STARS): Prof.ssa LUISELLA FARINOTTI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso, articolato in due moduli, intende fornire gli elementi essenziali dello sviluppo della storia del cinema, sia da un punto di vista estetico-espressivo, sia da un punto di vista economico-produttivo.

#### *Primo modulo*

Elementi di storia e storiografia del cinema.

In particolare verranno analizzate alcune categorie (autore, genere, tecnologia, stile, modi di produzione, consumo, divismo, serialità, innovazione, ...) e alcuni nodi storico-teorici (processi di inclusione e contaminazione con le altre arti, forme di organizzazione del discorso, classicità e modernità, meccanismi di codificazione dell'immaginario collettivo, ...).

### *Secondo modulo*

Lineamenti di analisi delle forme del linguaggio cinematografico.

In particolare si analizzerà il ruolo degli oggetti nella scrittura cinematografica (traccia culturale, forme estrinseche in grado di produrre disposizioni e attese, componente semantica di genere, rete di riferimenti intertestuali su cui costruire temi e gerarchie, repertorio di stile e marca autoriale, ...).

A integrazione del corso verranno presentati alcuni film particolarmente significativi della storia del cinema, la cui conoscenza è indispensabile ai fini dell'esame (almeno 10 film)

### B) BIBLIOGRAFIA

#### *Testi obbligatori per l'esame*

Appunti del corso

J. AUMONT-A. BERGALA-M. MARIE-M. VERNET, *Estetica del film*, Lindau, Torino 1995

M. PEZZELLA, *Estetica del cinema*, Il Mulino, Bologna 2001

#### Un testo a scelta tra i seguenti:

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito*, Pratiche, Parma 1992 (o nuova edizione, Il Castoro, Milano 2000)

P. BERTETTO (a cura di), *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*, Marsilio, Venezia 1983

D. BORDWELL-J. STAIGER-K. THOMPSON, *The Classical Hollywood Cinema. Film, Style and Mode of Production to 1960*, Routledge, London 1996 (alcuni capitoli)

G. DE VINCENTI, *Il concetto di modernità nel cinema*, Pratiche, Parma 1993 (o nuova edizione, Lampi di Stampa, 2000)

G. CANOVA, *L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano 2000

G.P. BRUNETTA (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, voll. I-II-III, Einaudi, Torino 1999/2000 (parti da concordare)

A. FARASSINO, *Fuori di set*, Bulzoni, Roma 2000

Eventuali modifiche alla bibliografia d'esame verranno segnalate durante il corso. Gli studenti non frequentanti dovranno preparare anche:

D. BORDWELL-K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film*, Editrice Il Castoro, Milano 1998 (primo volume)

N.B. - La Prof.ssa Luisella Farinotti riceve gli studenti il mercoledì dopo la lezione nel suo studio.

### **35. Istituzioni di regia (cinematografica e televisiva) (DAMS, LM, LT, STARS):**

Prof. PAOLO LIPARI

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso si svilupperà lungo due direttrici: la prima essenzialmente operativa (con appuntamento settimanale di due ore consecutive); la seconda analitico-teorica (con incontro settimanale di un'ora) dedicata alla visione e alla lettura critica di sequenze cinematografiche.

Più specificatamente la parte operativa sarà dedicata alla realizzazione del progetto "Raccontami". Tale espressione è da intendere nella sua doppia accezione: *racconta a me* e *racconta me*. Periodicamente una persona (magari uno stesso studente) proporrà in aula il racconto di un episodio della propria vita. Almeno una di tali narrazioni, documentate da una videocamera, dovrà essere tradotta da ogni studente nella forma di un breve audiovisivo privo di dialoghi.

In alternativa dovrà essere presentato il progetto completo di tale corto, corredato di storyboard, fotografie degli interpreti e dei luoghi, registrazione del commento musicale e motivazione dell'autore.

La parte analitico-teorica sarà parallelamente dedicata a una riflessione sul significato espressivo di specifiche scelte tecniche. Dall'utilizzo della macchina da presa a quello dei suoni, verranno presi in esame alcuni illustri esempi cinematografici, cui gli stessi studenti saranno invitati a giustapporre proprie originali soluzioni.

### B) *BIBLIOGRAFIA*

J. VINEYARD, *Come realizzare i vostri film*, Il Castoro, 2000

F. CASETTI, *Analisi del film*, Bompiani

M. PAVESI, *Cinema Istruzioni per l'uso*, Il Castoro, 1996

F. TRUFFAUT, *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche Editrice, 1996

Le indicazioni bibliografiche indicate sono provvisorie

*N.B.* - Il Prof. Paolo Lipari riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **36. Istituzioni di regia (teatrale) (DAMS, LM, STARS): Prof. GUIDO DE MONTICELLI**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Mejerchol'd alle prove

Sulla scorta degli stenogrammi delle prove redatti da Michail Korenev, assistente del grande regista russo negli anni successivi la rivoluzione d'ottobre, ci si inoltrerà nell'officina di uno dei maggiori innovatori della scena del '900. In particolare ci si concentrerà sul lavoro di preparazione del *Revisore* di Gogol', andato in

scena a Mosca nel 1926, spettacolo storico e di cruciale importanza all'interno della ricerca mejercholdiana.

## B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata a inizio corso.

*N.B.* - Il Prof. Guido De Monticelli riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **37. Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (STARS): Prof. FRANCESCO TEDESCHI**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

La persistenza del passato nel presente - L'arte come storia dell'arte

Il corso di base per la conoscenza della storia dell'arte contemporanea, rivolto a tutti gli studenti del corso STARS, prenderà in esame una via di lettura delle vicende dell'arte dell'Ottocento e del Novecento che fa prevalere gli elementi di continuità e di recupero del passato, in rapporto dialettico e di affinità con le dinamiche del moderno e del contemporaneo.

Il corso sarà strutturato secondo i seguenti argomenti:

- Neoclassicismo come recupero del mondo greco e romano e definizione di una nuova coscienza storica dell'artista
- Romanticismo storico e recupero del Medio Evo e dell'arte protorinascimentale
- Il ruolo della memoria nel simbolismo
- Persistenza della tradizione e fuga nel futuro nelle avanguardie degli anni Dieci del Novecento
- Ritorno al museo, al mestiere, alla pittura negli anni Venti
- Maestri contemporanei e modelli del passato (da Picasso a Warhol)
- L'arte post-moderna come sguardo "metastorico"

## B) BIBLIOGRAFIA

Agli studenti sarà richiesta la conoscenza delle vicende dell'arte dell'Ottocento e del Novecento (dal Neoclassicismo al Post-moderno), con particolare attenzione a tutti gli argomenti e gli autori trattati nel corso, per la quale si consiglia l'uso di un manuale rivolto alla preparazione degli studenti liceali [P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, (nuova edizione I tempi dell'arte), vol. III; C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Electa-Mondadori, Milano, vol. III; E. BAIKATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, vol. III] e l'approfondimento tematico di almeno uno dei sette argomenti monografici che si preve-

de di trattare, secondo la specifica bibliografia che verrà indicata durante il corso.

[N.B.: gli anni delle edizioni dei manuali di storia dell'arte non sono indispensabili, perché qualsiasi edizione è adatta al conseguimento delle conoscenze richieste]

*N.B.* - Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

### **38. Istituzioni di teatro e spettacolo (BC, LM, STARS): Prof.ssa CARLA BINO**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Lo spazio, il tempo, il corpo e il testo: teatro e spettacolo dalle origini al XX secolo.

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

La bibliografia di riferimento verrà indicata dal docente nel corso dell'anno.

*N.B.* - La Prof.ssa Carla Bino riceve gli studenti prima e dopo le lezioni nel suo studio.

### **39. Legislazione dei beni culturali (BC): Prof. RUGGERO BOSCHI**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Principi della tutela e lineamenti di storia della tutela.

I precedenti storici: leggi, bandi e provvedimenti negli antichi stati italiani.

Dall'unità d'Italia alle prime leggi sul patrimonio storico ed artistico e le esperienze in altri paesi europei. Il dibattito internazionale, le leggi italiane dall'Unità d'Italia al 1939; le carte italiane ed internazionali dal 1883 ad oggi. La legge 1.6.1939 n.1089; principi generali, riferimenti culturali, applicazioni ed interpretazioni giurisprudenziali. La legge 29.6.1939 n.1497.

I rapporti Stato-Chiesa. L'organizzazione della tutela, gli istituti centrali e quelli periferici.

Le principali normative europee.

Il Testo Unico sui beni culturali (D.L. 29 ottobre 1999 n.490).

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

Il materiale bibliografico verrà fornito dal docente.

*N.B.* - Il Prof. Ruggero Boschi riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

#### 40. Letterature comparate (LM):

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

#### 41. Letteratura cristiana antica (BC, LC, LT): Prof. GIUSEPPE VISONÀ

##### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Parte propedeutica:

Problematiche epistemologiche e metodologiche della Letteratura cristiana antica. Campi e temi di ricerca. Strumenti e sussidi critici.

Parte generale:

Linee di Letteratura cristiana antica greca.

Corso monografico:

«Origene († 253 d.C.): temi e testi di teologia, esegesi e spiritualità».

##### B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto 1.

M.P. CICCARESE (a cura di), *La letteratura cristiana antica nell'università italiana. Il dibattito e l'insegnamento*, Nardini Editore, Firenze 1998, in particolare pp. 13-32; P. SINISCALCO, *Orizzonti e caratteri della letteratura cristiana antica*

P. SINISCALCO, *Patristica, patrologia e letteratura cristiana antica ieri e oggi. Postille storiche e metodologiche*, «Augustinianum» 20 (1980), pp. 383-400

Per il punto 2.

M. SIMONETTI-E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999

C. MORESCHINI-E. NORELLI, *Storia della letteratura cristiana antica greca e latina*, I-II, Morcelliana, Brescia 1995-1996

Per il punto 3.

A. MONACI CASTAGNO (a cura di), *Origene. Dizionario: la cultura, il pensiero, le opere*, Città Nuova, Roma 2000

H. CROUZEL, *Origene*, Borla, Roma 1986

L.F. PIZZOLATO-M. RIZZI (a cura di), *Origene maestro di vita spirituale*, Vita e Pensiero, Milano 2001 (Studia Patristica Mediolanensia, 22)

N.B. - Il Prof. Giuseppe Visonà riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**42. Letteratura greca (LC, LT): Prof.ssa MARIA PIA PATTONI****A) PROGRAMMA DEL CORSO***Parte monografica*

La poesia bucolica greca:

1. Motivi pastorali nella letteratura greca da Omero all'età ellenistica.
2. L'idillio bucolico in Teocrito.
3. I successori di Teocrito: costituzione del genere
  - Mosco e Bione
  - Gli idilli 20, 21 e 27 del *corpus* teocriteo
    - L'estensione del genere pastorale al romanzo: "*Dafni e Cloe*" di Longo Sofista.

*Letture istituzionali*

Fa parte integrante dell'esame la lettura dei seguenti testi, che verranno affrontati e approfonditi durante i corsi integrativi di Lingua greca:

- a) Omero, Odissea VI e IX
- b) Platone, Ione
- c) Saffo, frgg. 1, 16, 31, 34, 111, 130 Voigt; Alceo frgg. 129, 130b, 208a Voigt

**B) BIBLIOGRAFIA***Per la parte monografica:*

I testi affrontati durante il corso verranno distribuiti in fotocopia

*Per le letture istituzionali:*

Per i testi di cui al punto a) e b): una qualsiasi edizione scolastica, purché integrale

I testi di cui al punto c) verranno forniti dal docente stesso in fotocopia

**C) AVVERTENZE**

1) Il programma d'esame per gli studenti quadriennalisti (secondo l'ordinamento pre-riforma) che devono sostenere la seconda annualità è il seguente:

- l'intero corso monografico;
- tutte le letture istituzionali sopra indicate;
- è inoltre richiesta una conoscenza manualistica della letteratura greca antica dall'Ellenismo in poi.

2) Il programma d'esame per gli studenti triennalisti (secondo l'ordinamento post-riforma) è così fissato:

I semestre: per la parte monografica, i punti 1 e 2 (motivi pastorali nella letteratura greca da Omero all'età ellenistica; l'idillio bucolico in Teocrito); per le letture istituzionali, il punto a (*Odissea* VI e IX); è inoltre richiesta una conoscenza manualistica della letteratura greca da Omero al IV secolo a.C.

II semestre: per la parte monografica, il punto 3 (i successori di Teocrito: costituzione del genere); per le letture istituzionali, i punti b e c (Platone, Saffo e Alceo); è inoltre richiesta una conoscenza manualistica della letteratura greca dall'Ellenismo in poi.

3) Gli studenti quadriennalisti che intendono triennializzare l'esame porteranno la parte monografica del corso e, in sostituzione delle letture istituzionali (e quindi della frequenza dei corsi integrativi di Lingua greca), alcune letture individuali da concordare con il docente oppure una ricerca (orale o scritta) su un argomento anch'esso da concordare con il docente.

4) Per la parte manualistica è consentito l'uso di un qualsiasi buon manuale di letteratura greca. Gli studenti sono comunque invitati a questo proposito a prendere accordi con il docente.

5) Poiché con il presente anno verranno istituiti più corsi integrativi di Lingua greca (da un livello per principianti assoluti a un livello avanzato) allo scopo di consentire un più graduale ed efficace apprendimento della lingua, gli studenti - soprattutto triennialisti - sono invitati a prendere contatto quanto prima con il docente allo scopo di individuare più agevolmente il corso in cui inserirsi.

*N.B.* - La prof.ssa Maria Pia Pattoni riceve come da avviso esposto all'albo (la docente è disponibile in altri giorni e orari previo appuntamento).

### **43. Letteratura italiana 1 (BC, LC, LM, LT): Prof. GIUSEPPE FRASSO**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

##### *I semestre*

Il corso sarà articolato in due moduli:

- Letteratura italiana e storiografia letteraria. Questioni e metodi.
- Lineamenti di storia della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento.

##### *II semestre*

- Le Rime di Dante e gli *Amorum libri tres* di Boiardo: lettura e commento di testi lirici esemplari.

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

1° modulo:

La bibliografia sarà indicata durante il corso

2° modulo:

- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, vol. I: *Dalle origini al Quattrocento*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 1991 (e successive ristampe) (la scelta dei capitoli sarà comunicata all'albo)
- DANTE, *Commedia* (un'edizione a piacere, purché recente e commentata) (la scelta dei canti sarà comunicata all'albo)

II semestre:

- DANTE, *Rime*, a.c. di G. CONTINI, Einaudi, Torino 1994
- M.M. BOIARDO, *Canzoniere (Amorum libri)*, a.c. di C. MICOCCI, Garzanti, Milano 1990

*N.B.* - Il Prof. Giuseppe Frasso riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

#### **44. Letteratura italiana 2 (LM, LT, STARS): Prof. CARLO ANNONI**

##### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

*Parte monografica:*

4. Storia di Goldoni. Lettura de "La locandiera"
5. Storia di Alfieri. Lettura della "Mirra"
6. Problemi di critica dantesca: Vico
7. L'Accademia di Arcadia

*Parte istituzionale*

Tutti gli studenti sono tenuti a sostenere, in data rigorosamente precedente quella dell'esame, un colloquio su testi fondamentali tra 500 e 700, seguendo un programma *standard* che verrà distribuito a lezione.

Nel corso dell'anno verranno attivati Seminari di storiografia letteraria del Cinquecento, del Seicento, del Settecento. La frequenza di tali Seminari è facoltativa, ma vivamente consigliata, attesane la sperimentata utilità.

##### **B) BIBLIOGRAFIA**

Per il punto 1.

*La locandiera*. Si consiglia l'edizione Mondadori, a cura di G.D. BONINO, Milano 1983 (o ristampe)

Per il punto 2.

*Mirra*. Si consiglia l'edizione Rizzoli, a cura di V. BRANCA, Milano 1981 (o ristampe)

Per il punto 3 e 4.

La bibliografia specifica verrà fornita a lezione

*N.B.* - Il Prof. Carlo Annoni riceve gli studenti il lunedì dalle ore 10.30 alle ore 12.30 nel suo studio.

**45. Letteratura italiana moderna e contemporanea (DAMS, LT, STARS):**

Prof. GIUSEPPE LANGELLA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

*Primo semestre*

Dall'eroe all'inetto: per una storia del personaggio moderno

*Secondo semestre*

Canto e disincanto: sul Novecento poetico

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia verrà indicata all'inizio delle lezioni

C) *AVVERTENZE*

Per gli studenti delle *lauree quadriennali*, il programma d'esame comprende anche una parte generale, la cui conoscenza verrà accertata in appositi colloqui preliminari. Dettagliata notizia dei contenuti e del calendario di detti colloqui sarà data con avviso all'albo.

Gli studenti delle *lauree triennali* che prevedono di inserire questo insegnamento, nel loro piano di studi, come corso semestrale (5CFU), possono seguire indifferentemente il primo o il secondo modulo.

*N.B.* - Il Prof. Giuseppe Langella riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**46. Letteratura latina 1 (BC, LC, LT): Prof. ROBERTO GAZICH**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

*I Parte:* Problemi di poetica in età augustea

*II Parte:* Gli *Amores* di Ovidio tra elegia e metalegìa

Oltre le due parti del corso (con i testi ad esse legati), il candidato presenterà all'esame una parte generale, che verrà in parte trattata nei corsi propedeutici, integrativi e seminariali:

a) *teoria:*

la lingua latina (morfologia e sintassi), a livello di scuola secondaria superiore, ma ripensata e sistematizzata

Elementi di metrica, in relazione ai testi letti

b) *classici:*

CESARE, *De bello Gallico*, libro quarto

VIRGILIO, *Eneide*, libro sesto

c) *storia letteraria:*

dalle origini all'età augustea

## B) BIBLIOGRAFIA

*Per le due parti del corso:*

La bibliografia critica sarà indicata e discussa nel corso delle lezioni. Fin dalle prime lezioni saranno usati i volumi dell'antologia PIANEZZOLA-CRISTANTE-RAVENNA, sottoindicati, e il volume OVIDIO, *Amori*, a cura di F. BERTINI, Garzanti, Milano 1983

*Per la parte generale:*

Per lo studio della lingua, oltre il manuale usato nelle secondarie, è opportuno utilizzare:

A. TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, ed. riveduta a cura di C. MARANGONI, Pàtron, Bologna 1995

*Per la metrica:*

S. BOLDRINI, *La prosodia e la metrica dei Romani*, La Nuova Italia Scientifica, Firenze 1992

Per lo studio della storia letteraria, anche in relazione al corso, si consiglia:

G.B. CONTE, *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Le Monnier, Firenze 1990<sup>2</sup>

Per approfondimenti critici e bibliografici:

M. VON ALBRECHT, *Storia della letteratura latina*, Einaudi, Torino 1995-1996, voll. I e II

Lo studio della storia letteraria va integrato con la conoscenza dei testi contenuti in

E. PIANEZZOLA-L. CRISTANTE-G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, vol. I e II (nuova edizione), Le Monnier, Firenze 1995

Accanto alla conoscenza (in traduzione) dei testi dei principali autori ivi contenuti, sarà richiesto l'approfondimento nel testo latino e il commento testuale di alcuni passi riguardanti Catullo, Lucrezio, Orazio, Virgilio: l'elenco preciso di tali testi sarà esposto all'albo dello studio prima della fine dell'anno accademico.

## C) AVVERTENZE

Il corso è articolato in due moduli semestrali indipendenti anche se correlati, e sarà affiancato da un corso seminariale destinato agli studenti dell'indirizzo classico, ma aperto anche agli altri. Gli studenti iscritti al corso della laurea triennale potranno acquisire i primi dieci crediti frequentando in sequenza le lezioni del corso nella sua integralità (*Parte I + Parte II*). Per acquisire ulteriori crediti negli anni successivi occorre concordare con il docente un programma particolare.

*N.B.* - Il Prof. Roberto Gazich riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## 47. Letteratura latina 2 (LC, LT): Prof. GIANENRICO MANZONI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### 1. Corso monografico:

*L'Eneide di Ovidio*

Scelta tematizzata di gruppi di versi tratti dai libri XIII e XIV delle *Metamorfosi* di Ovidio. I passi da leggere verranno indicati dal docente nel corso delle lezioni, per le quali gli alunni possono munirsi sia di un'edizione critica delle *Metamorfosi*, sia di un'edizione scolastica commentata (indicazioni più precise verranno fornite all'inizio delle lezioni).

## 2. Parte generale:

- a) *Teoria*: tutta la lingua e la sintassi latina, a livello di scuola secondaria superiore. Approfondimenti di argomenti di sintassi del periodo. Elementi di prosodia e di metrica.
- b) *Classici*: Plauto, *Aulularia*; Seneca; *De brevitate vitae*.
- c) *Storia letteraria*: dall'età di Tiberio alla rinascita pagana del IV secolo, con letture antologiche che saranno indicate all'inizio dell'anno.

## B) BIBLIOGRAFIA

*Per il corso monografico:*

I testi e la bibliografia critica saranno indicati nel corso delle lezioni.

*Per la parte generale:*

Per lo studio della lingua, oltre il manuale usato nelle secondarie, è opportuno utilizzare il volume:

TRAINA-G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, IV ed. a cura di C. MARANGONI, Pàtron, Bologna 1992

Per l'approfondimento della parte istituzionale e per lo studio della storia letteraria si consigliano: G.B. CONTE, *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Le Monnier, Firenze 1990<sup>2</sup> e F. CUPAIUOLO, *Letteratura latina*, Loffredo

Lo studio della storia letteraria va integrato con la conoscenza dei testi contenuti in E. PIANEZZOLA-L. CRISTANTE-G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, vol. III (nuova edizione), Le Monnier, Firenze 1995: accanto alla conoscenza dei testi dei principali autori ivi contenuti, sarà richiesto l'approfondimento e il commento testuale dei passi di prosa di *Seneca*, *Plinio il Vecchio*, *Quintiliano*, *Plinio il Giovane*, *Tacito*, *Apuleio* che verranno letti e commentati nell'exkursus sull'evoluzione della prosa latina (che si terrà nel lettorato di lingua latina 2) e inoltre di passi tratti dalle opere di *Lucano*, *Valerio Flacco*, *Stazio*, *Marziale*, *Giovenale*, *Claudio*: l'elenco preciso di tali testi, contenuti comunque nella predetta antologia, sarà esposto all'albo dello studio alla fine dell'anno accademico.

N.B. - Il Prof. Gian Enrico Manzoni riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 48. Lineamenti di storia dell'arte (Att. Tur.)

*I Modulo: Storia dell'arte medievale:* Prof. GIOVANNI VALAGUSSA

## A) PROGRAMMA DEL CORSO

*Problemi di storia dell'arte*

1. Periodizzazione: cenni sugli stili dall'arte classica al neoclassicismo
2. Tecniche artistiche, arti maggiori / arti 'minori'
3. Conservazione, restauro, catalogazione, tutela
4. Committenza, collezionismo, musei

*II Modulo: Storia dell'arte moderna:* Prof. MARCO ROSSI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO**I luoghi dell'arte*

1. Il territorio
2. Centri storici, palazzi e ville
3. Le chiese
4. I musei

*III Modulo: Storia dell'arte contemporanea:* Prof.ssa ELENA DI RADDO

A) *PROGRAMMA DEL CORSO**L'età contemporanea*

1. Movimenti e avanguardie
2. Il ruolo dell'artista
3. I centri dell'arte contemporanea
4. La città contemporanea
5. I musei

B) *BIBLIOGRAFIA*

Oltre allo studio degli appunti delle lezioni si consigliano le seguenti letture:

- G. PREVITALI, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in: *Storia dell'arte italiana*, parte prima: *Materiali e problemi*, v. I, *Questioni e metodi*, Einaudi, Torino 1979, pp.3-95
- A. CONTI, *Restauro*, Jaca Book (EDO n.32), Milano 1992
- B. TOSCANO, *Collezionismo e mercato*, in: *Enciclopedia Feltrinelli Fischer*, 23, *Arte*, 2/1, Milano 1971, pp.106-123
- A. EMILIANI, *I materiali e le istituzioni*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte I: *Materiali e problemi*, vol. I: *Questioni e metodi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 99-158
- G. KUBLER, *La Forma del tempo. La storia dell'arte e la storia delle cose*, Strumenti Bompiani, Milano 1985
- P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel Tempo*, vol. III, Bompiani, Milano 1992 (le pagine verranno indicate durante il corso)

*N.B.* - Il Prof. Giovanni Valagussa riceve gli studenti il giovedì dalle ore 17.00 alle 18.00 nel suo studio.

I Proff. Marco Rossi e Elena Di Raddo ricevono gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**49. Lingua e letteratura francese (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. CAMILLO MARAZZA**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Le grandi linee della storia letteraria francese dalla Riforma all'Illuminismo.

Il programma verterà principalmente sui seguenti argomenti:

Cinquecento:

- Cenni di storia politica e culturale.
- Umanesimo e Riforma.
- Rabelais.
- Da Marot a Ronsard. La Pléiade (teorie e orientamenti) .D'Aubigné e la poesia protestante.
- Montaigne.

Seicento:

- Cenni di storia politica e culturale.
- La nozione di barocco e di classicismo.
- Pascal e il giansenismo.
- Il teatro del "grand siècle": Corneille, Molière, Racine.
- La Fontaine.
- Madame de Lafayette.

Settecento:

- Cenni di storia politica e culturale.
- L'Illuminismo.
- Marivaux e il teatro del Settecento.
- I "philosophes": Montesquieu, Voltaire, Rousseau.
- Il romanzo e la poesia.

Lo studente dovrà possedere un'informazione essenziale sugli argomenti di storia letteraria in elenco (per gli autori, cenni biografici, opere fondamentali, loro struttura e contenuto, per le scuole o i movimenti, esponenti, elementi della poetica, fortuna) secondo gli esempi dati durante le lezioni.

2. Lettura e commento di tre opere a scelta tra le seguenti :
- Molière, L'école des femmes

- Racine, Phèdre
- Pascal, Pensées (extraits)
- Marivaux, Le jeu de l'amour et du hasard
- Voltaire, Candide
- Rousseau, Rêveries du promeneur solitaire

3. Conoscenza dei brani letti in classe tratti dall'antologia seguente:

- C. MARAZZA (a cura di), *De la Renaissance à la Révolution française. Anthologie littéraire*, ISU Università Cattolica, Milano 2000

## B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto 1:

Come testo di riferimento si consiglia:

- P. BRUNEL ET ALII, *Histoire de la littérature française*, Bordas, Parigi 1° volume (disponibile anche in versione italiana)

Può essere adoperato anche qualsiasi altro manuale o manuale-antologia di livello universitario (Adam, Pichois, Lagarde-Michard, Mitterand ecc.), previo accordo col docente. Utile sempre, per i movimenti, il riferimento alle voci di qualche buon repertorio enciclopedico (ad esempio, le voci del *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*) o, per i singoli autori, il *Dizionario degli Autori Bompiani*.

Lo studente in cerca di più specifiche indicazioni potrà rivolgersi inoltre alla agile guida bibliografica di L. SOZZI (a cura di), *Letteratura francese*, Garzanti, Milano 1988, nonché ai repertori bibliografici specializzati (Klapp, Rancoeur ecc.).

Per il punto 2:

Lo studente dovrà dimostrare un'analitica conoscenza linguistica e contenutistica dei testi, oltre naturalmente a saperli interpretare con correttezza.

Si consigliano le edizioni tascabili integrali in commercio (Folio, Classiques Larousse, Nathan, Bordas, Garnier-Flammarion ecc.).

In ragione delle difficoltà di ordine linguistico, i non specialisti (annualisti, biennialisti e studenti della Facoltà di Lettere) potranno presentare *L'école des femmes* in traduzione italiana (v. ad esempio *La scuola delle mogli*, con testo a fronte, BUR).

Per le *Pensées* di Pascal si consiglia un'edizione limitata ai frammenti più significativi, come quella dei Classiques Larousse.

A tutti, ma in particolare agli specialisti, si consiglia la lettura di un manuale di storia francese (ad es. G. DUBY, *Histoire de France*, Hachette, Parigi oppure P. GAXOTTE, *Histoire des Français*, Flammarion, Parigi, (per il periodo dalle guerre d'Italia alla fine dell'Ancien Régime).

*N.B.* - Il Prof. Camillo Marazza riceve gli studenti il lunedì dalle ore 15.00 alle 16.00 nel suo studio ed eventualmente dopo le lezioni. Negli altri giorni può essere contattato, la mattina, al Centro Linguistico Interfacoltà dell'Università di Brescia, Contrada S. Chiara 48/B, tel.030/2988506.

**50. Lingua e letteratura greca (BC): Prof.ssa MARIA PIA PATTONI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Letteratura greca a pag. 105

**51. Lingua e letteratura inglese (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. ENRICO REGGIANI**

Il programma del corso verrà comunicato successivamente.

**52. Lingua e letteratura latina 1 (LM): Prof. ROBERTO GAZICH**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Letteratura latina 1 a pag. 108

**53. Lingua e letteratura latina 2 (LM): Prof. GIANENRICO MANZONI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Letteratura latina 2 a pag. 47

**54. Lingua e letteratura russa (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. ADRIANO DELL'ASTA**

**A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso sarà articolato in due parti.

La prima parte sarà dedicata alla presentazione della storia russa del Novecento, con particolare attenzione alle principali questioni legate alla storia della letteratura (letteratura rivoluzionaria, realismo socialista, letteratura del dissenso, ecc.) e al suo ruolo nella vicenda del totalitarismo.

La seconda parte sarà dedicata alla presentazione delle principali caratteristiche della letteratura concentrazionaria, con particolare attenzione alla figura di Vasilij Grossman, che sarà analizzata nelle sue peripezie biografiche (dall'iniziale fortuna come autore di regime alle successive traversie come rappresentante di una letteratura libera) e nelle peculiarità fondamentali della sua attività letteraria, uno dei documenti più interessanti della rinascita della grande letteratura russa liberata dalle imposizioni della forma ideologica di pensiero.

**B) BIBLIOGRAFIA**

1.

A. WOOD, *La rivoluzione russa*, Il Mulino, Bologna 1999

M. MALIA, *La rivoluzione russa e i suoi sviluppi*, Il Mulino, Bologna 1984

M. GELLER-A. NEKRI, *Storia dell'URSS dal 1917 a oggi. L'utopia al potere*, Rizzoli, Milano 1984

2.

V. GROSSMAN, *Vita e destino*, Jaca Book, Milano 1984

V. GROSSMAN, *Tutto scorre*, Adelphi, Milano 1987

### C) AVVERTENZE

I testi precedentemente elencati hanno un carattere esclusivamente indicativo e la bibliografia finale sarà precisata e completata durante le lezioni.

*N.B.* - Il Prof. Adriano Dell'Asta riceve gli studenti il martedì dalle ore 9.00 alle 11.00 nel suo studio.

## 55. Lingua e letteratura spagnola (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. MARCO CIPOLLONI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Argomento del corso monografico: generi e forme del teatro breve nella Spagna moderna.

*Modulo I:* il teatro breve dalla Edad de Oro alla Ilustración

*Modulo II:* il teatro breve dalla Edad de Plata alla posguerra

### B) BIBLIOGRAFIA

Per il I modulo:

J. HUERTA CALVO ed., *Teatro breve de los siglos XVI y XVII*, Taurus, Madrid 1985

F. DOMÉNECH RICO ed., *Antología del teatro breve del siglo XVIII*, Biblioteca Nueva, Madrid 1997

Per il II modulo:

E. PÉREZ RASILLA ed., *Antología del teatro breve español (1898-1940)*, Biblioteca Nueva, Madrid 1997

M. FRAILE ed., *Teatro español en un acto (1940-1952)*, Cátedra, Madrid 1989

*N.B.* - Il Prof. Marco Cipolloni riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 56. Lingua e letteratura tedesca (DAMS, LM, LT, STARS): Prof. LUCIA MOR

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso è strutturato in due parti: la prima ha carattere teorico ed è dedicata alla riflessione sulle categorie essenziali della *Literaturwissenschaft*, la scienza letteraria tedesca, al fine di fornire agli studenti un apparato terminologico e uno strumentario minimo utili all'analisi e interpretazione del testo letterario. Alla lettura di brevi testi, prevalentemente lirici, è dedicata la seconda parte del corso, nella quale si intende cogliere induttivamente, attraverso un'attenta analisi testuale, le

peculiarità tematiche e formali dei grandi movimenti letterari tedeschi dal XVI al XX secolo.

## B) BIBLIOGRAFIA

- D. BODE (Hrsg.), *Deutsche Gedichte. Eine Anthologie*, = Reclam, Stuttgart 1999  
P. CHIARINI (a cura di), *La nascita della letteratura tedesca. Dall'Umanesimo agli albori dell'Illuminismo*, NIS, Roma 1995  
M. FRESCHI (a cura di), *Storia della civiltà letteraria tedesca*, 2 voll., UTET, Torino 1998  
L. MOR, *Introduzione alla "Literaturwissenschaft". Manuale d'orientamento per principianti*, ISU, Milano 2000

## C) AVVERTENZE

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dell'anno accademico.  
Gli studenti biennalisti e gli studenti della Facoltà di Lettere concorderanno con la docente il programma dell'esame.

N.B. - La Prof.ssa Lucia Mor riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

## 57. Lingua greca 1 (LC, LT):

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

## 58. Lingua greca 2 (LT): Prof. CESARE MARELLI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

I semestre

1. Cenni di grammatica storica
2. Introduzione alla lingua omerica
3. Commento dei libri VI e IX dell'Odissea con particolare riguardo agli aspetti linguistici

II semestre

1. Introduzione al dialetto eolico
2. Commento ai frammenti 1, 16, 31, 34, 111, 130 VOIGT di Saffo e ai frammenti 129, 130b, 208 VOIGT di Alceo
3. Lettura commentata di Platone, Ione

## B) BIBLIOGRAFIA

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso

*N.B.* – Il Prof. Cesare Marelli riceve gli studenti dopo le lezioni o su appuntamento.

## **59. Lingua inglese e traduzione (Att. Tur.): Prof.ssa MARGHERITA GIULIETTI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Revisione dei fondamenti della grammatica e della sintassi inglese. Correzione fonetica. Ampliamento delle conoscenze lessicali ed acquisizione di un lessico specialistico.

Le forme della comunicazione orale e scritta nell'ambito delle attività legate al turismo. Aspetti di contrastività italiano-inglese/inglese-italiano.

### **B) BIBLIOGRAFIA**

M. VINCE, *First Certificate Language Practice*, Heinemann

L. JONES, *Welcome!*, Cambridge University Press (Student's Book), (Set of 2 Cassettes: 479029)

D. COTTON ET ALII, *Market Leader (Intermediate)*, Longmann (Course Book: 0582328381) (set of 2 audio CDs: 0582434599)

#### Testi segnalati

R. PACKHAM-F. FIORI, *Grammar in Communication. Self-study English Course*, Mermaid 1999

B. OSIMO, *Manuale del traduttore. Guida pratica con glossario*, Hoepli 1999

#### Dizionari consigliati

a) di pronuncia

J.C. WALLS, *Pronouncing Dictionary*, Longmann

D. JONES, *English Pronouncing Dictionary*, Cambridge University Press

b) monolingue

*Cambridge International Dictionary of English*, Cambridge University Press

*Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press

c) bilingue

*Dizionario italiano-inglese/inglese-italiano*, Hoepli

*Dizionario italiano-inglese/inglese-italiano*, Paravia

*Il nuovo Ragazzini*, Zanichelli

### **C) AVVERTENZE**

Ulteriore bibliografia potrà essere indicata durante l'anno.

Verrà distribuito materiale in xerocopia per le esercitazioni.

*N.B.* - La prof.ssa Margherita Giuliotti riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**60. Lingua latina 1 (LC, LT): Prof. MINO MORANDINI**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. *Parte istituzionale:*

Sintassi dei casi e sintassi del verbo

Elementi di metrica

Metodi per lo studio e l'apprendimento del lessico latino

La lettura a prima vista

Preparazione alla prova scritta

2. *Classici:*

CESARE, *De bello Gallico*, libro quarto

VIRGILIO, *Eneide*, libro sesto

B) *BIBLIOGRAFIA*

Per i testi di Cesare e Virgilio è sufficiente un'edizione scolastica commentata, purché completa

A. TRAINA-T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, Cappelli, Bologna 1997

M.S. BOLDRINI, *La prosodia e la metrica dei Romani*, La Nuova Italia Scientifica, Firenze 1992

N.B. - Il Prof. Mino Morandini riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**61. Lingua latina 2 (LT): Prof.ssa ADRIANA POZZI**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Approfondimenti di analisi del periodo

2. Elementi di metrica

3. Storia della letteratura dall'età di Tiberio alla rinascita pagana del IV secolo, con letture antologiche (indicate all'inizio delle lezioni).

4. Traduzione e commento di testi:

Plauto, *Aulularia*; Seneca, *De brevitate vitae*.

B) *BIBLIOGRAFIA*

A. TRAINA-T. BERTOTTI, *Sintassi normativa della lingua latina*, Cappelli, Bologna 1997

L. CECCARELLI, *Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca*, Società editrice Dante Alighieri, Città di Castello 1998

Per la storia della letteratura: un buon manuale di scuola superiore. In mancanza d'altro, si segnala:

F. CUPAIUOLO, *Letteratura latina*, Loffredo, Napoli 1996

Per le letture antologiche:

E. PIANEZZOLA-L. CRISTANTE-G. RAVENNA, *Autori di Roma antica*, vol. III, Le Monnier, Firenze 1995

PLAUTO, *Aulularia*, a cura di M. ROSSI, Signorelli, Milano

SENECA, *De brevitate vitae*, a cura di R. GAZICH, Signorelli, Milano

*N.B.* - La Prof.ssa Adriana Pozzi riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## **62. Linguistica generale (DAMS, LC, LT): Prof. MARIO BAGGIO**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

- a) Parte storica: indirizzi fondamentali nella linguistica del Novecento
- b) Parte teorica:
  - lo statuto scientifico della linguistica generale,
  - le strutture intermedie: morfologia, lessico, sintassi, ordine delle parole, intonazione,
  - processi di testualizzazione e semantica testuale,
  - requisiti di testualità e disposizione testuale: sequenza e connettivi.
- c) Parte monografica: i modelli semantici dallo strutturalismo alla pragmatica.

### B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

*N.B.* - Il Prof. Mario Baggio riceve gli studenti il lunedì dalle ore 15.30 alle ore 17.00 nel suo studio.

## **63. Museologia (e critica artistica e del restauro) (BC, DAMS, STARS): Prof. IDA GIANFRANCESCHI**

### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso è diviso in due semestri.

Nel primo semestre le lezioni svilupperanno tre sequenze. Due saranno dedicate ad una trattazione generale della materia.

1. Museo, museografia, museologia. Significati e funzioni.
2. La formazione dei musei nella storia. Collezionismo e musei.

La terza sarà dedicata ad un tema generale, che verrà inoltre illustrato da un caso specifico.

3. Il museo civico: il caso bresciano.

Nel secondo semestre saranno approfonditi due argomenti.

1. Il collezionismo a Venezia tra Tre e Cinquecento. La formazione dello Statuario pubblico.
2. I musei dell'Illuminismo e dell'età rivoluzionaria.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per il primo semestre:

- Museo e museografia* in *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, vol. IV  
L. SALERNO, *Musei e collezioni* in *Enciclopedia universale dell'arte*, vol. IX  
H. PEVSNER-J. FLEMING-H. HONOUR, *Museo* in *Dizionario di architettura*, Einaudi, Torino 1981  
L. GRASSI-M. PEPE, *Museo, Museografia e museologia* in *Dizionario della critica d'arte*, vol. II, UTET, Torino 1978  
L. BINNI-G. PINNA, *Museo. Storia e funzioni di una macchina culturale dal Cinquecento a oggi*, Garzanti, Milano 1980 (in particolare le pp. 9-80)  
L. BASSO PERESSUT (a cura di), *I luoghi del museo. Tipo e forma tra tradizione e innovazione*, Editori Riuniti, Roma 1985  
C. DE BENEDICTIS, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1991 (ristampa 1995)  
R. SCHAEER, *Il museo, tempio della memoria*, Universale Electa/Gallimard, Milano 1996  
TOURING CLUB ITALIANO, *Capire l'Italia. I musei*, Milano 1980 (saggi di A. EMILIANI, M. FERRETTI-G. GUALANDI-A. BUZZONI-M. DALAI EMILIANI, pp. 19-219)  
F. HASKELL, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. 10 (parte terza, volume terzo), Einaudi, Torino 1981, pp. 5-35  
J. VON SCHLOSSER, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Firenze 1974 (ristampa 2000)

Per il secondo semestre

- L. GARGAN, *Oliviero Forzetta e la nascita del collezionismo nel Veneto*, in *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, Electa, Milano 1992, pp. 503-516  
J. ANDERSON, *Collezioni e collezionisti della pittura veneta del Quattrocento: storia, sfortuna e fortuna*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1990, pp. 271-294  
F. SAXL, *L'antichità classica in Jacopo Bellini e nel Mantegna*, in *La storia delle immagini*, Laterza, Roma-Bari 1982 (pp. 79-90, ill. pp. 91-104)  
I. FAVARETTO, *La nascita delle collezioni e la formazione dello Statuario Pubblico e Un nobilissimo ornamento: la vita dello Statuario tra XVII e XVIII secolo*, in *Lo Statuario Pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità, 1596-1797*, Biblos, Venezia 1997, pp. 38-44 e 53-60  
F. HASKELL-N. PENNY, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica*, Einaudi, Torino 1984, pp. 12-22 e 79-99  
E. CASTELNUOVO, *Arti e rivoluzioni. Ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, in *Ricerche di storia dell'arte*, n. 13-14, 1981, pp. 5-20  
E. BAIRATI, *Alle origini del museo moderno: l'eredità della Rivoluzione nella crescita dei grandi*

*musei europei dell'Ottocento*, in *Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. Atti del convegno*, Tolentino, settembre 1997, Roma 2000, pp. 165-189

- G. GUALANDI, *Neoclassico e antico. Problemi e aspetti dell'archeologia nell'età neoclassica*; A. PINELLI, *Storia dell'arte e cultura della tutela. Le "Lettres à Miranda" di Quatremère de Quincy*, in *Ricerche di storia dell'arte*, n. 8, 1978-79, pp. 5-26 e 43-62
- F. HASKELL, *Le immagini della storia*, Einaudi, Torino 1997, pp. 209-224
- E. BAIRATI, *Patrimonio artistico e museo a Venezia tra rivoluzione e Restaurazione*, in *Ricerche di Storia sociale e religiosa*, n. 39, 1991, pp. 99-118

*N.B.* - La Prof.ssa Ida Gianfranceschi riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

#### **64. Paleografia latina (BC, LM, LT): Prof.ssa SIMONA GAVINELLI**

##### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Dalle tavolette sumere al codice manoscritto: sviluppo diacronico del supporto scritto e delle trasformazioni alfabetiche nel bacino mediterraneo dall'antichità al sec. XVI.
2. Il sistema grafico dell'Europa occidentale e la produzione libraria: nomenclatura, criteri di datazione e localizzazione delle scritture.

##### **B) BIBLIOGRAFIA**

Punto 1. - Uno o più manuali, da concordare con il docente, tra:

- B. BISCHOFF, *Paleografia latina: antichità e medioevo*, Ed. italiana a cura di G. MANTOVANI-S. ZAMPONI, Antenore, Padova 1992, pp. 7-67, 255-340
- G. JEAN, *La scrittura memoria degli uomini*, Electa-Gallimard, Milano 1992
- G. CAVALLO (a cura di), *Libri e lettori e pubblico nel mondo antico*, Laterza, Roma-Bari 1977<sup>2</sup>
- G. CAVALLO (a cura di), *Libri e lettori nel medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1977
- A. PETRUCCI (a cura di), *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari 1979

Punto 2. - Un manuale a scelta tra:

- G. BAITELLI, *Lezioni di paleografia*, Città del Vaticano 1949
- A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Nuova ed. rived. e agg., Bagatto Libri, Roma 1992
- G. CENCETTI, *Paleografia latina*, Jouvence, Roma 1978
- G. CENCETTI, *Lineamenti di storia della scrittura latina: dalle lezioni di paleografia*, Bologna a.a. 1953-54, Rist. a c. di G. Guerrini Ferri, Pàtron, Bologna 1997
- B. BISCHOFF, *Paleografia latina: antichità e medioevo*, Ed. italiana a c. di G. MANTOVANI-S. ZAMPONI, Antenore, Padova 1992, pp. 71-253

### C) AVVERTENZE

Alcuni materiali riguardanti il corso (bibliografia specifica, letture integrative, facsimili di documenti) verranno forniti agli studenti durante le lezioni, o, eventualmente, durante il ricevimento.

L'esame prevede una esercitazione scritta. Per gli studenti iscritti al Diploma di laurea triennale uno dei due punti, previo accordo con il docente, vale come corso semestrale.

*N.B.* - La Prof.ssa Simona Gavinelli riceve gli studenti il martedì dalle ore 11.30 alle ore 12.30 nel suo studio. Può essere anche contattata via *e-mail* all'indirizzo: simona.gavinelli@bs.unicatt.it

### 65. Psicologia dell'arte (DAMS): Prof. PAOLO IACCHETTI

#### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Dalla forma come categoria ontologica alla comunicazione come forma dell'immagine.

1. Considerazioni sulla forma nell'Ottocento
  - 1a. David, Delacroix, Manet, Monet, Cezanne
  - 1b. Runge, Bocklin, Hildebrandt, Von Mares
  - 1c. L'originario: Gauguin, Degas, Seurat, Klimt
  
2. Autonomizzazione del piano linguistico
  - 2a.1. Fondazione della psicologia come scienza
  - 2a.2. Freud: psicanalisi e linguaggio
  - 2b. Fiedler
  - 2c. Jarry. Teatro futurista e Dada
  
3. Relativizzazione della forma e dello spazio
  - 3a. La Gestalt
  - 3b. Psicologia e percezione. Il colore
  - 3c. Picasso e Matisse
  - 3d. Autonomizzazione della forma: Mondrian, Kandinskij, Klee, DeChirico ed Ernst
  
4. La coscienza della forma e della lingua
  - 4a. Bauhaus: forma e sociale
  - 4b. Lacan: forma e privato
  - 4d.1. Considerazioni storiche sul rapporto mente-corpo

- 4d.2. L'esperienza esistenziale: Merleau Ponty  
 4e. Action Painting e Informale: Wols, Pollock, Michaux
5. Comunicazione ed immanenza del presente  
 5.1. Forma come funzione dell'immagine: Rauschenberg, Lichtestein, Warhol  
 5.2. Immagine come funzione della comunicazione: body art, land art, conceptual art  
 3.3. Comunicazione e rapporto mente-corpo

Nota: il primo semestre si conclude con le indicazioni fondamentali per un approccio psicologico all'opera. Si conclude al punto 3b del programma indicato.

## B) BIBLIOGRAFIA

### Punto 1.

W. VAUGHAN, *German Romantic Painting*, Yale University Press

M.G. MESSINA, *Le Muse d'Oltremare*, Einaudi

### Punto 2.

P. LEGRENZI, *Storia della psicologia*, Ist. Psico Il Mulino, 1980

*Introduzione a Freud*

BEHAR, *Il teatro Dada e Surrealista*, PBE 281

### Punto 3.

W. KOHLER, *La psicologia della Gestalt*, Univ Econ. Feltrinelli, 1989

MAFFEI-FIORENTINI, *Arte e cervello*, Zanichelli Edit., 1997

R. ARNHEIM, *Arte e percezione visiva*, Campi del Sapere Feltrinelli, 1992

### Punto 4.

H.M. WINGLER, *Il Bauhaus*, Campi del Sapere Feltrinelli, 1987

DI CIACCIA-RECALCATI, *Jaques Lacan*, B. Mondadori, 2000

### Punto 5.

L. LIPPARD, *Pop Art*, Gabriele Mazzotta, 1967

Durante il corso verranno meglio precisate le parti oggetto di studio all'interno della bibliografia indicata

*N.B.* - Il Prof. Paolo Iacchetti riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 66. Psicologia della comunicazione (DAMS) (sem.): Prof.ssa MARIA GIALE INFANTINO

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso mira a fornire allo studente la conoscenza delle basi teoriche della comunicazione umana e a proporre strumenti pratici con cui potenziare le presta-

zioni comunicative sotto il profilo professionale. Si cercherà di dare alle lezioni un taglio interdisciplinare e interattivo, coinvolgendo direttamente i frequentanti in esercitazioni pratiche durante le quali potranno avere un feed-back applicativo dei concetti teorici trattati.

Durante il corso verrà delineato il territorio scientifico della psicologia della comunicazione attraverso l'illustrazione dei principali modelli, all'interno dell'approccio matematico, semiotico, interazionista, pragmatico e psicologico. Verranno esaminate le fasi di produzione del messaggio, lo sviluppo delle abilità comunicative in età evolutiva, la negoziazione, il ruolo dell'intenzione comunicativa e i giochi interpretativi all'interno dello scambio comunicativo inteso come atto globale a cui contribuiscono in modo imprescindibile gli elementi verbali e quelli non verbali (voce, gesti, espressioni facciali).

In particolare, si approfondiranno i temi inerenti la comunicazione implicita e strategica: le emozioni, l'ironia, la menzogna e il machiavellismo, il linguaggio metaforico, le strategie della persuasione e della cortesia, facendo costante riferimento alle funzioni educative e formative delle tecniche comunicative. Infine, verranno trattati il rapporto tra stili espressivi e peculiarità socio-antropologiche e l'uso della simulazione in contesti di comunicazione artistica e culturale.

## B) BIBLIOGRAFIA

Gli appunti delle lezioni.

L. ANOLLI-R. CICERI (a cura di), *Elementi di psicologia della comunicazione*, L.E.D., Milano 1995, capp. 1, 3, 4, 7, 9, 11, 12

Un testo a scelta tra i seguenti:

R.B. CIALDINI, *Le armi della persuasione*, Giunti, Firenze 1995

M.G. INFANTINO, *L'ironia. L'arte di comunicare con astuzia*, Xenia, Milano 2000

C. GEERTZ, *Antropologia interpretativa*, Il Mulino, Bologna 1988

P. EKMAN, *I volti della menzogna*, Giunti, Firenze 1995

C. CACCIARI (a cura di), *Teorie della metafora: l'acquisizione, la comprensione e l'uso del linguaggio figurato*, Cortina, Milano 1991, capp. 1, 3, 4, 5, 9

L. ANOLLI, *La vergogna*, Il Mulino, Bologna 2000 (in questo caso, dato che si tratta di un testo meno voluminoso rispetto agli altri indicati, integrarlo con : R. CICERI, *La paura*, Il Mulino, Bologna 2001

*N.B.* - La Prof.ssa Maria Giaele Infantino riceve gli studenti dopo la lezione o su appuntamento nel suo studio.

## 67. Psicologia delle organizzazioni (DAMS) (sem.): Prof.ssa CATERINA GOZZOLI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Obiettivi:

Il corso intende:

- sviluppare alcune tematiche di base che consentano di avvicinarsi alla teoria organizzativa secondo un'ottica interdisciplinare
- fornire metodi e strumenti per l'analisi dei processi organizzativi nella sua complessa articolazione individuo-gruppo-organizzazione-società secondo la prospettiva psicosociale

Contenuti:

*Conoscere l'organizzazione:*

- Come ci rappresentiamo le organizzazioni?
- Le metafore dell'organizzazione
- Concepire l'organizzazione come sistema vivente: le forze irrazionali dei processi organizzativi
- La cultura organizzativa
- I concetti di servizio e di prodotto
- Il sistema di erogazione dei servizi
- Il cliente

*Intervenire nell'organizzazione:*

- Teorie del mutamento sociale
- Articolare teoria e tecniche di intervento
- La formazione: dall'analisi del bisogno alla valutazione dei risultati
- Il gruppo come strumento di lavoro
- Le risorse umane: selezione del personale e gestione della mobilità
- Dalla ricerca-intervento alla consulenza di processo

*Metodo di lavoro:*

Accanto alle lezioni teoriche sono previsti momenti in cui verranno proposti momenti esercitativi.

**B) BIBLIOGRAFIA**

Per gli studenti frequentanti il programma d'esame sarà definito all'interno del corso. Per gli studenti che non frequentano esso comprende i due testi base più un testo a scelta secondo i propri interessi.

Testi base:

- R. NORMAN, *La gestione strategica dei servizi*, Etaslibri, 1998 (3 ristampa)  
C. KANEKLIN-F. MANOUKIAN, *Conoscere l'organizzazione*, NIS, 1990

Testi di approfondimento:

- I.L. MANGHAM-M. OVERIGTON, *Organizzazione come teatro*, Cortina, 1993  
G. MORGAN-IMAGES, *Le metafore dell'organizzazione*, F. Angeli, 1986  
C. KANEKLIN, *Il gruppo in teoria e in pratica*, Cortina, Milano, 1993  
E.H. SHEIN, *Lezioni di consulenza*, Cortina, 1992

N.B. - La Prof.ssa Caterina Gozzoli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**68. Psicologia generale (DAMS): Prof.ssa BARBARA COLOMBO**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso si compone di una parte istituzionale e di una parte monografica. La *parte istituzionale*, sviluppata nel primo semestre, è finalizzata a mettere a fuoco i nodi problematici della psicologia scientifica e a considerare alcune delle principali posizioni teoriche assunte al riguardo. L'obiettivo è di far maturare una consapevolezza critica riguardo lo statuto delle conoscenze e dei metodi della psicologia.

Nella *parte monografica* si approfondisce il tema del pensiero visivo. Nel primo semestre si esaminano procedure di ricerca, dati empirici e modelli teorici. L'obiettivo è di approfondire, attraverso l'analisi di indagini sperimentali, le caratteristiche di un'impostazione scientifica nello studio di un fenomeno psicologico. Nel secondo semestre, in cui il corso assume una forma laboratoriale, ci si focalizza sulle applicazioni del pensiero visivo nell'ambito dell'istruzione e dell'educazione. L'obiettivo è di condurre lo studente, attraverso l'impegno attivo nella progettazione e costruzione di materiali, ad applicare elementi teorici a specifiche situazioni di intervento.

B) *BIBLIOGRAFIA*

a) Per gli studenti che nel primo biennio *hanno sostenuto* l'esame del corso semestrale di Psicologia Generale:

*Parte istituzionale:*

A. ANTONIETTI, *Invito alla psicologia. Che cos'è e come si studia*, Carocci, Roma 2001

*Parte monografica:*

B. COLOMBO, *La visualizzazione mentale*, ISU Università Cattolica, In corso di pubblicazione

A. ANTONIETTI-B. COLOMBO, *Educare alla visualizzazione*, Erickson, Trento 1999

Lo studio di quest'ultimo testo è da accompagnare con un lavoro di rielaborazione personale da svolgere secondo le indicazioni che saranno fornite all'inizio del corso e che saranno riportate nella bacheca del docente.

b) Per gli studenti che nel primo biennio *non hanno sostenuto* l'esame del corso semestrale

di Psicologia Generale:

*Parte istituzionale:*

L. ANOLLI-P. LEGRENZI, *Psicologia generale*, Il Mulino, Bologna 2001

Contenuti delle lezioni

*Parte monografica:*

B. COLOMBO, *La visualizzazione mentale*, ISU Università Cattolica, In corso di pubblicazione

A. ANTONIETTI-B. COLOMBO, *Educare alla visualizzazione*, Erickson, Trento 1999

Lo studio di quest'ultimo testo è da accompagnare con un lavoro di rielaborazione personale da svolgere secondo le indicazioni che saranno fornite all'inizio del corso e che saranno riportate nella bacheca del docente.

*N.B.* – La Prof.ssa Barbara Colombo riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

### **69. Psicologia sociale (DAMS, STARS): Prof. EMANUELA SAITA**

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

### **70. Semiologia (del film e dell'audiovisivo) (DAMS, LT): Prof. RUGGERO EUGENI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Semiotica dei media a pag. 129

### **71. Semiologia dell'arte (DAMS): Prof. RUGGERO EUGENI**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

*Parte istituzionale*

La semiologia dell'arte: evoluzione storica della disciplina e stato attuale degli studi.

Lineamenti di analisi dell'immagine artistica: il livello plastico: linea, colore, forme e loro disposizioni spaziali; il livello figurativo: oggetti, soggetti, spazi, racconti; il livello comunicativo: osservatori, punti di vista, giochi di sguardi; il livello metacomunicativo: l'arte rappresenta e giudica l'arte.

L'uso dell'immagine artistica in differenti forme di discorso: il cinema, la pubblicità, il fumetto.

*Parte monografica*

Immagine, racconto e articolazione del tempo nelle *graphic novels* degli anni Ottanta: *The Dark Knight Returns* (Frank Miller, 1986).

## B) BIBLIOGRAFIA

- R. EUGENI, *Analisi semiotica dell'immagine. Pittura, illustrazione, fotografia*, ISU Università Cattolica, 1999  
D. BARBIERI, *I linguaggi del fumetto*, Bompiani, 1991  
S. BRANCATO, *Fumetti. Guida ai comics nel sistema dei media*, DataneWS, 2000

La bibliografia del corso monografico oppure eventuali testi sostitutivi per i non frequentanti verranno comunicati nel corso delle lezioni.

## C) AVVERTENZE

Il corso è articolato in due semestri, dedicati rispettivamente alla parte istituzionale e al corso monografico. Il primo semestre ha un andamento didattico tradizionale e comporta alla fine, per chi lo desidera, una prova in classe scritta che sostituisce la corrispondente parte dell'esame orale.

Il secondo semestre viene invece condotto come un seminario avanzato cui gli studenti verranno mano a mano invitati a contribuire con letture specifiche o analisi di sequenze dai *comics* presi in esame cui relazionare ai propri colleghi.

Eventuali variazioni alla bibliografia vengono comunicate durante l'anno mediante affissione in bacheca e comunicazione all'albo.

*N.B.* - Il Prof. Ruggero Eugeni riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio oppure via e-mail all'indirizzo [ruggero.eugeni@bs.unicatt.it](mailto:ruggero.eugeni@bs.unicatt.it) o [eugeni@mi.unicatt.it](mailto:eugeni@mi.unicatt.it).

## 72. Semiotica (DAMS): Prof. ARMANDO FUMAGALLI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### *Parte generale*

Lo sviluppo storico della semiotica, le principali acquisizioni teoriche e i problemi attuali.

#### *Parte monografica*

Il problema semiotico del genere nella narrativa audiovisiva.

- La narrativa come mezzo di comprensione del mondo e come fonte di orientamento etico.
- Elementi essenziali della narrativa scritta e audiovisiva: la struttura della storia, il percorso dell'eroe, la costruzione dei personaggi e dei dialoghi.
- Le teorie americane di sceneggiatura.
- Le diverse teorie sul genere in ambito semiotico, pragmatico e nelle pratiche

di scrittura per il cinema e la televisione.

- Il genere e la questione della credibilità del racconto.
- Analisi di un genere: la commedia romantica nel cinema di Hollywood.

## B) BIBLIOGRAFIA

Parte generale

- G. BETTETINI-S. CIGADA-S. RAYNAUD-E. RIGOTTI (a cura di), *Semiotica*, La Scuola, Brescia 1999, vol. 1 e (se pubblicato entro maggio 2002) vol. 2
- G. BETTETINI-A. FUMAGALLI, *Quel che resta dei media. Idee per un'etica della comunicazione*, Angeli, Milano 1998, 2001<sup>4</sup>

Facoltativo:

- A. FUMAGALLI, *Il reale nel linguaggio. Indicalità e realismo nella semiotica di Peirce*, Vita e Pensiero, Milano 1995, 2000<sup>2</sup> (in particolare la prima parte del cap. 1 e i capp. 5-8)

Corso monografico:

Appunti del corso

- W. BOOTH, *Retorica della narrativa*, (solo la Parte I: pp. 1-172 e la post-fazione alla seconda edizione: da p. 417 alla fine)
- T. PAVEL, *Mondi di invenzione. Realtà e immaginario narrativo*, Einaudi, Torino 1992, oppure
- L. SEGER, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma 1997

I non frequentanti, al posto degli appunti del corso porteranno all'esame:

- R. MCKEE, *Story: substance, structure, style, and the principles of screenwriting*, HarperCollins, New York 1997; trad. it. *Story*, International Forum Edizioni, Roma 2001 oppure
- R. EUGENI-A. FUMAGALLI (a cura di), *Semiotica della pubblicità*, ISU Università Cattolica, Milano 1999

Biennialisti:

I biennialisti sono tenuti a portare gli appunti del secondo semestre (febbraio-maggio) di lezioni e dovranno concordare con il docente tre testi da portare all'esame.

## C) AVVERTENZE

Il primo testo della parte generale dovrà essere studiato *non* integralmente: verrà precisato con avviso in bacheca quali parti andranno studiate e quali solo lette.

*N.B.* - Il Prof. Armando Fumagalli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**73. Semiotica (dei media)** (STARS, Att. Tur.): Prof. RUGGERO EUGENI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

### *Parte istituzionale*

Questa parte del corso pone lo studente di fronte a vari tipi di testi mediali: un brano di romanzo, un fumetto, un film, una canzone, un programma televisivo, un sito Internet, ecc. Ciascuno di tali testi viene analizzato mediante una strumentazione semiotica che ne metta in risalto di volta in volta la dimensione stilistica, quella semantica, quella pragmatica, fino alle connessioni di carattere sociosemiotico con l'ambiente culturale.

### *Parte monografica*

La rappresentazione dell'ipnosi nella letteratura fantastica dell'Ottocento quale prefigurazione dei dispositivi di visione cinematografici. La ripresa e la esplicitazione di tali motivi nel cinema espressionista tedesco.

## **B) BIBLIOGRAFIA**

- R. EUGENI-F. COLOMBO (a cura di), *Il prodotto culturale. Storia, teoria, case histories*, Carocci, 2001
- R. EUGENI-A. SANTAMBROGIO, *La relazione d'incanto. Ipnosi, letteratura, cinema*, Vita e Pensiero, 2001

Eventuali variazioni alla bibliografia nonché i testi per integrativi non frequentanti vengono comunicate durante l'anno mediante affissione in bacheca e comunicazione all'albo.

*N.B.* - Il Prof. Ruggero Eugeni riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio oppure via e-mail all'indirizzo [ruggero.eugeni@bs.unicatt.it](mailto:ruggero.eugeni@bs.unicatt.it) o [eugeni@mi.unicatt.it](mailto:eugeni@mi.unicatt.it).

## **74. Sistemi di elaborazione delle informazioni (STARS) (sem.): Prof. ANDREA BERNESCO**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

I sistemi per l'elaborazione dell'informazione hanno subito una radicale trasformazione con l'avvento di Internet e delle tecnologie Web. L'impatto delle nuove tecnologie e della nuova organizzazione dell'informazione rende sempre più attuali e accessibili le applicazioni multimediali sia ON-Line (Applicazioni Web) sia OFF-Line (CD-ROM, DVD).

Il corso, oltre all'introduzione alle tipologie applicative, si propone di avviare alla progettazione delle stesse e di dare una panoramica degli strumenti di sviluppo.

1. Requisiti e progettazione di applicazioni ipermediali
2. La implementazione di siti WWW
3. La implementazione di CD-ROM

4. La implementazione di applicazioni miste
5. Formati e tecnologie per la grafica e la multimedialità
6. Strumenti autore Ipermediali
7. Interfacce grafiche: progettazione, realizzazione e valutazione

Le lezioni affronteranno gli aspetti concettuali e generali dei problemi, ma sono previste una serie di esemplificazioni che svilupperanno i dettagli tecnici.

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

Copie di lucidi sulla progettazione di applicazioni multimediali e ipermediali  
Eventuali testi verranno indicati nel corso delle lezioni  
Manuali di tutti gli strumenti ed i linguaggi utilizzati

*N.B.* - Il Prof. Andrea Bernesco riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

### **75. Sociologia (DAMS): Prof. ENRICO MARIA TACCHI**

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

- 1) Obiettivi del corso. Caratteri e origini della sociologia
- 2) Approcci teorici fondamentali: Durkheim e Weber
- 3) La società come sistema
- 4) Tipi di azione, libertà e razionalità
- 5) La cultura
- 6) Le appartenenze
- 7) Le disuguaglianze
- 8) Il contesto temporale e locale
- 9) Globalizzazione e localizzazione: il caso della Lombardia

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

V. CESAREO, *Sociologia. Concetti e tematiche*, Vita e Pensiero, Milano 1998  
E.M. TACCHI, *Villaggi globali e metropoli locale*, Angeli, Milano 2001

*N.B.* - Il Prof. Enrico Maria Tacchi riceve il martedì dalle 10.00 alle 11.00 o per appuntamento, presso il LARIS (via Trieste 17, piano II).

### **76. Sociologia della comunicazione (BC): Prof.ssa CRISTIANA OTTAVIANO**

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso si propone di fornire le linee fondamentali di un aspetto della sociologia

della comunicazione, e cioè la riflessione sugli effetti sociali dei mezzi di comunicazione e un approfondimento monografico sul rapporto tra media e minori.

Il corso è quindi suddiviso in due parti:

*Parte Istituzionale:*

- La sociologia della comunicazione come ramo della sociologia
- I media come attori sociali
- La *Communication Research*: lo studio degli effetti sociali dei media
- Dalla *Bullet Theory* agli *Audience Studies*
- L'etnografia del consumo

*Parte Monografica:*

- Media e minori
- I programmi per minori nella televisione italiana

**B) BIBLIOGRAFIA**

M. WOLF, *Teorie della comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano 1993<sup>10</sup> (I parte e II parte fino a p.176)

M. WOLF, *Gli effetti sociali dei media*, Bompiani, Milano 1993<sup>3</sup> (I parte e II parte)

L. D'ABBICCO-C. OTTAVIANO, *Bambini a una dimensione. La lenta scomparsa dell'infanzia in TV*, Unicopli, Milano 2000

Appunti del corso

Testi a scelta:

C. OTTAVIANO-P.C. RIVOLTELLA (a cura di), *Arrivederci ragazzi! Studi sul rapporto tra televisione e minori*, numero monografico di "Comunicazioni sociali", 2/1996 (saggio di P.C. Rivoltella e due saggi a scelta)

L. D'ABBICCO-C. OTTAVIANO, *La TV in classe. Percorsi di Media Education*, Editrice La Scuola, Brescia 1999

C. OTTAVIANO, *Media, scuola e società. Insegnare nell'età della comunicazione*, Carocci, Roma 2001

C. OTTAVIANO (a cura di), *Mediare i media. Ruolo e competenze del media educator*, Franco Angeli, Milano 2001

**C) AVVERTENZE**

Al termine dell'anno accademico tutti gli studenti sono tenuti a verificare il programma del corso, consultando la bacheca del LARIS (II piano, via Trieste 17).

I non frequentanti sono tenuti a portare, in sostituzione degli appunti del corso, un volume a scelta tra quelli elencati oppure un testo concordato con la docente. La lista dei testi a scelta, alla fine del corso, potrebbe essere arricchita con altri volumi (consultare la bacheca LARIS).

*N.B.* - La Prof.ssa Cristiana Ottaviano riceve nel suo studio presso il LARIS; l'orario di ricevimento sarà affisso in bacheca all'inizio dell'anno accademico.

**77. Storia contemporanea (BC, LM, LT, STARS): Prof. EGIDIO WALTER CRIVELLIN**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Parte generale: Linee generali di storia contemporanea
2. Parte monografica: L'Italia nel secondo dopoguerra: momenti e problemi

B) *BIBLIOGRAFIA*

Per il punto 1:

Un buon manuale di liceo.

Un volume a scelta tra:

P. POMBENI (a cura di), *Introduzione alla storia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2000

R. GUALTIERI, *Introduzione alla storia contemporanea. L'Europa nel mondo del XX secolo*, Carocci, Roma 2001

A. GIOVAGNOLI, *Interpretare il Novecento*, di prossima pubblicazione presso l'editrice Il Mulino

G. CARPINELLI, *Il volto oscuro della modernità. Esperienze totalitarie e attermini*, Libreria Stampatori, Torino 2001

Per il punto 2:

P. SCOPPOLA, *La repubblica dei partiti. Evoluzione e crisi di un sistema politico (1945-1998)*, Il Mulino, Bologna 2000

A. GIOVAGNOLI (a cura di), *Interpretazioni della Repubblica*, Il Mulino, Bologna 1998

*N.B.* - Il Prof. Egidio Walter Crivellin riceve gli studenti il martedì dalle ore 18.00 alle 19.00 e prima e dopo le lezioni nel suo studio.

**78. Storia del cristianesimo (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. ALBERTO GALLAS**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

La riforma protestante e il conflitto tra Lutero e Carlo Stadio.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso

*N.B.* - Il Prof. Alberto Gallas riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**79. Storia del disegno, dell'incisione e della grafica (BC, DAMS): Prof.ssa ELENA LUCCHESI**

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

**80. Storia del teatro e dello spettacolo (LT): Prof.ssa CARLA BINO**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Istituzioni di teatro e spettacolo a pag. 103

**81. Storia del teatro e dello spettacolo 1 (DAMS): Prof.ssa CARLA BINO**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Istituzioni di teatro e spettacolo a pag. 103

**82. Storia del teatro e dello spettacolo (2) (DAMS-STARS): Prof. CLAUDIO BERNARDI**

*A) PROGRAMMA DEL CORSO*

Parte istituzionale: linee generali di storia del teatro

Corso monografico: Plot: conflitti, trame e storie del teatro

*B) BIBLIOGRAFIA*

Generale

C. BERNARDI-C. BINO-I.TAMENI, *Storia essenziale del teatro*, Vita e Pensiero, Milano 2002

Specifica

L. COUPE, *Il mito. Teorie e storie*, Donzelli, Roma 1999

*N.B.* - Il Prof. Claudio Bernardi riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

**83. Storia del teatro greco e latino (DAMS, STARS, LT): Prof. MARIA PIA PATTONI**

*A) PROGRAMMA DEL CORSO*

*Parte istituzionale*

Introduzione al dramma antico: questioni generali (struttura dei monumenti teatrali antichi e modalità di realizzazione degli spettacoli; struttura e meccanismi semantici dei testi tragici e comici; gli autori).

*Parte monografica*

Il mito di Agamennone, Oreste ed Elettra sulla scena tragica antica.

Sulla ‘fortuna’ del mito di Oreste: rivisitazioni e riletture nel dramma moderno.

*Lecture a cura degli studenti:*

una commedia a scelta, in traduzione italiana, rispettivamente di Aristofane, Menandro, Plauto, Terenzio. A titolo puramente indicativo si suggeriscono i seguenti drammi: Aristofane, *Uccelli*; Aristofane, *Rane*; Menandro, *Dyskolos (Il misantropo)*; Plauto, *Aulularia*; Plauto, *Pseudolus*; Plauto, *Amphitryo (Anfitrione)*; Terenzio, *Adelphoe (I due fratelli)*; Terenzio, *Heauton timoroumenos (Il punitore di se stesso)*.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte istituzionale:

appunti delle lezioni, dispense e materiale che verrà messo a disposizione in fotocopia durante lo svolgimento del corso. Come approfondimento dei temi trattati, verranno inoltre date indicazioni bibliografiche personalizzate, sulla base delle pregresse conoscenze e delle specifiche aree di interesse di ciascun studente.

Per la parte monografica:

Edizioni e traduzioni consigliate:

*Eschilo, Oresteia*, introduzione di V. DI BENEDETTO, traduzioni di E. MEDDA-L. BATTEZZATO-M.P. PATTONI, Rizzoli, Milano 2000 (sesta edizione BUR)

*Sofocle, Aiace - Elettra*, introduzione di E. MEDDA, traduzione di M.P. PATTONI, Rizzoli, Milano 2000

*Euripide, Supplici - Elettra*, a cura di S. FABBRI, Mondadori, Milano 1995

Seneca, *Agamennone*, introduzione e note di A. PERUTELLI, traduzione di G. PADUANO, Rizzoli, Milano 1995

Per quanto riguarda le letture relative alla parte monografica, lo studente potrà scegliere fra una di queste due opzioni:

- a) lettura in lingua originale di un dramma a scelta tra l'*Agamennone*, le *Coefore*, le *Eumenidi* di Eschilo, l'*Elettra* di Sofocle, l'*Elettra* di Euripide, l'*Agamennone* di Seneca, e lettura in traduzione italiana dei rimanenti.
- b) lettura in traduzione italiana di tutti i drammi riportati sopra al punto a), e lettura di *Le mosche* di J.P. Sartre e *Pilade* di P.P. Pasolini.

## C) AVVERTENZE

È possibile, per gli studenti che ne fossero interessati, sostituire una parte del programma con una relazione, orale o scritta, su un argomento attinente al corso, da concordare con la docente.

È raccomandata la frequenza. Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare sono invitati a prendere contatto con la docente per predisporre un programma specifico.

*N.B.* - La prof.ssa Maria Pia Pattoni riceve come da avviso esposto all'albo (la docente è disponibile in altri giorni e orari previo appuntamento).

**84. Storia del teatro greco e romano (LC): Prof.ssa MARIA PIA PATTONI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Storia del teatro greco e latino a pag. 134

**85. Storia del teatro musicale (sem.) (DAMS, STARS): Prof. ENRICO GIRARDI**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Il teatro musicale da Monteverdi a oggi.
2. *Tristano e Isotta* di Wagner.

B) *BIBLIOGRAFIA*

D.J. GROUT, *Breve storia dell'opera*, Rusconi, Milano 1985

La bibliografia della parte su Wagner verrà comunicata al corso

*N.B.* - Il Prof. Enrico Girardi riceve gli studenti il giovedì alle ore 11.00 nel suo studio.

**86. Storia dell'architettura contemporanea (DAMS):**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Storia dell'architettura e del design a pag. 136

**87. Storia dell'architettura e del design (STARS): Prof.ssa PAOLA PROVERBIO**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il programma del corso prende in considerazione la storia dell'architettura moderna e del design e ne ripercorre le tappe fondamentali. A partire dalla metà del XIX secolo verranno messi in evidenza i legami e le autonomie tra le due discipline, all'interno della cultura del progetto.

Argomenti:

- L'architettura e il design alla metà dell'Ottocento: l'architettura di ferro e vetro e le esposizioni universali.
- I teorici che hanno posto le basi della moderna cultura architettonica: W. Morris, J. Ruskin, G. Semper, Viollet-le-Duc.
- Stati Uniti: la nascita del grattacielo e il carattere del design americano; un maestro: F.I. Wright.

- L'Art Nouveau in Europa.
- Il Movimento Moderno: la Bauhaus e l'opera dei maestri europei (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Aalto).
- Il caso italiano: progettisti fra architettura e design.

## B) BIBLIOGRAFIA

L. BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Roma-Bari (ultima ed.)  
 R. DE FUSCO, *Storia del design*, Laterza, Roma-Bari 1985  
 T. MALDONADO, *Disegno industriale: un riesame*, Feltrinelli, Milano 1991  
 K. FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna  
 M. DE BENEDETTI-A. PRACCHI, *Antologia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1988  
 J. HESKETT, *Industrial design*, Rusconi, Milano 1990  
 Ulteriori segnalazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni

*N.B.* - La Prof.ssa Paola Proverbio riceve gli studenti il giovedì dopo la lezione nel suo studio.

**88. Storia dell'arte contemporanea** (BC, DAMS, LM, LT, STARS): Prof. FRANCESCO TEDESCHI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### *Pablo Picasso e l'arte del Novecento*

Il corso di Storia dell'arte contemporanea, previsto specificamente per gli studenti dell'indirizzo Arte e Progetto del corso STARS, costituisce la seconda annualità di Storia dell'arte contemporanea per gli studenti del DAMS (vecchio ordinamento) e sarà mutuato, per l'a. a. 2001-2002, dagli studenti del corso in Beni Culturali.

Durante il corso sarà trattata la figura e l'opera di Pablo Picasso nelle diverse fasi del suo svolgimento, dalle radici tardo ottocentesche, alla fase simbolista-espressionista rappresentata dai cosiddetti "periodo blu" e "periodo rosa", l'epoca cubista, il periodo "neoclassico", *Guernica* e l'attività del secondo dopoguerra, con attenzione a molti dei problemi sollevati dalla sua opera e agli studi recenti sul rapporto tra pittura e scultura, sul rapporto con l'arte del passato e ad altri approfondimenti tematici.

In particolare si terrà conto di come l'attività di Picasso si inserisca nel contesto dell'arte del Novecento, condizionandola e ricevendo suggerimenti per sviluppi ogni volta nuovi e originali.

Gli studenti dovranno dimostrare, all'esame, una buona conoscenza dell'opera di Picasso e dei problemi che essa presenta in riferimento agli svolgimenti dell'arte

del Ventesimo secolo. Per questo, oltre alla bibliografia specifica, che verrà indicata durante il corso, con approfondimenti per i singoli argomenti, si consiglia l'uso del volume relativo all'arte dell'Ottocento-Novecento di un manuale di storia dell'arte rivolto agli studenti del liceo [P. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, (nuova edizione I tempi dell'arte), vol. III; C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Electa-Mondadori, Milano, vol. III; E. BAIRATI-A. FINOCCHI, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, vol. III].

È previsto un ciclo di esercitazioni, rivolto principalmente agli studenti del corso in Beni Culturali.

## B) BIBLIOGRAFIA

Primi riferimenti bibliografici sulla parte monografica:

P. LECALDANO, *L'opera completa di Picasso blu e rosa*, Rizzoli, Milano, 1968

F. MINERVINO, *L'opera completa di Picasso cubista*, Rizzoli, Milano 1972

F. MATHEY, *Le componenti del cubismo; Dal fauvismo al cubismo; Il laboratorio cubista; La trinità cubista: Braque, Picasso, Gris*, in AA. VV., *L'Arte Moderna*, F.lli Fabbri, Milano 1967 (1975), vol. IV

L. CARLUCCIO, *Pablo Picasso*, in AA. VV., *L'Arte Moderna*, F.lli Fabbri, Milano 1967 (1975), vol. X

G.G. LEYMARIE, *Picasso*, "Art Dossier", n. 19, Giunti, Firenze, 1987

J. NIGRO COVRE, *Cubismo*, "Art Dossier", n. 58, Giunti, Firenze, 1991

R. PENROSE, *Pablo Picasso. La vita e l'opera*, Einaudi, Torino 1969

T. HILTON, *Picasso*, Rusconi, Milano 1988

J. CLAIR (a cura di), *Picasso 1917-1924*, cat. della mostra, Palazzo Grassi, Venezia, 1998

C.P. WARNCKE, *Picasso*, Taschen, 2000

P. PICASSO, *Scritti*, SE, Milano 1998

Nota: i riferimenti bibliografici indicati riguardano le pubblicazioni in lingua italiana di più facile reperimento, che coprono l'arco della produzione di Picasso e il suo rapporto con l'arte del Novecento, per orientare nella conoscenza dell'autore. Non si intende con questo che l'esame richieda la conoscenza integrale e specifica di tutti i volumi su indicati.

Altri riferimenti verranno inoltre indicati durante il corso.

[N.B.: gli anni delle edizioni dei manuali di storia dell'arte non sono indispensabili, perché qualsiasi edizione è adatta al conseguimento delle conoscenze richieste].

N.B. - Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 89. Storia dell'arte lombarda (BC, LT): Prof. MARCO ROSSI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### 1. Parte istituzionale: *Lineamenti di storia dell'arte lombarda*

## 2. Parte monografica: *Brescia medievale*

### B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte istituzionale:

M. ROSSI, *Disegno storico dell'arte lombarda*, Vita e Pensiero, Milano 1990 (con visita ai principali monumenti segnalati)

Per gli studenti biennalisti: letture concordate con il docente

Per la parte monografica sono essenziali gli appunti alle lezioni e il riferimento ai seguenti studi:

G. PANAZZA, *Le manifestazioni artistiche dal secolo IV all'inizio del secolo VII; L'arte dal secolo VII al secolo XI; L'arte romanica; L'arte gotica*, in *Storia di Brescia*, I, Brescia 1963, pp. 341-359; 519-557; 711-822; 877-960

G. PANAZZA, *Brescia*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Roma 1992, pp. 711-731  
*Santa Giulia Museo della città di Brescia, L'età altomedievale. Longobardi e Carolingi. San Salvatore*, Milano, Electa, 1999

*Brescia tra Longobardi e Carolingi*, in *Il futuro dei Longobardi. L'Italia e la Costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, a cura di C. BERTELLI-G.P. BROGIOLO, Skira, Milano 2000, pp. 465-530

M. ROSSI, *Aspetti romanici della Rotonda di Brescia. Problemi storiografici, critici e di restauro*, «Civiltà Bresciana», X (2001), n. 1, pp. 3-24

M. ROSSI, *Gli affreschi duecenteschi della Rotonda di Brescia e lo 'scriptorium' della cattedrale*, «Arte Lombarda», 129 (2000), pp. 7-19

Ulteriore bibliografia specifica verrà indicata durante il corso

*N.B.* - Il Prof. Marco Rossi riceve gli studenti il martedì dalle ore 11.30 alle 12.30 e il venerdì dalle ore 10.30 alle ore 11.30 nel suo studio.

## 90. Storia dell'arte medievale (BC, DAMS, LM, LT, STARS): Prof. MARCO ROSSI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Parte istituzionale: *Lineamenti di storia dell'arte dal IV al XV secolo*
2. Parte monografica: *Il romanico in Italia e in Europa*

### B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte istituzionale è consigliato il manuale:

P.L. DE VECCHI-E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 1991 (dal vol I/1, p. 249 al vol. II/1, p. 257)

Per gli studenti biennalisti: lettura di due volumi tra quelli indicati all'albo

Per la parte monografica sono essenziali gli appunti delle lezioni e il riferimento ai seguenti studi:

H.E. KUBACH, *Architettura romanica*, Milano, Electa, 1971 (o successive edizioni)

F. AVRIL-X. BARRAL I ALTET-D. GABORIT-CHOPIN, *Il tempo delle crociate*, Rizzoli, Milano 1983 (o successive edizioni)

Ulteriore bibliografia specifica verrà indicata durante il corso

*N.B.* - Il Prof. Marco Rossi riceve gli studenti il martedì dalle ore 11.30 alle 12.30 e il venerdì dalle ore 10.30 alle ore 11.30 nel suo studio.

**91. Storia dell'arte moderna** (LT, LM, DAMS, STARS, BC): Prof. MARCO BONA CASTELLOTTI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

“Da Giovanni Bellini al Tintoretto : Venezia Serenissima”.

Il corso intende illustrare a grandi linee il panorama della pittura a Venezia dalla fine del XV secolo agli ultimi decenni del XVI, prendendo in esame l'opera di Giovanni Bellini, Carpaccio, Giorgione, Tiziano, Veronese e Tintoretto.

Il corso si suddivide in due parti, corrispondenti ad altrettanti crediti di 30 ore ciascuno: 1° parte, l'Umanesimo e il Rinascimento sino al 1530 circa; 2° parte, “Dalla crisi manieristica di Tiziano al Tintoretto”.

B) *BIBLIOGRAFIA*

*La Pittura nel Veneto: il Quattrocento*, vol. 2°, Electa, Milano 1990

*La Pittura nel Veneto: il Cinquecento*, voll. 1° e 2°, Milano 1996, 1998

F. PEDROCCO, *Tiziano*, Rizzoli, Milano 2000

*N.B.* - Il Prof. Marco Bona Castellotti riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**92. Storia dell'Europa** (Att. Tur.): Prof. GIANCARLO ANDENNA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

*Alcune riflessioni sulla storia dell'Europa dal medioevo ad oggi*

Le lezioni riguarderanno i seguenti argomenti:

- L'idea di Europa
- Le radici cristiane dell'Europa. Alcune riflessioni
- La nascita dell'Europa e la civiltà carolingia
- I concetti di impero e di papato

- La nascita delle nazioni europee e la formazione degli stati nazionali
- L'unità culturale europea nel Duecento
- L'economia preindustriale dell'Europa
- La lotta per la conquista del Mediterraneo e l'avanzata dell'Islam
- La necessità dell'espansione verso l'Atlantico: le scoperte americane
- I principi dello Staatsystem europeo tra medioevo e modernità
- La lotta tra Francia e Spagna per conquistare l'Atlantico e l'Europa
- I secoli della preponderanza spagnola: problemi sociali ed economici
- Lotte di popoli e di religioni in Europa nel Seicento
- Il principio dell'equilibrio nella storia dell'Europa
- Principio dell'equilibrio e aspirazione alla pace tra XVIII e XIX secolo
- La rivoluzione industriale in Europa
- La richiesta insistente di libertà nel XVIII secolo
- Stato nazionale e ordinamento europeo in Mazzini e nei moderati
- Nazioni e nazionalismi in Europa
- Le due guerre mondiali del Novecento
- L'Europa difficile: la guerra fredda
- La CEE e il ruolo dell'Italia
- Il trattato dell'Unione europea
- Nascita ed evoluzione del sistema monetario europeo
- Il rilancio europeo: l'unione monetaria ed economica
- Verso l'unione politica

## B) BIBLIOGRAFIA

- B. OLIVI, *L'Europa difficile. Storia politica dell'integrazione europea 1948-2000*, Il Mulino, Bologna 2000
- F. CHABOD, *Idea di Europa e politica dell'equilibrio*, a cura di L. AZZOLINI, Il Mulino, Bologna 1995

Inoltre lo studente dovrà conoscere per sommi capi la storia europea con particolare riferimento all'età contemporanea

*N.B.* - Il Prof. Giancarlo Andenna riceve gli studenti nel suo studio il giovedì nell'ora precedente la lezione.

## 93. Storia della chiesa (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. GIUSEPPE MOTTA

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Introduzione allo studio della storia della Chiesa (dott.ssa Annalisa Albuzzi)
2. Il matrimonio nella società medioevale
3. Il matrimonio nelle principali raccolte canonistiche (Burcardo - Ivo di Chartres - Graziano).

## B) BIBLIOGRAFIA

C.N.L. BROOKE, *Il matrimonio nel medioevo*, Società Editrice Il Mulino, Bologna 2000 (nuova ed.)

J. GAUDEMET, *Il matrimonio in occidente*, SEI, Torino 1989

Altra bibliografia verrà segnalata durante le lezioni

Per il punto 1:

G. PICASSO, *Introduzione alla storia della Chiesa*, ISU Università Cattolica, Milano 2001 (nuova ed.)

Gli studenti biennalisti invece dell'Introduzione, studieranno:

G. PENCO, *Il monachesimo*, Mondadori, Milano 2000; oppure

G. PICASSO, *Tra umanesimo e "devotio". Studi di storia monastica*, Vita e Pensiero, Milano 1999

## C) AVVERTENZE

All'esame lo studente dovrà mostrare di conoscere i principali temi della storia della Chiesa nell'età medioevale (vedi: Primi Appunti, presso ISU Università Cattolica).

Chi segue il corso per un semestre soltanto (30 ore= 5 crediti) prenderà accordi con il docente.

N.B. - Il Prof. Giuseppe Motta riceve gli studenti prima e dopo le lezioni nel suo studio.

## 94. Storia della critica d'arte (BC, DAMS): Prof. ALESSANDRO ROVETTA

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

#### 1. Percorsi di Storia della critica d'arte:

- Il dibattito teorico sulle arti da Leon Battista Alberti a Leonardo da Vinci
- Il genere biografico da Giorgio Vasari a Filippo Baldinucci
- La nascita della Storia dell'arte in Italia e in Europa tra Otto e Novecento

#### 2. Il dibattito critico su Michelangelo

## B) BIBLIOGRAFIA

Punto 1:

Le edizioni dei testi considerati verranno indicate durante il corso.

Per il profilo storico generale e per le questioni critiche trattate:

J. VON SCHLOSSER, *La letteratura artistica*, Firenze 1964

P. BAROCCHI, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *Storia dell'arte italiana*, I/2, Torino 1979, pp. 3-81

G.C. SCIOLLA, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995

U. KULTERMANN, *La storia della Storia dell'arte*, Milano 2000

G. BAZIN, *Storia della storia dell'arte. Da Vasari ai nostri giorni*, Napoli 1993

C.L. RAGGHIANI, *Profilo della critica d'arte in Italia*, Firenze 1983

Punto 2:

E. BATTISTI, *La critica a Michelangelo dopo il Vasari*, in *Rinascimento*, VII (1956), pp.86-104

P. BAROCCHI, *Michelangelo tra le due redazioni delle Vite vasariane (1550-1568)*, in *Studi vasariani*, Torino 1984, pp. 35-52

*Trattati d'arte del Cinquecento, fra manierismo e controriforma*, a cura di P. BAROCCHI, I-III Bari 1960-62

R. DE MAIO, *Michelangelo e la Controriforma*

J. BURCKHARDT, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze 1984

H. WOLFFLIN, *Rinascimento e Barocco*, Firenze 1988

E. PANOFSKY, *Studi di iconologia*, Torino 1975

*N.B.* - Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 9.30 alle ore 10.30 nel suo studio.

## 95. Storia della critica e della storiografia letteraria (LT): Prof. MARCO CORRADINI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Riflessioni teoriche sulla letteratura e dibattito intorno ai generi in Italia fra Rinascimento e Barocco.
2. L'analisi dei testi letterari: questioni di metodo.

### B) BIBLIOGRAFIA

Testi consigliati:

Per il punto 1:

D. JAVITCH, *La nascita della teoria dei generi poetici nel Cinquecento*, *Italianistica*, 27, 1998, pp. 177-197

C. SCARPATI, *Tasso, Sigonio, Vettori e Poetica e retorica in Battista Guarini*, nel suo volume *Studi sul Cinquecento italiano*, Vita e Pensiero, Milano 1982

C. SCARPATI, *Vero e falso nel pensiero poetico del Tasso*, in C. SCARPATI-E. BELLINI, *Il vero e il falso dei poeti*, Vita e Pensiero, Milano 1990

In alternativa a questi quattro saggi:

H. GROSSER, *La sottigliezza del disputare. Teorie degli stili e teorie dei generi in età rinascimentale e nel Tasso*, La Nuova Italia, Firenze 1992

P.A. FRARE, *La "nuova critica" della meravigliosa acutezza*, in AA.VV., *Storia della critica letteraria in Italia*, a cura di G. BARONI, Utet, Torino 1997

Per il punto 2:

C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 1999<sup>2</sup> (Parte prima)

R. CESERANI, *Guida allo studio della letteratura*, Laterza, Roma-Bari 1999 (pp. 338-360)

La bibliografia segnalata è puramente orientativa. Indicazioni più puntuali verranno fornite nel corso delle lezioni.

*N.B.* - Il Prof. Marco Corradini riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 11.30 alle ore 12.30 nel suo studio.

## **96. Storia della filosofia antica (DAMS, LM, LT): Prof.ssa MARIA LUISA GATTI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

#### *Parte generale*

Problemi e figure principali della storia della filosofia antica.

#### *Corso monografico*

1. I fondamenti della metafisica classica.
2. Un tema a scelta fra i seguenti due:
  - a) Retorica, dialettica e filosofia nel pensiero antico
  - b) Il pensiero politico classico

### **B) BIBLIOGRAFIA**

G. REALE, *Il pensiero antico*, Vita e Pensiero, (1 vol.), Milano 2001 (le parti indicate a lezione)

PLATONE, *Fedone*, a cura di G. REALE, Bompiani

PLATONE, *Gorgia*, a cura di G. REALE, Bompiani (oppure *Fedro*, a cura di G. REALE, Bompiani)

ARISTOTELE, *Metafisica*, a cura di G. REALE, Bompiani (nelle parti che verranno indicate a lezione)

Lettura consigliata:

ARISTOTELE, *Retorica*, Mondadori (le parti indicate a lezione); oppure: ARISTOTELE, *Politica*, Laterza (le parti indicate a lezione)

*N.B.* - La Prof.ssa Maria Luisa Gatti riceve gli studenti prima e dopo le lezioni e su appuntamento nel suo studio.

## **97. Storia della filosofia contemporanea (DAMS, LT): Prof. SERGIO MARINI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Linee di Storia della Filosofia Contemporanea.
2. Lettura ed analisi di un testo.

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

La bibliografia verrà fornita durante il corso.

*N.B.* - Il Prof. Sergio Marini riceve gli studenti il mercoledì e il venerdì alle ore 15.00 nel suo studio.

**98. Storia della filosofia medievale** (DAMS, LM, LT): Prof. ALESSANDRA TARABOCHIA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso si articolerà in due parti: la prima, di carattere generale e introduttivo, sarà sui caratteri e i principali problemi della filosofia medievale nell'Occidente latino e sui criteri, metodi e strumenti per studiarla; la seconda, di carattere monografico, sarà dedicata al problema dell'armonia, considerato nei suoi aspetti cosmologici, antropologici, etici ed estetici.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Per la prima parte: cfr. i volumi consigliati per l'a.a. 2000-2001

Per la seconda parte:

A. TARABOCHIA CANAVERO, *Vorrei parlarti del cielo stellato. Un viaggio tra filosofi e poeti, letterati e artisti alla scoperta dell'armonia*, Simonelli editore, Milano 1999

A.M. SEVERINO BOEZIO, *La consolazione della filosofia*, varie edizioni (si consiglia quella a cura di O. DELLERA-C. MORMANN, per i tipi della BUR)

BONAVENTURA DA BAGNOREGIO, *Itinerario della mente verso Dio*, varie edizioni (si consigliano quelle curate da M. PARODI per la BUR e da L. MAURO per la Bompiani)

*N.B.* - La Prof.ssa Alessandra Tarabochia riceve gli studenti dopo le lezioni o secondo l'orario di ricevimento affisso all'albo.

**99. Storia della filosofia (moderna)** (DAMS, LT): Prof. MARCO PAOLINELLI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

a) Parte generale

Grandi figure e momenti nella storia della filosofia (Platone, Aristotele, S. Agostino, S. Anselmo, S. Tommaso d'Aquino, cenni sulla filosofia del Rinascimento, Galileo e la scienza moderna, Cartesio e il razionalismo, Locke, Hume, Kant, Hegel, Kierkegaard, Comte e il positivismo, Nietzsche, Husserl e la fenomenologia, neopositivismo e filosofia analitica, esistenzialismo ed ermeneutica, personalismo).

b) Corso monografico:

Metafisica e antimetafisica nella storia del pensiero.

c) Lettura di un classico di filosofia.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Testi da preparare per l'esame

Per il punto *a*) del programma si useranno:

G. REALE-D. ANTISERI, *Il pensiero occidentale dalle origini a oggi. Corso di filosofia per i licei classici e scientifici*, in 3 voll., La Scuola, Brescia, varie ristampe

Oppure, per la parte moderna e contemporanea:

S. VANNI ROVIGHI, *Storia della filosofia moderna dalla rivoluzione scientifica a Hegel*, La Scuola, Brescia (varie ristampe), e *Storia della filosofia contemporanea dall'Ottocento ai giorni nostri*, La Scuola, Brescia (varie ristampe)

Per il punto *b*) del programma:

appunti (personali) dalle lezioni

A. MASNOVO, *La filosofia verso la religione*, Vita e Pensiero, Milano, varie ristampe

D. ANTISERI, *Perché la metafisica è necessaria per la scienza e dannosa per la fede*, Queriniana, Brescia 1980

Per il punto *c*) del programma, un testo a scelta tra:

ANSELMO D' AOSTA, *Monologion e Proslogion*

ARISTOTELE, *Il motore immobile e Il principio di non contraddizione*, La Scuola (Collana 'Il pensiero filosofico'), Brescia, varie ristampe

CARTESIO, *Il discorso sul metodo e Meditazioni metafisiche sulla filosofia prima*

HEGEL, *Lineamenti di filosofia del diritto*

HUSSERL, *La filosofia come scienza rigorosa*, e SCHELER, *Il risentimento nella edificazione delle morali*

KANT, *Prolegomeni ad ogni metafisica futura che voglia presentarsi come scienza*

MARITAIN, *Distinguere per unire*

MOUNIER, *Trattato del carattere*

PLATONE, *Menone e Protagora*

POPPER, *La società aperta e i suoi nemici*

TOMMASO D' AQUINO, *Somma teologica*, I, qq. 1-6

Gli studenti che fossero interessati ad opere non contenute in questo elenco o che volessero utilizzare edizioni non integrali sono invitati a parlarne col docente.

*N.B.* - Il Prof. Marco Paolinelli riceve gli studenti il lunedì dalle ore 11.00 alle 12.00 e il martedì dalle ore 17.00 alle 18.00.

## **100. Storia della fotografia (BC, DAMS, STARS):**

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

**101. Storia della lingua italiana (DAMS, LM, LT): Prof. GIUSEPPE FRASSO****A) PROGRAMMA DEL CORSO***1° semestre*

Il corso sarà articolato in due moduli:

- Lineamenti di storia della disciplina.
- La storia della lingua italiana. Istituzioni, problemi e metodi.

*2° semestre*

- La storia della lingua italiana e un genere letterario: il romanzo cavalleresco.

**B) BIBLIOGRAFIA**

I modulo:

La bibliografia sarà indicata durante il corso

II modulo:

C. MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Il Mulino, Bologna 2000 (seconda edizione)

P. D'ACHILLE, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Carocci, Roma 2001

2° semestre:

A. CANOVA (a cura di), *Falconetto (1483)*, Arcari, Mantova 2001

Ulteriore bibliografia sarà indicata durante il corso

**C) AVVERTENZE**

Il corso sarà integrato da un laboratorio di scrittura.

*N.B.* - Il Prof. Giuseppe Frasso riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**102. Storia della moda e del costume (STARS): Prof. GLORIA BIANCHINO**

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

**103. Storia della musica (BC, DAMS, STARS): Prof. ENRICO GIRARDI****A) PROGRAMMA DEL CORSO**

I semestre

1. La produzione musicale da Bach fino al secondo Ottocento.
2. La grammatica della musica.

II semestre

1. La produzione musicale del Novecento.
2. Le Sinfonie di Gustav Mahler.

B) **BIBLIOGRAFIA**

I semestre

- M. BARONI-E. FUBINI-P. PETAZZI-P. SANTI-G. VINAY, *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1988 (o successive), dal cap. VI al cap. X compreso
- E. GIRARDI, *Elementi di grammatica e sintassi della musica*, Dispensa CUSL, Milano 1997

II semestre

Punto 1:

- M. BARONI-E. FUBINI-P. PETAZZI-P. SANTI-G. VINAY, *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1988 (o successive), dal cap. XI al cap. XIII compreso

Punto 2:

Un testo a scelta tra i seguenti:

- P. PETAZZI, *Le sinfonie di Mahler*, Marsilio, Venezia 1998
- Q. PRINCIPE, *Mahler*, Rusconi, Milano 1983

C) **AVVERTENZE**

Il corso annuale è costituito da due moduli semestrali.

Il secondo semestre coincide con il corso di Storia e linguaggi della musica contemporanea.

N.B. - Il Prof. Enrico Girardi riceve gli studenti il giovedì alle ore 11.00 nel suo studio.

**104. Storia della radio e della televisione (BC, DAMS, LT, STARS): Prof. GIORGIO SIMONELLI**

A) **PROGRAMMA DEL CORSO**

1. La periodizzazione della storia della radio e della televisione. Radio classica e radio moderna; televisione delle origini, televisione classica, neotelevisione: caratteri e cronologia.
2. Il telegiornale nella tv italiana: origini, sviluppo, evoluzioni.
3. Visione introdotta e commentata di dieci programmi che hanno segnato la storia della televisione.

B) **BIBLIOGRAFIA**

- E. PIGOZZI-G. TRAMONTANA (a cura di), *Euro Tv. L'evoluzione dei sistemi televisivi europei alle soglie del 2000*, EuresisEdizioni, Milano 1999

G. SIMONELLI (a cura di), *Speciale Tg. Forme e contenuti del telegiornale*, Interlinea, Novara 2001 (terza edizione aggiornata)

*N.B.* - Il Prof. Giorgio Simonelli riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

### **105. Storia della storiografia medievale (LT): Prof. GIANCARLO ANDENNA**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il mito di Carlo Magno nella storiografia europea del Novecento.

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

A. BARBERO, *Carlo Magno. Un padre per l'Europa*, Torino 2000

H. PIRENNE, *Da Maometto a Carlo Magno*, Bari 1987

Ulteriore bibliografia sarà comunicata durante il corso

*N.B.* - Il Prof. Giancarlo Andenna riceve gli studenti nel suo studio il giovedì nell'ora precedente la lezione.

### **106. Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (BC): Prof.ssa CINZIA PIGLIONE**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Parte generale: *Il dibattito teorico sulle arti minori nei secoli XV e XVI*
2. Parte monografica: *Oreficeria sacra e Controriforma: Lombardia e Toscana a confronto*

Il corso è strutturato in modo da consentire agli studenti di accostarsi progressivamente ad un campo di studi generalmente poco frequentato, ossia quello delle arti "minori" o "applicate", tenendo conto sia del dibattito storico-critico, sia degli aspetti tipologici e tecnico-materiali dei manufatti. La parte monografica, dedicata all'analisi delle suppellettili sacre della Controriforma, richiede la conoscenza diretta degli oggetti esaminati, in particolare delle opere conservate nel Tesoro del Duomo di Milano e nella sezione di Oreficeria Sacra del Museo Nazionale del Bargello di Firenze.

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

Per la parte generale:

F. BOLOGNA, *Dalle arti minori all'industrial design*, Laterza, Bari 1972, pp.31-82

Per la parte monografica:

M. CINOTTI, in R. BOSSAGLIA-M. CINOTTI, *Tesoro e Museo del Duomo*, Electa, Milano 1978, vol. I  
M. COLLARETA, *Forma Fidei. Il significato dello stile negli arredi liturgici*, in *Oro e argento dei santi*, a cura di E. CASTELNUOVO, Temi Editrice, Trento 1991, pp. 21-33  
A. CAPTANIO, *Arte orafa e Controriforma. La Toscana come crocevia*, Sillabe, Livorno 2001

*N.B.* - La Prof.ssa Cinzia Piglione riceve gli studenti il mercoledì dopo le lezioni nel suo studio.

### **107. Storia delle arti decorative e industriali (DAMS): Prof.ssa GLORIA BIANCHINO**

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

### **108. Storia delle arti minori nel Medioevo (BC): Prof. GIOVANNI VALAGUSSA**

#### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

##### *Arti 'minori' medievali*

Prima parte.

Si prenderanno in esame alcune tecniche 'minori' della produzione artistica medievale: miniature, avori, vetrate, sculture metalliche a sbalzo o a fusione, porte bronzee, oreficerie, smalti, tessuti, ecc. Di queste tipologie si studieranno brevemente le modalità di realizzazione, il significato della scelta dei materiali, alcuni sviluppi stilistici e iconografici; ciò soprattutto per il periodo dall' XI al XIII secolo e con maggior attenzione all' Italia.

Seconda parte.

Si cercherà di comprendere meglio il significato della scelta in favore delle arti 'minori' in età medievale provando a seguire più da vicino le decisioni di alcuni grandi committenti appassionati a questo tipo di oggetti: Ariberto d'Intimiano, Bernward di Hildesheim, Suger di Saint-Denis.

#### **B) BIBLIOGRAFIA**

Per la prima parte verrà indicata durante il corso

Per la seconda parte:

E. PANOFSKY, *Suger abate di Saint-Denis*, ora in: E. PANOFSKY, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1999

B. BRENK, *La committenza di Ariberto d'Intimiano*, in: *Il millennio ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, a cura di C. BERTELLI, Electa, Milano 1988

*Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen*, catalogo della mostra, Hildesheim 1993

*N.B.* - Il Prof. Giovanni Valagussa riceve gli studenti il giovedì dalle ore 17.00 alle 18.00 nel suo studio.

### **109. Storia delle religioni (LT): Prof. DARIO COSI**

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. La Storia delle religioni e il suo metodo.
2. Il mito.
3. Il culto di Mithra.

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

G. FILORAMO-M. MASSENZIO-M. RAVERI-P. SCARPI, *Manuale di Storia delle religioni*, Laterza, Roma-Bari 1998 (soltanto Parti I, pp. 3-157; e IV, pp. 437-549)

U. BIANCHI, *Problemi di Storia delle religioni*, Ed. Studium, Roma 1986, 2 ed.

W. BURKERT, *Antichi culti misterici*, Laterza, Bari-Roma 1989

Appunti dalle lezioni e letture individuali

*N.B.* - Il Prof. Dario Cosi riceve gli studenti il venerdì dalle ore 14.30 alle 15.30 nel suo studio.

### **110. Storia delle tecniche artistiche (STARS): Prof. BRUNO PASSAMANI**

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

### **111. Storia delle teorie teatrali (DAMS): Prof.ssa GIOVANNA ZANLONGHI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Teoriche del teatro a pag. 159

### **112. Storia e critica del cinema (STARS): Prof.ssa ELENA MOSCONI**

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

*Parte istituzionale generale:*

Storia, critica, storiografia del cinema.

Il corso intende offrire un approccio globale e integrato, ma anche problematico, alla storia del cinema, con particolare riferimento all'ambito italiano, prendendo in esame i modi di produzione, le forme e i modelli di rappresentazione, le forme della ricezione, lo scenario teorico e istituzionale, il rapporto del cinema con altri media e con l'ambiente sociale e culturale.

*Corso monografico:*

Per una storia del pubblico e del consumo cinematografico italiano negli anni '30-'60.

Verranno affrontati alcuni processi di ricezione cinematografica, a partire da una serie di film esemplari, nel quadro dell'esperienza spettatoriale e del contesto socioculturale italiano.

**B) BIBLIOGRAFIA**

*Testi per la parte istituzionale:*

G.P. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari 1985, a scelta il I o il II volume (parti da concordare)

Un libro a scelta tra:

AA.VV., *Un secolo di cinema italiano*, Museo Nazionale del Cinema – Editrice Il Castoro, Torino - Milano 2000

R. DELLA TORRE-E. MOSCONI (a cura di), *Scritto sul muro. I manifesti tipografici del cinema (1919-1938)*, Collana Quaderni della Cineteca, Il Castoro, Milano 2001

*Testi per la parte monografica:*

M.G. FANCHI-E. MOSCONI (a cura di), *Consumo e pubblico del cinema in Italia*, in corso di pubblicazione

M.G. FANCHI-A. SAINATI (a cura di), *Spettatore, spettatori, pubblico*, «Comunicazioni Sociali», n. 2, 2001

**C) AVVERTENZE**

Costituiscono parte integrante dell'esame: 1. La conoscenza di alcuni testi filmici 2. La realizzazione di un elaborato scritto. Per entrambi saranno fornite indicazioni durante il corso.

Gli studenti che fossero impossibilitati a frequentare le lezioni dovranno prendere accordi con il docente prima di sostenere l'esame.

*N.B.* - La Prof.ssa Elena Mosconi riceve gli studenti al termine delle lezioni e secondo l'avviso esposto all'albo.

**113. Storia e critica del cinema 1 (DAMS, LT): Prof.ssa LUISELLA FARINOTTI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Istituzioni di cinema e audiovisivi a pag. 99

**114. Storia e critica del cinema 2 (DAMS): Prof.ssa ELENA MOSCONI**

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Storia e critica del cinema a pag. 112

**115. Storia e linguaggi della musica contemporanea** (sem.) (STARS): Prof. ENRICO GIRARDI

Per il programma e la bibliografia vedere l'insegnamento di Storia della musica 2° semestre a pag. 147

**116. Storia e tecniche delle opere d'arte** (DAMS): Prof. BRUNO PASSAMANI

Il programma e la bibliografia verranno comunicati successivamente.

**117. Storia greca** (LC, LT): Prof.ssa LUISA PRANDI

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Corso base

*I Greci: vicende e ruolo nel Mediterraneo antico*

L'obiettivo del corso è di proporre un quadro sintetico delle principali vicende dei Greci nell'antichità; l'evoluzione storica viene interpretata e valutata alla luce delle realizzazioni del popolo greco e del ruolo avuto nel bacino del Mediterraneo.

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

BRACCESI-CORDANO-LOMBARDO-MELE, *Manuale di storia greca*, Monduzzi, Bologna 1999

Risultano utili appunti presi a lezione

#### C) *AVVERTENZE*

Si richiede di mostrare appropriata conoscenza dello svolgimento della storia dei Greci dalle origini alla conquista romana; è necessaria anche una buona conoscenza della geografia politica del mondo antico (si consiglia l'uso di un Atlante storico).

Corso progredito

*Il pensiero storiografico dei Greci*

L'obiettivo del corso è di presentare la formazione e gli sviluppi del genere storiografico; le lezioni teoriche sono sistematicamente integrate dalla lettura - commentata in modo seminariale - di passi a carattere metodologico tratti dall'opera dei principali storici greci.

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

K. MEISTER, *La storiografia greca dalle origini alla fine dell'Ellenismo*, (trad.it.), Roma-Bari 1992

Una scelta di testi di autori antichi fornita in xerocopia durante il corso

Risultano utili appunti presi a lezione

Proposte di approfondimento:

W. BURKERT, *Da Omero ai Magi. La tradizione orientale nella cultura greca*, Saggi Marsilio, Venezia 1999

L. GERNET, *Diritto e civiltà in Grecia antica*, La Nuova Italia Editrice-Biblioteca di cultura/Forme dell'antico, Firenze 2000

P. FUNKE, *Atene nell'epoca classica*, Il Mulino – Universale Paperbacks, Bologna 2001

J. DE ROMILLY, *La costruzione della verità in Tucidide*, La Nuova Italia Editrice-Biblioteca di cultura/Forme dell'antico, Firenze 1995

### C) AVVERTENZE

Si richiede di mostrare appropriata conoscenza dei fondamenti e dell'evoluzione delle teorie storiografiche, con riferimento ai passi metodologici. Si richiede inoltre di approfondire – attraverso la lettura personale di almeno 2 saggi specialistici – la conoscenza di momenti e di fenomeni significativi dell'esperienza greca.

N.B. - La Prof.ssa Luisa Prandi riceve gli studenti prima e dopo le lezioni nel suo studio.

## 118. Storia medievale (BC, LM, LT, STARS): Prof. GIANCARLO ANDENNA

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si articola in due semestri; uno propedeutico ed uno progredito.

Il corso propedeutico, che dà diritto a 5 crediti sarà tenuto nella prima parte dell'anno accademico e al termine si svolgeranno gli esami relativi.

Il corso progredito potrà essere frequentato successivamente al corso propedeutico anche senza sostenere l'esame del medesimo, ma prevedendo un esame finale per 10 crediti, di valore annuale.

Il *Corso Propedeutico*, che sarà frequentato dagli studenti che sceglieranno Storia medievale come esame semestrale da 5 crediti, si terrà sul seguente argomento:

- Problemi di storia istituzionale del medioevo, con particolare riferimento alla civiltà comunale.

Il *Corso Progredito*, che sarà frequentato dagli studenti che vorranno avere 10 crediti per Storia medievale, si terrà sul seguente argomento:

- La percezione dell'Italia settentrionale in età comunale ad opera di scrittori del Mezzogiorno.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per il corso propedeutico lo studente dovrà conoscere un buon manuale di Liceo per la parte relativa al Medioevo. Si segnalano i manuali di Giorgio Chittolini, Rinaldo Comba, Giovanni Vitolo.

G. ANDENNA, *Storia della Lombardia medievale*, Utet Libreria, Torino 1999

CAFFARO, *La liberazione delle città dell'Oriente*, con introduzione di G.C. ANDENNA, Marietti, Genova 2001

Per il corso progredito:

F.L. GANSHOF, *Che cos'è il feudalesimo?*, Einaudi, Torino 1989

R. GUARNA ARCIVESCOVO DI SALERNO, *Cronaca*, a cura di C. BONETTI, con saggi di G.C. ANDENNA-H. HOUBEN-M. OLDONI, Avegliano Editore, Salerno 2001

*N.B.* - Il Prof. Giancarlo Andenna riceve gli studenti nel suo studio il giovedì nell'ora precedente la lezione.

## 119. Storia moderna (BC, LM, LT, STARS): Prof. XENIO TOSCANI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso di Storia moderna si articola in due parti, una istituzionale, volta a illustrare aspetti della realtà politica, istituzionale, culturale della società europea in età moderna, e a fornire alcune di metodo e bibliografiche di base, e una monografica, dedicata ad approfondire un preciso aspetto della storia del Paese in età moderna e a dar conto degli sviluppi della ricerca su tale argomento.

In questo anno accademico, la parte istituzionale sarà dedicata ad aspetti di vita economica (produzione e scambi) nel Cinque e Seicento europei, a un profilo di storia demografica del vecchio continente tra la Peste nera (1348) e rivoluzione demografica settecentesca, e alla frattura religiosa della Riforma. Alcune lezioni saranno dedicate ai problemi metodologici ed euristici, con esercitazioni pratiche volte a dare agli studenti le conoscenze necessarie a crearsi precise bibliografie.

Il corso monografico sarà dedicato al riformismo settecentesco negli antichi stati italiani, con particolare attenzione allo Stato di Milano e alla Repubblica di Venezia, e agli aspetti amministrativi e fiscali, religiosi e attinenti all'istruzione.

## B) BIBLIOGRAFIA

Per la preparazione della parte istituzionale si richiede la buona conoscenza delle linee di fondo della storia europea di età moderna e la conoscenza dei principali strumenti di riferimento bibliografico.

Sarà perciò necessario, oltre a rivedere accuratamente il manuale di storia usato nelle scuole superiori frequentate, conoscere i volumi:

A. TENENTI, *L'età moderna*, Il Mulino, Bologna 1992

P. PRODI, *Introduzione allo studio della storia moderna*, Il Mulino, Bologna 1999

Si raccomanda l'uso di un atlante storico

Per la parte monografica, la bibliografia sarà indicata all'inizio del corso

*N.B.* - Il Prof. Xenio Toscani riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## **120. Storia romana (LC, LM, LT): Prof. ALFREDO VALVO**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso di Storia romana si articolerà in due parti, sostanzialmente corrispondenti ai due semestri 'virtuali' prescritti dalle norme che disciplinano i nuovi corsi di laurea triennali. Nel corso del primo semestre, che avrà una funzione propedeutica, verranno presentate nozioni introduttive allo studio e alla conoscenza della storia di Roma antica [punti 1a, 1b, 3] e verranno affrontate questioni fondamentali (ad esempio, le magistrature di età repubblicana, i comizi popolari, termini del lessico istituzionale, gli eventi di maggiore importanza ecc.) e perciò irrinunciabili sia per una conoscenza adeguata della storia romana che per un approfondimento di essa. Nel corso del secondo semestre sarà affrontato un tema monografico [punto 2] relativo ad un aspetto particolare della storia romana, esemplificativo di quanto presentato nel semestre propedeutico.

#### **1. Parte generale.**

##### **a) Introduzione critica allo studio della storia romana.**

Storia e storiografia; critica storica. Manuali d'introduzione alla storia romana; enciclopedie; dizionari; sussidi bibliografici. Le fonti letterarie: tradizione manoscritta e critica del testo; le collezioni di testi critici; critica del contenuto; cenni di storiografia romana. Le fonti epigrafiche. Le fonti papirologiche. Le fonti numismatiche. Le fonti archeologiche. La storiografia moderna su Roma antica.

##### **b) Lineamenti di storia romana dalle origini alla fine dell'Impero Romano d'Occidente.**

#### **1. Corso monografico.**

*Origini e modelli della società cisalpina fra I secolo avanti e I secolo dopo Cristo.*

#### **3. Nozioni di epigrafia latina.**

### **B) BIBLIOGRAFIA**

1.a. A. GARZETTI, *Introduzione alla storia romana*, Cisalpino-Monduzzi, Milano-Bologna 1995 (VII edizione)

E. GABBA, *Storia e letteratura antica*, Il Mulino, Bologna 2001

1.b. G. BRIZZI, *Storia di Roma*, 1. *Dalle origini ad Azio*, Pàtron, Bologna 1997

A. PASSERINI, *Linee di storia romana in età imperiale*, CELUC, Milano 1972

L. BESSONE-R. SCUDERI, *Manuale di storia romana*, Monduzzi Editore, Bologna 1994

E. GABBA E ALTRI, *Introduzione alla storia romana*, L.E.D., Milano 1999

Per l'età delle origini e il periodo etrusco di Roma è suggerita anche la lettura di:

R.M. OGILVIE, *Le origini di Roma*, Il Mulino, Bologna 1995

2. La bibliografia sarà fornita durante lo svolgimento del corso

3. Vedi 1.a

*N.B.* - Il Prof. Alfredo Valvo riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## **121. Teatro d'animazione (DAMS, STARS): Prof.ssa GIULIA INNOCENTI MALINI**

### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Il corso affronterà i seguenti argomenti:

- Il teatro d'animazione, o teatro sociale, in Italia: le origini, le fasi di sviluppo, le correnti, le metodiche e le pratiche di lavoro, i rapporti con la ricerca teatrale, la teatralità diffusa e i contributi delle scienze psicosociali.
- I rapporti del teatro sociale con le psicoterapie a mediazione teatrale (psicodramma e *dramaterapy*).
- Il teatro nella formazione della persona: il teatro nella scuola, nei processi formativi degli adulti, nei contesti segnati dal disagio psico-sociale.
- Il teatro nelle situazioni di urgenza sociale: il teatro nelle situazioni post-traumatiche originate da conflitti e migrazioni coatte.
- Il teatro come drammaturgia della relazione: l'individuo, il gruppo e la collettività.
- Le fasi dell'intervento di teatro sociale: analisi e osservazione del bisogno; la costituzione dell'équipe; i rapporti con la committenza; le relazioni con il territorio, con gli enti pubblici e privati; la progettazione; il laboratorio teatrale, lo spettacolo e la festa; i sistemi di *evaluation* dell'intervento; la riprogettazione e la consulenza.
- L'attore di teatro sociale: quale formazione e quali possibilità professionali. Analisi e osservazione partecipata di progetti ed esperienze di teatro di animazione in atto.

### **B) BIBLIOGRAFIA**

Testi obbligatori

- C. BERNARDI-B. CUMINETTI- S. DALLA PALMA (a cura di), *I fuoriscena. Esperienze e riflessioni sulla drammaturgia nel sociale*, EuresisEdizioni, Milano 2000
- G. BADOLATO-G. INNOCENTI MALINI-F. FIASCHINI-R. VILLA, *La scena rubata. Esperienze di teatro handi-cap*, EuresisEdizioni, Milano 2000
- R. SCHECHNER, *Magnitudini della performance*, Bulzoni Editore, Roma 1999
- A. CHESNER, *Groupwork with Learning Disabilities - Creative Drama*, Winslow Press Limited, Oxon, U.K. 1998; trad. it. *Il laboratorio delle attività teatrali*, Erickson, Trento 2000

Testi consigliati

- E. POZZI-V. MINOIA (a cura di), *Di alcuni teatri delle diversità*, ANC Edizioni, Cartoceto (Ps) 1999

La bibliografia completa verrà fornita durante il corso.

*N.B.* - La Prof.ssa Giulia Innocenti Malini riceve gli studenti il martedì mattina dopo la lezione nel suo studio.

**122. Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa (DAMS, LM, STARS):**  
Prof.ssa NICOLETTA VITTADINI

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Prima parte:

Definizione delle caratteristiche della comunicazione mediale con particolare riferimento al sistema televisivo e radiofonico.

Lineamenti dell'attuale sistema dei media in Italia.

Analisi di alcune dinamiche fondamentali di ricaduta sociale dei media (visibilità mediale, identità ...) attraverso lo studio di casi.

Seconda parte:

*Mediamorfosi: dai media ai nuovi media*

La seconda parte del corso affronterà il tema di come l'innovazione tecnologica abbia trasformato il sistema dei media introducendo nuovi linguaggi, forme di editoria, broadcasting e interazione on line.

Verranno inoltre affrontate anche le nuove forme di fruizione e consumo dei media introdotte dalla mediamorfosi.

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

Prima parte

J. THOMPSON, *Mezzi di comunicazione e modernità*, Il Mulino, Bologna 1995

G.P. CAPRETTINI, *La scatola parlante*, Editori Riuniti, Roma 1996

E. MENDUNI, *Il mondo della radio. Dal Transistor a Internet*, Il Mulino, Bologna 2001

## Seconda parte

E. PIGOZZI-G. TRAMONTANA (EDS.), *Euro Tv: L'evoluzione dei sistemi televisivi europei alle soglie del 2000*, Euresis Edizioni, Milano 1999

R. FIDLER, *Mediamorfosi comprendere i nuovi media*, Guerini e Associati, 2000

Sussidi didattici forniti nel corso delle lezioni

## C) AVVERTENZE

Gli studenti sono tenuti a controllare all'albo o presso l'ufficio del docente eventuali variazioni alla bibliografia d'esame e le indicazioni delle parti e della facoltatività dei volumi da portare.

*N.B.* - La Prof.ssa Nicoletta Vittadini riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

**123. Teoriche del teatro (DAMS, STARS): Prof.ssa GIOVANNA ZANLONGHI**A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

- 1) Le fondazioni del dibattito teorico nel mondo antico: vero e verosimiglianza, imitazione, catarsi, coro e pubblico, i generi e le regole.
- 2) Metamorfosi e sopravvivenza delle forme antiche in età moderna: il classicismo/ i classicismi/ le teoriche barocche.
- 3) Alcuni aspetti del dibattito novecentesco. Brecht e Artaud: teorie ed eredità.

B) *BIBLIOGRAFIA*Per il corso semestrale:

Appunti del corso

ARISTOTELE, *Poetica*, (edizione a scelta)

B. BRECHT, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001

A. ARTAUD, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 1968

E. BARBA, *Alla ricerca del teatro perduto*, Marsilio, Padova 1965

J. GROTOWSKI, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 2000

Per gli studenti non frequentanti:

Gli appunti del corso sono sostituiti da:

M. CARLSON, *Teorie del teatro*, Il Mulino, Bologna 1988

Per il corso annuale:

Appunti del corso

ARISTOTELE, *Poetica*, (edizione a scelta)

D. DIDEROT, *Paradosso sull'attore*, a cura di P. ALATRI, editori Riuniti 1978

D. DIDEROT, *Teatro e scritti sul teatro*, a cura di M. GRILLI, La Nuova Italia, Firenze 1980

- B. BRECHT, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 2001 (pagine scelte)  
A. ARTAUD, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 1968 (pagine scelte)  
E. BARBA, *Alla ricerca del teatro perduto*, Marsilio, Padova 1965 oppure  
J. GROTOWSKI, *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 2000

Per gli studenti non frequentanti:

Gli appunti del corso sono sostituiti da:

- M. CARLSON, *Teorie del teatro*, Il Mulino, Bologna 1988

*N.B.* - La Prof.ssa Giovanna Zanolghi riceve gli studenti prima delle lezioni nel suo studio.

#### **124. Teorie del restauro (BC):**

Il nome del docente e il programma del corso verranno comunicati successivamente.

#### **125. Teorie e tecniche dei nuovi media (DAMS, STARS): Prof.ssa NICOLETTA VITTADINI**

##### **A) PROGRAMMA DEL CORSO**

Prima parte:

*Storia teorie e problematiche della comunicazione attraverso i nuovi media*

L'evoluzione dei nuovi media dal punto di vista sociale e comunicativo.

Definizione e analisi dei "generi" del web da quelli tradizionali (il sito aziendale) a quelli più recenti (il videoportale).

Teorie e problematiche dei nuovi media (personalizzazione; globalizzazione, connessionismo).

Seconda parte:

*Nuovi modelli di interattività nella rete*

La seconda parte del corso affronterà le trasformazioni dell'interattività con i nuovi media nel passaggio dall'interazione uomo-computer alla "socialità mediata" delle community con particolare attenzione anche alle pratiche di validazione qualitativa dei prodotti.

##### **B) BIBLIOGRAFIA**

- G. BETTETINI-S. GARASSINI-B. GASPARINI-N. VITTADINI, *I nuovi strumenti del comunicare*, Bompiani, Milano 2001  
F. METTIERI-G. MANERA, *Dall'e-mail alla chat multimediale: comunità e comunicazione personale in internet*, Angeli, Milano 2000

L. PACCAGNELLA, *La comunicazione al computer*; Il Mulino, Bologna, 1999  
 Dispensa del corso

### C) AVVERTENZE

Gli studenti sono tenuti a controllare all'albo o presso l'ufficio del docente eventuali variazioni relative alla bibliografia d'esame e le indicazioni delle parti e della facoltatività dei volumi da portare.

*N.B.* - La Prof.ssa Nicoletta Vittadini riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

## 126. Teorie e tecniche del film e del video (STARS): Prof. VINCENZO BUCCHERI

### A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si propone di illustrare il processo di realizzazione di un prodotto audiovisivo nelle sue diverse fasi creative, dall'ideazione all'edizione finale. Dopo un'introduzione teorica sul linguaggio audiovisivo e sulle tecniche di produzione, si lavorerà su alcuni casi esemplari (film e *fiction* televisive), approfondendo soprattutto i problemi della sceneggiatura e della regia. Nella seconda parte del corso, è prevista la realizzazione collettiva di un cortometraggio in video.

### B) BIBLIOGRAFIA

V. BUCCHERI, *Teoria e tecnica della produzione cinematografica*, Carocci, Roma (di prossima pubblicazione), pp. 200

(se il volume non uscisse in tempo utile, il docente preparerà una dispensa)

F. VANOYE-A. GOLIOT LÉTÉ, *Introduzione all'analisi del film*, Lindau, Torino 1998, pp. 165

A. AMADUCCI, *Il video: l'immagine elettronica creativa*, Lindau, Torino 1997, pp. 165

T. ST. JOHN MARNER, *Grammatica della regia*, Lupetti, Milano 1987 (100 pagine scelte)

oppure, in alternativa

K. DANCYGER-J. RUSH, *Il cinema oltre le regole. Nuovi modelli di sceneggiatura*, Rizzoli, Milano 2000 (100 pagine scelte)

oppure

D. CASSANI, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, UTET, Torino 2000 (100 pagine scelte)

Eventuali variazioni nella bibliografia saranno comunicate dal docente durante il corso

*N.B.* - Il Prof. Vincenzo Buccheri riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 16.00 alle 17.00 nel suo studio.

**127. Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo (DAMS): Prof. PAOLO TAGGI**

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il Grande Forse

Enigmi, domande e stupori nella neotv

B) *BIBLIOGRAFIA*

P. TAGGI, *Un programma di. Scrivere per la tv*, Pratiche, 1997

P. TAGGI, *Vite da Format*, Editori Riuniti, 2001

P. TAGGI, *La tv verrà*, Editori Riuniti, 2002 ( febbraio)

Per chi non frequenta il Corso, due tra i seguenti libri (da concordare con il docente):

J. BAUDRILLARD, *Il delitto perfetto*, Raffaello Cortina Editore, 2001

G. LEBLANC, *Scénarios du réel*, Vol. 1-2, L'Harmattan

Y. MEYROVITZ, *Oltre il senso del luogo*, Baskerville, 1996

P. TAGGI, *Storie che guardano*, Editori Riuniti, 2000

*N.B.* - Il Prof. Paolo Taggi riceve gli studenti al termine delle lezioni nel suo studio.

**128. Teorie e tecniche della televisione (STARS): Prof. PAOLO TAGGI**

Per il programma e la bibliografia vedere il programma di Teorie e tecniche del linguaggio radiotelevisivo a pag. 162

## ***CORSI DI INTRODUZIONE ALLA TEOLOGIA***

L'Università Cattolica, in aggiunta agli esami previsti dal piano di studi per conseguire la laurea, richiede allo studente di sostenere tre esami di introduzione alla Teologia per il corso di laurea vecchio ordinamento e due per il corso di diploma e per il Corso di laurea nuovo ordinamento.

Questi insegnamenti intendono offrire una conoscenza critica, organica e motivata dei contenuti della Rivelazione e della vita cristiana, così da ottenere una più completa educazione degli studenti all'intelligenza della fede cattolica. Ciò nella convinzione che "l'interdisciplinarietà sostenuta dall'apporto della filosofia e della teologia, aiuta gli studenti ad acquisire una visione organica della realtà e a sviluppare un desiderio incessante di progresso intellettuale" (Ex corde Ecclesiae, 20).

È possibile consultare i programmi ed eventuali aggiornamenti anche sul sito internet dell'Università Cattolica ([www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)), partendo dalla pagina delle Facoltà.

### PRIMO ANNO

#### **Il mistero di Cristo**

##### **A) *PROGRAMMA DEL CORSO***

1. La domanda religiosa oggi
2. Storia della salvezza e rivelazione di Dio; accoglienza di fede e ragione
3. Introduzione alla sacra Scrittura
4. Teologia: introduzione e significato
5. Il Gesù storico
6. Predicazione del regno, miracoli e titoli cristologici
7. Il mistero pasquale: croce e resurrezione
8. La confessione della fede trinitaria
9. Universalità salvifica di Cristo e altre religioni

Prof.ssa **VALERIA BOLDINI**

##### **B) *BIBLIOGRAFIA***

Testi obbligatori per tutti

G. COLOMBO, *Perché la teologia?*, La Scuola, Brescia 1989

A. SACCHI, *Cos'è la Bibbia. Breve corso introduttivo*, San Paolo, Cinisello B. (MI) 1999

- B. SESBOUE', *Credero. Invito alla fede cattolica per le donne e gli uomini del XXI secolo*, Queriniana, Brescia 2000, pp. 1-393  
B. WELTE, *Cosa è credere*, Morcelliana, Brescia 1997

Testi per i non frequentanti:

Si sostituisca il testo di A. SACCHI con quello di A.G. NUNEZ, *La Bibbia*, San Paolo, Cinisello B. (MI) 1994

E si aggiungano:

- F. ARDUSSO, *Gesù Cristo. Figlio del Dio vivente*, San Paolo, Cinisello B. (MI) 1992  
G. GRESHAKE, *La fede nel Dio trinitario*, Queriniana, Brescia 1999

N.B. - La Prof.ssa Valeria Boldini riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

Prof. **OVIDIO VEZZOLI**

## B) BIBLIOGRAFIA

Testi obbligatori:

- GIOVANNI PAOLO II, *Lettera Enciclica Fides et ratio*, Roma 14 settembre 1998  
G. COLOMBO, *Perché la teologia?*, Editrice La Scuola, Brescia 1989  
J. MOLTSMANN, *Chi è Cristo per noi oggi?*, Queriniana, Brescia 1995, pp. 156 (Giornale di Teologia, 232)  
C. PERROT, *Gesù*, Queriniana, Brescia 1999, pp. 143 (Giornale di Teologia, 268)  
J. CNILKA, *Gesù di Nazareth. Annuncio e storia*, Paideia, Brescia 1993, pp. 431 (Supplementi al Commentario teologico del Nuovo Testamento, 3)

Altri testi consigliati:

- P. GIBERT, *Breve storia dell'esegesi biblica*, Editoriale di R. Fabris, Queriniana, Brescia 1995, pp. 224 (Giornale di Teologia, 238)  
I. DE LA POTTERIE-R. GUARDINI-J. RATZINGER-G. COLOMBO-E. BIANCHI, *L'esegesi cristiana oggi*, Piemme, Casale Monferrato (AL) 1991, pp. 285  
B. WELTE, *Cosa è credere*, Morcelliana, Brescia 1997<sup>2</sup>  
W. KASPER, *Introduzione alla fede*, Queriniana, Brescia 1994 (10)  
C.M. MARTINI-G. GHIBERTI-M. PESCE, *Cento anni di cammino biblico*, Vita e Pensiero, Milano 1995, pp. 114  
H. KESSLER, *Cristologia*, Queriniana, Brescia 2001, pp. 272 (Introduzioni e Trattati, 16)

N.B. - Il Prof. Ovidio Vezzoli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

## SECONDO ANNO

**Chiesa e sacramenti**A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Gesù all'origine della Chiesa
2. Gli elementi costitutivi della Chiesa: il vangelo, il sacramento, la carità
3. Le immagini della Chiesa
4. La chiesa comunione fraterna e apostolica
5. L'iniziazione cristiana: il ruolo dei sacramenti e il compito della Chiesa
6. Chiesa, peccato e riconciliazione
7. Le scelte della maturità cristiana: matrimonio e consacrazione
8. La Chiesa e la società
9. La missione cattolica della Chiesa

Prof.ssa **VALERIA BOLDINI**

B) *BIBLIOGRAFIA*

Testi obbligatori:

G. FROSINI, *Una Chiesa possibile*, EDB, Bologna 1995

F.J. NOCKE, *Dottrina dei sacramenti*, Queriniana, Brescia 2000

CONCILIO VATICANO II, *Lumen Gentium. Costituzione dogmatica*, (con un commento: es. L. SARTORI, *La "Lumen Gentium"*, Traccia di studio, Messaggero, Padova 1994)

Per coloro che non frequentano il corso si aggiungano:

G. CANOBBIO, *Chiesa perché. Salvezza dell'umanità e mediazione ecclesiale*, San Paolo, Cinisello B. (MI) 1994

G. LOHFINK, *Gesù come voleva la sua comunità? La Chiesa quale dovrebbe essere*, Paoline, Cinisello B. (MI) 1987

*N.B.* - La Prof.ssa Valeria Boldini riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

Prof. **ANGELO MAFFEIS**

B) *BIBLIOGRAFIA*

Testi obbligatori per l'esame:

G. FROSINI, *Una chiesa possibile*, Dehoniane, Bologna 1995

G. LOHFINK, *Gesù come voleva la sua comunità? La chiesa quale dovrebbe essere*, Paoline, Cinisello Balsamo 1987

Costituzione dogmatica sulla chiesa Lumen Gentium con un commento (L. SARTORI, *La «Lumen Gentium»*. Traccia di studio, Messaggero, Padova 1994)  
F.J. NOCKE, *Dottrina dei sacramenti*, Queriniana, Brescia 2000

N.B. - Il Prof. Angelo Maffei riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

### TERZO ANNO

#### **La vita nuova in Cristo**

Prof. RENATO FALISELLI

#### A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

##### 1. *Le “premesse”*

La situazione contemporanea: il momento difficile della morale cristiana.  
L'urgenza di un ritorno alla Sacra Scrittura  
Senso, possibilità e limiti di una “morale biblica”

##### 2. *I “luoghi” biblici essenziali di riferimento*

A.T.: “Alleanza” e “legge”  
N.T.: - “Regno di Dio” e “Discorso della Montagna”;  
- la “legge della carità”;  
- l’“uomo nuovo” nelle lettere di San Paolo

##### 3. *I “criteri fondamentali della crescita”*

Il criterio “oggettivo”: la norma morale (con particolare riguardo al tema della “legge naturale”)  
Il criterio “soggettivo”: la coscienza (con speciale attenzione ai possibili conflitti fra “legge” e “coscienza”).

##### 4. *L’“arresto” e la “ripresa”*

“Peccato e conversione”

##### 5. *Morale “umana” e morale “cristiana”*

Alla ricerca dello “specifico” cristiano in campo morale

#### B) *BIBLIOGRAFIA*

R. FALISELLI, *Morale cristiana e crescita dell’uomo nuovo (pro manuscripto)*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia 1987

A fianco delle “dispense”, la Bibbia (in versione integrale) è da considerarsi strumento indispensabile di lavoro

GIOVANNI PAOLO II, *Enciclica "Veritatis Splendor"*, 1993 (qualunque edizione integrale)

Ulteriori indicazioni bibliografiche, per un utile approfondimento personale, saranno fornite durante le lezioni.

### C) AVVERTENZE

Accanto alla parte istituzionale, di cui sopra, è previsto un Seminario su "Questioni di etica della vita fisica", quale parte integrante del programma in corso.

Riferimento fondamentale e obbligatorio sarà Giovanni Paolo II, *Enciclica "Evangelium Vitae"*, 1995 (qualunque edizione integrale).

*N.B.* - Il Prof. Renato Faliselli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio o previo appuntamento.

FINITO DI STAMPARE  
NOVEMBRE 2001





**UNIVERSITÀ CATTOLICA  
FACOLTÀ DI PENSIERO**