

INDICE

LA FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

| | |
|---|------|
| Laurea in Lingue e letterature straniere..... | pag. |
| - Piani di studio..... | pag. |
| - Organizzazione didattica..... | pag. |
| Diploma universitario in Esperto linguistico d'impresa..... | pag. |

PROGRAMMI DEI CORSI

Corsi di Introduzione alla Teologia

| | |
|---|------|
| 1° anno di corso: Prof. MARIALAURA MINO..... | pag. |
| 2° anno di corso: Prof. ANGELO MAFFEIS..... | pag. |
| 3° anno di corso: Prof. RENATO FALISELLI..... | pag. |

Insegnamenti

| | |
|---|------|
| 1. Lingua e letteratura francese (1° corso quadriennalisti; annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti): Prof. CAMILLO MARAZZA | pag. |
| 2. Lingua e letteratura francese (2°, 3° e 4° corso quadriennalisti; 2° corso biennalisti e triennalisti): Prof. GIUSEPPE BERNARDELLI..... | pag. |
| 3. Linguistica francese: Prof. MARIA TERESA ZANOLA..... | pag. |
| 4. Lingua e letteratura inglese (1° corso quadriennalisti; annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti): Prof. LESLIE-ANNE CROWLEY..... | pag. |
| 5. Lingua e letteratura inglese (2° corso quadriennalisti; 2° corso biennalisti e triennalisti): Prof. LESLIE-ANNE CROWLEY..... | pag. |
| 6. Lingua e letteratura inglese (3° e 4° corso quadriennalisti): Prof. LUISA CONTI CAMAIORA..... | pag. |
| 7. Linguistica inglese (Corso di laurea): Prof. PAOLA TORNAGHI..... | pag. |
| 8. Linguistica inglese (D.U.*): Prof. ANNALISA MACOLA ZANOLA..... | pag. |
| 9. Lingua e letteratura russa: Prof. ADRIANO DELL'ASTA..... | pag. |

* D.U.= Diploma universitario in Esperto linguistico d'impresa

| | |
|--|------|
| 10. Lingua e letteratura spagnola: Prof. MARTIN JAIME JOSÈ MARTINEZ..... | pag. |
| 11. Linguistica spagnola: Prof. LIDIA BONZI..... | pag. |
| 12. Lingua e letteratura tedesca (1° e 2° corso quadriennalisti; annualisti; 1° e 2° corso biennalisti e triennalisti): Prof. LUCIA MOR..... | pag. |
| 13. Lingua e letteratura tedesca (3° e 4° corso quadriennalisti): Prof. ERNST KRESTCHMER..... | pag. |
| 14. Linguistica tedesca: Prof. ILSEMAIRE BRANDMAIR..... | pag. |
| 15. Basi di dati e sistemi informativi: Prof. MARCO PADULA..... | pag. |
| 16. Didattica generale: Prof. LUCIO GUASTI..... | pag. |
| 17. Drammaturgia: Prof. ALESSANDRO PONTREMOLI..... | pag. |
| 18. Economia aziendale: Prof. EUGENIO ANESSI PESSINA..... | pag. |
| 19. Economia e gestione delle imprese (turistiche): Prof. GIACOMO BAILETTI..... | pag. |
| 20. Filmologia: Prof. FRANCESCO CASETTI..... | pag. |
| 21. Filosofia morale: Prof. MARCO PAOLINELLI..... | pag. |
| 22. Filosofia teoretica: Prof. DARIO SACCHI..... | pag. |
| 23. Fondamenti di informatica 1°: Prof. FRANCO FOLINI..... | pag. |
| 24. Fondamenti di informatica 2°: Prof. MARCO PADULA..... | pag. |
| 25. Fonetica e Fonologia: Prof. GIUSEPPE BERNARDELLI..... | pag. |
| 26. Glottodidattica: Prof. NOEMI MESSORA..... | pag. |
| 27. Glottologia: Prof. ROSA BIANCA FINAZZI..... | pag. |
| 28. Informatica generale 1° corso: Prof. MATTEO TEMPORIN..... | pag. |
| 29. Informatica generale 2° corso: Prof. SEBASTIANO DI PASQUALE..... | pag. |
| 30. Istituzioni di economia politica: Prof. MARIO CASSETTI..... | pag. |
| 31. Letteratura italiana moderna e contemporanea: Prof. GIUSEPPE LANGELLA..... | pag. |
| 32. Lingua e letteratura latina: Prof. GIANENRICO MANZONI..... | pag. |
| 33. Lingua italiana: Prof. BORTOLO MARTINELLI..... | pag. |
| 34. Linguistica generale: Prof. MARIO BAGGIO..... | pag. |
| 35. Marketing (I e II modulo): Prof. LORETTA BATTAGLIA, Prof. GLAUCO TULLIO SAVORGNANI..... | pag. |
| 36. Marketing internazionale: Prof. IGINIO LAGIONI..... | pag. |
| 37. Psicologia dello sviluppo: Prof. ILARIA GRAZZANI..... | pag. |
| 38. Semiotica: Prof. ALBERTO FUMAGALLI..... | pag. |
| 39. Sociologia: Prof. MAURO MAGATTI..... | pag. |
| 40. Storia contemporanea: Prof. FULVIO DE GIORGI..... | pag. |
| 41. Storia del giornalismo: Prof. MASSIMO FERRARI..... | pag. |
| 42. Storia del teatro: Prof. CLAUDIO BERNARDI..... | pag. |
| 43. Storia della critica: Prof. ERALDO BELLINI..... | pag. |

| | |
|---|------|
| 44. Storia della filosofia: Prof. ROBERTA CORVI..... | pag. |
| 45. Storia della musica: Prof. MAURIZIO PADOAN..... | pag. |
| 46. Storia e critica del cinema: Prof. RAFFAELE DE BERTI..... | pag. |
| 47. Storia economica: Prof. MARIO TACCOLINI..... | pag. |
| 48. Storia moderna: Prof. XENIO TOSCANI..... | pag. |
| 49. Tecnica bancaria: Prof. LAURA NIERI..... | pag. |
| 50. Teoria e tecnica dell'informazione: Prof. MARINA VILLA..... | pag. |
| 51. Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa: Prof. NICOLETTA VITTADINI..... | pag. |

Esercitazioni di Lingua

| | |
|---|------|
| 1. Esercitazioni di lingua francese (1° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. SUZANNE DELORME, Dott. CHRISTINE PINCHART, Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET..... | pag. |
| 2. Esercitazioni di lingua francese (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. CHRISTINE PINCHART, Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET, Dott. MONICA BARSÌ..... | pag. |
| 3. Esercitazioni di lingua francese (3° corso quadriennalisti e triennalisti e D.U.): Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. CHRISTINE PINCHART..... | pag. |
| 4. Esercitazioni di lingua francese (4° corso quadriennalisti): Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET..... | pag. |
| 5. Esercitazioni di lingua francese (1° corso annualisti, biennalisti e triennalisti): Dott. COSTANZA FERREMI..... | pag. |
| 6. Esercitazioni di lingua francese (2° corso biennalisti e triennalisti): Dott. COSTANZA FERREMI..... | pag. |
| 7. Esercitazioni di composizione in lingua francese (3° e 4° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSÌ..... | pag. |
| 8. Esercitazioni di lingua inglese (1° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. UGO PELLIZZON, Dott. SONIA PIOTTI, Dott. ALINA RAMERA, Dott. ELENA UNGARI, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA..... | pag. |
| 9. Esercitazioni di lingua inglese (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. UGO PELLIZZON, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA..... | pag. |
| 10. Esercitazioni di lingua inglese (3° corso quadriennalisti): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS..... | pag. |
| 11. Esercitazioni di lingua inglese (3° corso triennalisti e D.U.): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS, Dott. UGO PELLIZZON..... | pag. |
| 12. Esercitazioni di lingua inglese (4° corso quadriennalisti): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA..... | pag. |
| 13. Esercitazioni di lingua inglese (1° corso annualisti, biennalisti e triennalisti): Dott. ELENA UNGARI..... | pag. |

| | |
|---|------|
| 14. Esercitazioni di lingua inglese (2° corso biennialisti e triennialisti): Dott. ELENA UNGARI..... | pag. |
| 15. Esercitazioni di composizione in lingua inglese (3° e 4° corso quadriennialisti): Dott. BETTIE MIMS..... | pag. |
| 16. Esercitazioni di lingua russa (annualisti; 1° corso biennialisti e triennialisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ..... | pag. |
| 17. Esercitazioni di lingua russa (2° corso biennialisti e triennialisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ..... | pag. |
| 18. Esercitazioni di lingua russa (3° corso triennialisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ..... | pag. |
| 19. Esercitazioni di lingua spagnola (1° corso quadriennialisti e D.U.): Dott. MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ, Dott. DORA INÉS CASTIGNANI..... | pag. |
| 20. Esercitazioni di lingua spagnola (2° corso quadriennialisti e D.U.): Dott. MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ, Dott. PAOLA LAURA GORLA..... | pag. |
| 21. Esercitazioni di lingua spagnola (3° corso quadriennialisti e triennialisti e D.U.): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI..... | pag. |
| 22. Esercitazioni di lingua spagnola (4° corso quadriennialisti): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI..... | pag. |
| 23. Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti; 1° corso biennialisti e triennialisti): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI..... | pag. |
| 24. Esercitazioni di lingua spagnola (2° corso biennialisti e triennialisti): Dott. PAOLA LAURA GORLA..... | pag. |
| 25. Esercitazioni di composizione in lingua spagnola (3° e 4° corso quadriennialisti): Dott. PAOLA LAURA GORLA..... | pag. |
| 26. Esercitazioni di lingua tedesca (1° corso quadriennialisti e D.U.): Dott. ERIKA NARDON-SCHIMD, Dott. STEPHANIE JODSZUWEIT, Dott. CLAUDIA MENZEL, Dott. MONIKA SCHORR, Dott. ALESSANDRA TOMEI..... | pag. |
| 27. Esercitazioni di lingua tedesca (2° corso quadriennialisti e D.U.): Dott. ERIKA NARDON-SCHIMD, Dott. STEPHANIE JODSZUWEIT, Dott. ALESSANDRA TOMEI..... | pag. |
| 28. Esercitazioni di lingua tedesca (3° corso quadriennialisti e triennialisti e D.U.): Dott. ERIKA NARDON-SCHIMD, Dott. CLAUDIA MENZEL, Dott. MONIKA SCHORR..... | pag. |
| 29. Esercitazioni di lingua tedesca (4° corso quadriennialisti): Dott. RENATE ROSS, Dott. MONIKA SCHORR, Dott. MARIA PAOLA TENCHINI..... | pag. |
| 30. Esercitazioni di lingua tedesca (1° corso biennialisti e triennialisti): Dott. MARIA PAOLA TENCHINI..... | pag. |
| 31. Esercitazioni di lingua tedesca (2° corso biennialisti e triennialisti): Dott. MARIA PAOLA TENCHINI..... | pag. |
| 32. Esercitazioni di composizione in lingua tedesca (3° e 4° corso quadriennialisti): Dott. RENATE ROOS | pag. |

Esercitazioni integrative di Letteratura

| | |
|---|------|
| 1. Esercitazioni integrative di letteratura francese (2° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSÌ | pag. |
| 2. Esercitazioni integrative di letteratura francese (3° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSÌ..... | pag. |
| 3. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (1° corso quadriennalisti): Dott. MARIA GIULIA ROVETTA..... | pag. |
| 4. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (2° corso quadriennalisti): Dott. GIULIANA BOSCHETTI..... | pag. |
| 5. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (3° corso quadriennalisti): Dott. CARLO MARIA BAJETTA..... | pag. |
| 6. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (1° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI..... | pag. |
| 7. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (2° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI..... | pag. |
| 8. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (3° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI..... | pag. |
| 9. Esercitazioni integrative di letteratura tedesca (2° corso quadriennalisti): Dott. ERNST KRETSCHMER..... | pag. |
| 10. Esercitazioni integrative di letteratura tedesca (3° corso quadriennalisti): Dott. LUCIA MOR..... | pag. |

DIRITTO ALLO STUDIO

In Università Cattolica l'attuazione del diritto allo studio si realizza attraverso i seguenti interventi:

- * *Borse di studio*
- * *Contributi straordinari*
- * *Prestiti d'onore*
- * *Esonero totale e parziale dal pagamento delle tasse e contributi universitari*
- * *Fondi finalizzati*
- * *Premi di studio*
- * *Borse di studio istituite da privati*
- * *Orientamento*
- * *Tutorato*
- * *Collegi Universitari*
- * *Mense*
- * *Assistenza sanitaria*
- * *Servizi editoriali e librari, culturali e turistici*
- * *Servizi informatici*
- * *Collaborazione a tempo parziale degli studenti*

Gli studenti potranno ritirare i bandi e gli opuscoli relativi alle voci di cui sopra presso gli Uffici dell'I.S.U. (Istituto per il diritto allo studio universitario) di Largo Gemelli 1 per la sede di Milano, Via Trieste 17 per la sede di Brescia, di Via dell'Anselma 7 per la sede di Piacenza, cui vanno indirizzate anche le richieste di informazioni.

Tra i servizi del diritto allo studio si segnala la significativa presenza di numerosi collegi presso le varie sedi dell'Università Cattolica.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

25121 BRESCIA - Via Trieste, 17

**FACOLTÀ DI
LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**

*Laurea in lingue e letterature straniere
Diploma universitario in Esperto linguistico d'impresa*

ANNO ACCADEMICO 1999/2000

VITA E PENSIERO

FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Dall'a.a. 1991/92 è aperta presso l'Università Cattolica la Facoltà di Lingue e Letterature straniere che conferisce, oltre al diploma universitario in Esperto linguistico d'impresa l'omonima laurea in Lingue e Letterature straniere.

La Facoltà è nata come servizio in un ambito culturale che sta attualmente fruendo di un ampio sviluppo, legato al fitto e crescente interscambio economico-sociale instauratosi fra le nazioni europee, al quale corrisponde anche la richiesta di adeguati strumenti di comunicazione linguistica. Ma essa costituisce altresì la realizzazione di un vero progetto culturale, inteso a fornire a livello professionale risposte concrete al tipo di domanda di servizio linguistico che emerge dalla società contemporanea e insieme a promuovere a livello scientifico un'area disciplinare vasta e complessa come quella delle scienze linguistiche.

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

La laurea in Lingue è la struttura didattica fondamentale della Facoltà e si qualifica per tre caratteri che – assenti nelle altre lauree in lingue professate in Italia – dovrebbero costituirne il nerbo e la modernità. Tali caratteri sono qui di seguito sinteticamente illustrati.

Due lingue quadriennali

Il piano degli studi prevede in primo luogo due lingue e letterature quadriennali obbligatorie.

Questo è il nucleo comune a tutti gli indirizzi in cui si articola poi la laurea.

Esso tende a far conseguire ad ogni laureato una solida professionalità, legata alla competenza - linguistica e culturale - in due delle grandi lingue europee. Mentre la competenza in una sola lingua (quale è offerta dalle altre Facoltà linguistiche) dà luogo ad un sbocco professionale ristretto, e talvolta aleatorio, l'esperienza insegna che la competenza in due lingue offre maggiori occasioni d'inserimento nel mercato del lavoro.

Le lingue attivate e fra le quali gli studenti possono liberamente scegliere le due in cui specializzarsi sono:

- francese
- inglese
- spagnolo
- tedesco

Si potrà inoltre prendere iscrizione, presso la sede di Brescia al 1° e 2° corso quadriennale di:

- lingua e letteratura russa (seconda lingua).

Ogni esame di lingua e letteratura (annuale) comprenderà tre prove, autonome e con voto, da superare progressivamente, di lingua scritta, lingua orale e letteratura.

Gli studenti potranno altresì prendere iscrizione a cicli biennali, triennalizzabili, delle seguenti lingue:

- francese
- inglese
- russo
- spagnolo
- tedesco.

Le scienze linguistiche

La laurea in Lingue e letterature straniere come è oggi normalmente professata è di fatto una laurea in lettere applicata alle letterature europee – nella quale l'approfondimento filologico e letterario non trova sempre un adeguato riscontro in un serio e qualificato apprendimento linguistico.

Bisogna tuttavia considerare che le scienze linguistiche negli ultimi decenni hanno goduto di uno sviluppo per ricchezza e per originalità scientifica veramente impressionante. La riflessione della Facoltà ha pertanto condotto alla conclusione che vero contenuto scientifico della laurea debba essere la scienza del linguaggio.

La Facoltà prevede dunque un alto numero di corsi relativi alle scienze linguistiche teoriche, storiche ed applicate (Linguistica generale, Fonetica e fonologia, Glottologia, Storia della lingua francese, inglese, tedesca, ecc.) ed ognuno degli indirizzi in cui è suddivisa la laurea prevederà un ciclo di esami linguistici che ne costituiranno un vero e qualificante nerbo scientifico. Mentre insieme l'apprendimento pratico delle lingue – scritto

ed orale - è attentamente seguito, attraverso corsi differenziati e prove annuali di lingua scritta e lingua orale.

Di notevole rilievo sono anche, in questo quadro disciplinare, i corsi di Linguistica delle singole lingue (*francese, inglese, tedesca, ecc.*) che costituiscono, attraverso programmi istituzionali e cicli seminariali (ad esempio, di “fonetica correttiva”, di “traduttologia”, di “microlingue” – cioè i linguaggi delle varie scienze –, ecc.) un momento di consolidamento teorico e di espansione nella competenza linguistica del discente.

Mentre insieme la parte letteraria della laurea, con tutta l’attenzione portata alla elaborazione stilistica del codice ed ai problemi ad essa afferenti (filologia, teorie della letteratura e della critica letteraria, retorica, metrica ecc.) troverà del pari nelle relative sedi istituzionali adeguato sviluppo.

Gli indirizzi

L’elemento più qualificante della nuova laurea sono però i sei indirizzi in cui essa è articolata.

Prendendo atto che la richiesta di servizio linguistico che emerge dalla società contemporanea ha invaso i più svariati ambiti sociali - il campo scientifico, il turismo, il mondo della comunicazione e dello spettacolo, ecc., la Facoltà ha programmato sei percorsi di specializzazione tali da coprire un arco ampio e differenziato di competenze e servizi linguistici.

Ogni indirizzo è programmato su un complesso di sette esami, inteso a fornire non un semplice avviamento in una direzione scientifica, ma una vera competenza, completamente elaborata, nell’ambito disciplinare prescelto.

Gli indirizzi programmati dalla Facoltà sono:

- *Filologico-letterario*
- *Linguistico*
- *Glottodidattico*
- *In Scienze dell’informazione e delle comunicazioni sociali*
- *Turistico-manageriale.*
- *In Tecnologia informatica*

Senso e contenuti di ogni specializzazione sono brevemente illustrati all’inizio dei relativi piani studi.

Si ricorda qui solo che gli esami previsti complessivamente per il conseguimento della laurea sono diciannove più due prove scritte di composizione, autonome e con voto, relative alle due lingue di specializzazione. A questi vanno aggiunti tre esami di Introduzione alla teologia che sono peculiari della nostra Università.

I diciannove esami risultano così ripartiti:
8 annualità: i due cicli di Lingua e letteratura;
10 annualità: approfondimento delle scienze linguistiche e specializzazione;
1 annualità: corso a libera scelta.

Nota Bene

Nei piani si legga:

L1= Prima lingua e letteratura di specializzazione (quadriennale).

L2= Seconda lingua e letteratura di specializzazione (quadriennale).

L3= Terza lingua e letteratura di specializzazione (biennale triennializzabile).

L'organizzazione seminariale dei corsi

Prima di passare alla presentazione dei corsi è tuttavia opportuna un'ultima precisazione.

Accanto alle cattedre fondamentali della facoltà verranno organizzati gruppi diversificati di seminari, e gli studenti saranno quindi invitati ad integrare il corso, a seconda della specializzazione prescelta, con esercitazioni seminariali diverse, e i contenuti scientifici saranno ovviamente coerenti coi caratteri generali delle varie specializzazioni. Sicché, al di là della nominalità delle varie cattedre, esse potranno realizzare programmi scientifici diversificati ed in coerenza coi caratteri generali delle varie specializzazioni: e ciò varrà particolarmente per le cattedre di *Linguistica generale*, per quelle di *Linguistica della lingua*, per i vari corsi di *Letteratura*, ecc.

PIANI DI STUDIO

Indirizzo Filologico-letterario

Fine di questa specializzazione è di fornire al laureato una solida cultura filologica e letteraria nell'ambito delle principali letterature europee. Essa potrà trovare uno sbocco professionale, oltre che nell'insegnamento, in attività che prevedano una seria preparazione umanistica.

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|---|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Letteratura italiana</i> | 1 annualità |

Un esame a libera scelta fra:

| | |
|---|-------------|
| <i>Lingua e letteratura latina</i> | |
| <i>Letteratura italiana moderna e contemporanea</i> | 1 annualità |
| <i>Storia del teatro</i> | |

| | |
|---|-------------|
| <i>Glottologia</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica generale</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L 1</i> | 1 annualità |
| <i>Storia della lingua afferente alla L 1</i> | 1 annualità |
| <i>Storia della critica</i> | 1 annualità |

Due esami a scelta fra:

| | |
|---|-------------|
| <i>Storia della lingua italiana</i> | |
| <i>Linguistica della L 2</i> | |
| <i>Storia della lingua afferente alla L 2</i> | 2 annualità |
| <i>Fonetica e fonologia</i> | |

Un esame a scelta

1 annualità

Piano di studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Glottologia*
4. *Lingua italiana*
5. *Letteratura italiana*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. *Linguistica generale*
4. *Storia della critica*
5. *Un esame a scelta fra:
Lingua e letteratura latina
Letteratura italiana e moderna e contemporanea
Storia del teatro*
6. *Un esame a libera scelta.*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Linguistica della L1*
- 4-5. *Due esami a scelta fra:
Storia della lingua italiana
Linguistica della L2
Storia della lingua afferente alla L2
Fonetica e fonologia*

IV anno di corso

1. L1 4°

2. L2 4°
3. *Storia della lingua* afferente alla L1

Indirizzo linguistico

Questa specializzazione è semplicemente finalizzata al conseguimento della più ampia e organica competenza possibile nell'ambito delle conoscenze linguistiche a livello pratico e scientifico. Pertanto essa prevede l'inserimento nel curriculum di una terza lingua (biennale, triennializzabile a scelta dello studente) e di un ampio spettro di discipline linguistiche – teoriche, storiche e applicate – intese a fornire un quadro completo dell'attuale scienza linguistica. L'indirizzo potrà offrire uno sbocco professionale, oltre che nell'insegnamento, in ogni ambito in cui si presenti la richiesta di un qualificato servizio linguistico.

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|---|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Glottologia</i> | 1 annualità |
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Storia della lingua</i> afferente alla L1 | 1 annualità |
| <i>Linguistica generale</i> | 1 annualità |
| <i>Fonetica e fonologia</i> | 1 annualità |
| <i>Glottodidattica</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L1</i> | 1 annualità |
| <i>Terza lingua di specializzazione</i> (biennale) | 2 annualità |
| <i>Triennializzazione della L3 o Linguistica della L2</i> | 1 annualità |
| <i>Un esame a libera scelta</i> | 1 annualità |

Piano studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Fonetica e fonologia*
4. *Glottologia*
5. *Lingua italiana*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. L3 1°
4. *Linguistica generale*
5. *Glottodidattica*
6. *Un esame a libera scelta.*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. L3 2°
4. *Storia della lingua* afferente alla L1
5. *Linguistica* della L1

IV anno di corso

1. L1 4°
2. L2 4°
3. L3 3° o *Linguistica* della L2

Indirizzo glottodidattico

È la specializzazione più particolarmente finalizzata all'insegnamento delle lingue straniere. Esami di psicologia e di pedagogia, oltre ai corsi centrali di Glottodidattica, sono intesi a fornire un'esauriente professionalità nell'esercizio dell'insegnamento linguistico, nei suoi svariati ambiti applicativi (scuole elementari, medie inferiori e superiori, istituti tecnici, corsi intensivi e professionali, tecnologie dell'insegnamento ecc.).

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|--|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Psicologia dello sviluppo</i> (già <i>Psicologia dell'età evolutiva</i>) | 1 annualità |
| <i>Didattica generale</i> (già <i>Metodologia e didattica</i>) | 1 annualità |
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Glottodidattica</i> (biennale) | 2 annualità |
| <i>Letteratura italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica generale</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L1</i> | 1 annualità |
| <i>Storia della lingua</i> afferente alla L1 | 1 annualità |
| <i>Fonetica e fonologia</i> | 1 annualità |
| <i>Un esame a libera scelta</i> | 1 annualità |

Piano studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Letteratura italiana*
4. *Fonetica e fonologia*
5. *Lingua italiana*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°

3. *Linguistica generale*
4. *Didattica generale*
5. *Psicologia dello sviluppo* (già *Psicologia dell'età evolutiva*)
6. *Un esame a libera scelta*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Glottodidattica 1°*
4. *Linguistica della L1*
5. *Storia della lingua* afferente alla L1

IV anno di corso

1. L1 4°
2. L2 4°
3. *Glottodidattica 2°*

Indirizzo in Scienze dell'informazione e delle comunicazioni sociali

Dato l'ampio sviluppo, nella società contemporanea, dell'attività connessa alla comunicazione sociale, dai mass media (giornali, radio, televisione) alle attività pubblicitarie e promozionali, al mondo dello spettacolo, la Facoltà ha ipotizzato la figura di un professionista che, fondato sulla conoscenza delle lingue e dotato di una cultura internazionale, goda insieme di una specifica competenza nell'ambito delle comunicazioni sociali.

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|---|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Teoria e tecnica dell'informazione</i> | 1 annualità |
| <i>Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa</i> | 1 annualità |
| <i>Semiotica</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica generale</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L1</i> | 1 annualità |

| | |
|---|-------------|
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Informatica generale (già Elementi di Informatica)</i> | 1 annualità |
| <i>Due esami a scelta fra:</i> | |
| <i>Storia del teatro</i> | |
| <i>Storia e critica del cinema</i> | 2 annualità |
| <i>Drammaturgia</i> | |
| <i>Filmologia</i> | |
| <i>Storia della musica</i> | |
| <i>Un esame a carattere filosofico</i> | 1 annualità |
| <i>Un esame a libera scelta</i> | 1 annualità |

Piano studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Teoria e tecnica dell'informazione*
4. *Un esame a scelta fra:*
Storia del teatro
Drammaturgia
5. *Lingua italiana*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. *Linguistica generale*
4. *Informatica generale*
5. *Un esame a scelta fra:*
Filmologia
Storia e critica del cinema
Storia della musica
6. *Un esame a libera scelta*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa*
4. *Linguistica della L1*
5. *Un esame a scelta fra:*
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Storia della filosofia moderna

IV anno di corso

1. L1 4°
2. L2 4°
3. *Semiotica*

Indirizzo turistico-manageriale

La specializzazione si propone sia di sviluppare l'analisi delle dimensioni fondamentali del fenomeno turistico, sia di offrire schemi interpretativi delle realtà aziendali operanti sul mercato del turismo (agenzie turistiche, tour-operator, aziende alberghiere e della ristorazione, aziende dello spettacolo ecc.), sia di approfondire la gestione di tali aziende nei loro rapporti con la domanda nazionale ed internazionale attraverso l'impiego delle più razionali ottiche e metodologie manageriali.

È da rilevare che le competenze scientifico-linguistiche acquisite in questa specializzazione costituiscono comunque un'ottima base anche per adire all'insegnamento negli istituti a carattere tecnico-economico della scuola secondaria superiore.

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|---|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura di specializzazione</i> | 4 annualità |
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Storia economica</i> | 1 annualità |
| <i>Istituzioni di economia politica</i> | 1 annualità |
| <i>Economia aziendale</i> | 1 annualità |

| | |
|--|-------------|
| <i>Marketing</i> | 1 annualità |
| <i>Informatica generale (già Elementi di informatica)</i> (biennale) | 2 annualità |
| <i>Linguistica generale o Fonetica e fonologia</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L1</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L2</i> | 1 annualità |
| <i>Un esame a libera scelta</i> | 1 annualità |

Piano studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Istituzioni di economia politica*
4. *Storia economica*
5. *Lingua italiana.*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. *Linguistica generale o Fonetica e fonologia*
4. *Informatica generale 1°*
5. *Economia aziendale*
6. *Un esame a libera scelta*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Linguistica della L1*
4. *Informatica generale 2°*
5. *Linguistica della L2 o una annualità della L3*

IV anno di corso

1. L1 4°

2. L2 4°
3. *Marketing*

Indirizzo in Tecnologia informatica

Con l'anno accademico 1998-99 viene attivato accanto ai cinque già esistenti l'indirizzo di laurea in Tecnologia informatica. Il nuovo indirizzo intende dare una risposta organica ed efficace alla domanda emergente di laureati con una formazione di base umanistica e letteraria, con un'ottima padronanza di almeno due lingue straniere e con sicure conoscenze in due aree complementari: - le applicazioni dell'informatica nel campo linguistico, editoriale e multimediale; - l'organizzazione e la comunicazione aziendale, con specifiche competenze sul flusso di informazioni nell'impresa moderna, anche di modeste dimensioni.

Entrambe le aree appaiono in espansione; il settore è in continua evoluzione e un'adeguata preparazione sulle tecnologie di oggi rende capaci di adattarsi alle evoluzioni future.

Il piano degli studi comprende le seguenti discipline:

| | |
|---|-------------|
| <i>Prima lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Seconda lingua e letteratura</i> di specializzazione | 4 annualità |
| <i>Lingua italiana</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica generale o Fonetica e fonologia</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica della L1</i> | 1 annualità |
| <i>Fondamenti di informatica 1°</i> | 1 annualità |
| <i>Fondamenti di informatica 2°</i> | 1 annualità |
| <i>Basi di dati e sistemi informativi</i> | 1 annualità |
| <i>Linguistica computazionale</i> | 1 annualità |
| <i>Sistemi di elaborazione</i> | 1 annualità |
| <i>Progettazione e produzione multimediale</i> | 1 annualità |
| <i>Due esami a libera scelta</i> | 2 annualità |

N.B. Dato il limite di capienza del laboratorio, il numero degli ammessi all'indirizzo è fissato in 40.

Piano di studi suddiviso per anni.

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Lingua italiana*
4. *Fondamenti di informatica 1°*
5. *Un esame a libera scelta*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. *Fondamenti di informatica 2°*
4. *Basi di dati e sistemi informativi*
5. *Linguistica generale o Fonetica e fonologia*
6. *Un esame a libera scelta*

III anno di corso

(Introduzione alla teologia III)

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Linguistica computazionale*
4. *Sistemi di elaborazione*
5. *Linguistica della L1*

IV anno di corso

1. L1 4°
2. L2 4°
3. *Progettazione e produzione multimediale*

Avvertenze:

- 1) Per “esami a libera scelta” si devono intendere:
 - a) Tutti gli insegnamenti professati nella Facoltà, tanto nella sede di Brescia che in quella di Milano, non compresi nell’indirizzo prescelto. Per quanto riguarda gli insegnamenti della sede di Milano, si ricorda che gli studenti potranno sempre liberamente

iscriversi sia a tutti i singoli corsi, sia alle strutture didattiche connesse là esistenti, a condizione di frequentare quei corsi e di sostenere i relativi esami presso le cattedre milanesi.

b) I seguenti insegnamenti mutuati delle Facoltà umanistiche (Lettere e Scienze della formazione) della sede di Brescia:

- *Antropologia filosofica*
- *Bibliografia e biblioteconomia 1°*
- *Bioetica*
- *Didattica generale (già Metodologia e didattica)*
- *Drammaturgia*
- *Estetica*
- *Filmologia*
- *Filosofia delle religioni*
- *Filosofia morale*
- *Filosofia teoretica*
- *Letteratura italiana 1°*
- *Letteratura italiana 2°*
- *Letteratura italiana moderna e contemporanea*
- *Pedagogia generale*
- *Psicologia dello sviluppo (già Psicologia dell'età evolutiva)*
- *Psicologia generale*
- *Semiologia*
- *Sociologia*
- *Storia del cristianesimo*
- *Storia dell'arte contemporanea*
- *Storia dell'arte lombarda*
- *Storia dell'arte medioevale*
- *Storia dell'arte moderna*
- *Storia del teatro*
- *Storia della Chiesa*
- *Storia della critica e della storiografia letteraria*
- *Storia della filosofia contemporanea*
- *Storia della filosofia medioevale*
- *Storia della filosofia moderna*
- *Storia della lingua italiana*
- *Storia della radio e della televisione*
- *Storia delle religioni*

- *Storia e critica del cinema*
- *Storia medioevale*
- *Storia moderna*
- *Teoria della comunicazione*

2) Durante l'anno accademico 1999-2000 taceranno, per ragioni contingenti, i seguenti insegnamenti:

Lingua e letteratura italiana;
Storia della lingua francese;
Storia della lingua inglese;
Storia della lingua tedesca;

Gli studenti che dovessero includere tali insegnamenti nel loro piano di studi potranno:

- a) rinviare l'iscrizione, quando sia possibile, all'anno successivo;
 - b) sostituire *Lingua e letteratura italiana* con uno dei tre insegnamenti di italianistica della Facoltà di Lettere (*Letteratura italiana 1*, *Letteratura italiana 2*, *Letteratura italiana moderna e contemporanea*); sostituire *Storia della lingua francese*, *Storia della lingua inglese* e *Storia della lingua tedesca* con la biennializzazione della *Linguistica* delle rispettive lingue, biennializzazione che sarà sostenuta, se opportuno, da un adeguato ciclo di *Esercitazioni di storia della lingua*.
- 3) Gli insegnamenti di *Didattica generale* (già *Metodologia e didattica*), *Psicologia dello sviluppo* (già *Psicologia dell'età evolutiva*) e *Teoria della comunicazione* professati nella Facoltà di Scienze della Formazione hanno carattere semestrale, anziché annuale. Per la validità ai fini della progressione degli studi, lo studente di Lingue sarà tenuto pertanto a seguire *due* semestralità di tali insegnamenti, anche tenute da docenti diversi. Le modalità d'esame saranno stabilite successivamente dagli uffici di Segreteria.

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

1. I cicli quadriennali di “Lingua e letteratura”

Struttura fondamentale della laurea in Lingue e letterature straniere sono i due cicli quadriennali di *Lingua e letteratura 1* (lingua di specializzazione) e *Lingua e letteratura 2*.

Ogni annualità del ciclo quadriennale prevede, alla propria conclusione, tre prove autonome e con voto, di *Lingua scritta*, *Lingua orale* e *Letteratura*, ognuna delle quali è propedeutica alla prova seguente - come ovviamente il superamento di *Lingua e letteratura 1°* è preliminare a quello di *Lingua e letteratura 2°* e così via.

Gli esami di lingua e di letteratura dei cicli quadriennali prevedono i contenuti e l'organizzazione didattica qui di seguito descritti.

1.1 Esami di lingua scritta dei cicli linguistici quadriennali

Per tutte le lingue di specializzazione a ciclo quadriennale le prove scritte si svolgeranno secondo le seguenti modalità:

- 1° anno: dettato;
test di morfosintassi di primo livello;
alcune frasi da tradurre dall'italiano in lingua straniera.
- 2° anno: dettato;
test di morfosintassi di secondo livello;
traduzione grammaticale dall'italiano (è ammesso l'uso del dizionario monolingue);
prova di riassunto da testo scritto.
- 3° anno: dettato;
traduzione dall'italiano (è ammesso l'uso del dizionario monolingue della lingua italiana e della lingua straniera);
test lessicale e stilistico.
- 4° anno: traduzione dall'italiano;
traduzione dalla lingua straniera (sono ammessi sia il dizionario monolingue della lingua italiana e della lingua straniera che il dizionario bilingue);
riassunto da testo orale.

La prova si articolerà in ragione della sua lunghezza in due sedute che si svolgeranno nella mattinata e nel pomeriggio dello stesso giorno.

1.2. Esami di lingua orale dei cicli linguistici quadriennali

L'esame di lingua - da sostenersi dopo aver superato la corrispondente prova scritta - costituisce una prova autonoma e indipendente dalla prova scritta. La facoltà intende perseguire, nel corso degli studi, il raggiungimento di una matura capacità di espressione e di comunicazione orale, in quanto riconosce nell'oralità la fondamentale padronanza di una lingua.

Durante la prova di lingua orale lo studente, oltre a dimostrare la propria conoscenza delle norme fonetiche, morfosintattiche e semantiche del codice oggetto d'esame, attesterà la propria capacità di leggere e tradurre correttamente testi dalle lingue straniere, nonché di sostenere una conversazione in lingua - ovviamente secondo i diversi gradi di difficoltà previsti dalla progressione degli studi.

Il voto dell'esame farà riferimento esclusivamente alle competenze orali documentate durante l'esame stesso.

1.3. Esami di letteratura dei cicli quadriennali

Gli esami di letteratura del primo, secondo e terzo anno del ciclo quadriennale comportano una parte di istituzioni letterarie e una parte di corso monografico.

Accanto ad ogni corso ufficiale si collocano corsi di esercitazioni letterarie, nei quali verranno svolti - per la letteratura francese, inglese, spagnola e tedesca - i seguenti programmi:

1° anno: Cinquecento, Seicento e Settecento (fino alle origini del Romanticismo)

2° anno: dalle origini del Romanticismo alla fine dell'Ottocento;

3° anno: il Novecento.

Dati i particolari caratteri della storia linguistica e letteraria della Russia, le istituzioni di letteratura russa saranno così suddivise:

1° anno: dalle origini fino alla prima metà dell'Ottocento;

2° anno: la seconda metà dell'Ottocento;

3° anno: la prima metà del Novecento;

4° anno: i contemporanei.

Tali corsi istituzionali prevederanno lo studio della storia letteraria nei suoi dati essenziali (movimenti letterari fondamentali; grandi autori), letture antologiche e lettura domestica delle opere principali del periodo

studiato. Tali letture domestiche dovranno collocarsi entro limiti quantitativi - minimi e massimi - di ragionevole ampiezza; per gli studenti di seconda lingua di specializzazione potrà essere prevista qualche riduzione delle letture domestiche.

L'esame troverà poi il suo nucleo scientifico nel corso monografico, svolto dal docente ufficiale della materia. Nei limiti del possibile, e senza rigoroso impegno, il corso monografico del primo anno dovrebbe collegarsi alle istituzioni letterarie afferenti a tale anno.

I corsi di letteratura francese, inglese, spagnola e tedesca del quarto anno potranno essere affiancati da seminari specialistici - di non oltre 15/20 ore -, eventualmente differenziati per indirizzi di specializzazione.

2. *Cattedre di Linguistica della Lingua*

I corsi di *Linguistica francese, inglese, tedesca, spagnola e russa* sono fondamentali nella realizzazione del curriculum previsto dalla Facoltà di Lingue, e costituiscono un momento di sintesi scientifica - che comporta comunque anche una forte valenza applicata - delle competenze linguistiche acquisite dal candidato. I programmi svolti dai docenti titolari di tali cattedre - a carattere istituzionale - consisteranno essenzialmente in una rivisitazione sistematica del codice studiato, secondo un modello di programma costante che - con qualche ragionevole oscillazione, legata anche alle diverse strutture dei diversi codici - seguirà il seguente schema:
Analisi del sistema fonetico-fonologico e prosodico della lingua
Funzioni pragmatiche e strutture linguistiche
Lessicologia: processi di formazione lessicale
Lessicografia: dizionari monolingui, bilingui e speciali
Lingua standard e lingue di specializzazione.

Per gli indirizzi turistico-manageriale e in Scienze della comunicazione potranno essere attivati specifici seminari - relativi alle lingue di specialità connesse a tali indirizzi - di circa 20 ore globali, eventualmente sostitutivi di una parte del corso generale. Anche in rapporto agli altri indirizzi di specializzazione potranno essere previsti seminari su argomenti linguistici particolari, connessi alla specificità di tali indirizzi.

3. *Prove di composizione*

Nel corso dei propri studi ogni studente dovrà sostenere e superare una prova di composizione in ciascuna delle due lingue quadriennali da lui prescelte.

Tale prova potrà essere sostenuta indipendentemente dagli esami di Lingua e letteratura del ciclo quadriennale.

L'esame comporterà una scelta fra tre composizioni, che - nei limiti di ragionevoli oscillazioni - avranno come soggetti:

- a) un argomento di letteratura generale;
- b) il commento di un testo letterario sottoposto al candidato;
- c) un argomento di carattere generale (commento di una massima, riflessioni culturali o sociali, tema a carattere descrittivo, ecc.).

Gli studenti dovranno svolgere un soggetto fra i primi due proposti per la composizione relativa alla prima lingua di specializzazione; un soggetto fra tutti e tre gli argomenti proposti per la composizione relativa alla seconda lingua quadriennale.

La valutazione delle prove di composizione terrà conto sia della correttezza linguistica dell'elaborato, sia dei suoi contenuti concettuali.

4. Esami annuali e cicli biennali di Lingue e letterature

Alcuni indirizzi della laurea prevedono un ciclo biennale obbligatorio di una terza lingua e letteratura straniera; in altri tale scelta è opzionale; in tutti il ciclo biennale può comunque essere introdotto liberamente dallo studente, sfruttando eventualmente gli esami a libera scelta.

Per tutti gli studenti il cui *curriculum* comprenderà un ciclo biennale il programma degli esami è uguale, e prevede la seguente organizzazione.

La Facoltà accende cicli di esercitazioni di *Lingua (biennale) 1°* e *Lingua (biennale) 2°*, generalmente di tre ore settimanali, che affiancano la cattedra di letteratura e svolgono un programma di istituzioni linguistiche, accompagnate dalla lettura di qualche testo come base delle esercitazioni linguistiche.

Lo studente è tenuto alla frequenza di tali corsi di esercitazioni linguistiche parallelamente a quella della cattedra di Letteratura prevista per gli studenti biennialisti.

L'esame sarà poi diviso in una prima parte linguistica, comprendente lettura e traduzione, corrette, del testo di riferimento delle esercitazioni linguistiche, e un'interrogazione sulla materia linguistica del corso.

Lo studente deve conseguire la sufficienza nella prima parte dell'esame per accedere alla seconda parte, che comprende il programma di letteratura. L'esame si svolge in un'unica seduta e con voto unico.

Gli studenti di Lingue che inseriscono nel loro *curriculum* un esame annuale di Lingua e letteratura straniera svolgeranno il programma - linguistico e letterario - previsto per il primo anno del ciclo biennale. Parte dell'esame di letteratura del secondo anno potrà svolgersi in lingua, col consenso dello studente.

Il programma del 1° anno della L3 consisterà in 3 ore settimanali di lingua più tre ore di letteratura (corso monografico, con esclusione di esercitazioni). L'esame relativo alla parte linguistica comprenderà anche una prova scritta d'ingresso (*test* integrante il colloquio e corretto al momento).

Il programma del 2° anno della L3 (2° biennale) comprenderà, di massima, 4 ore di esercitazioni di lingua più 2 ore di istituzioni di letteratura dell'Ottocento o del Novecento (con lettura di due opere narrative o saggistiche: v. *Esercitazioni di Letteratura 2°* ad uso dei quadriennalisti). A scelta, lo studente potrà sostituire le istituzioni di letteratura del XIX o del XX secolo con un corso monografico della lingua e letteratura straniera prescelta (corso, ovviamente, diverso da quello già seguito il primo anno). L'esame relativo alla parte linguistica include come al primo anno una prova scritta preliminare (*test*).

5. *Triennializzazione del ciclo biennale*

I corsi biennali di Lingue e letterature straniere potranno essere triennializzati a libera scelta dallo studente, conformemente alle normative eventualmente indicate nei vari indirizzi.

I contenuti (e le modalità di esame) del terzo corso della L3 (terzo triennale) coincidono semplicemente con contenuti e modalità del corso di lingua del terzo anno del Diploma Universitario (6 ore di lingua, con esclusione della letteratura, prova scritta con voto autonomo, prova orale con giudizio provvisorio del collaboratore linguistico, modulo della *Linguistica* della lingua di pertinenza con voto finale verbalizzato dal titolare dell'insegnamento).

6. *Esami a libera scelta*

a) Tutti i corsi accesi o mutuati dalla Facoltà, il cui programma compaia nella “Guida dello studente”, potranno essere adottati come esami a libera scelta.

b) Ogni altro corso acceso presso la sede universitaria, ma non mutuato dalla Facoltà di Lingue, potrà essere incluso nel piano degli studi motivando la scelta, che sarà sottoposta al parere del Consiglio di Facoltà.

7. Biennializzazione di corsi annuali e numero delle discipline da inserire nel piano degli studi

a) Tutte le discipline a carattere annuale inserite nel piano degli studi della Facoltà potranno essere biennializzate.

b) Non sono tuttavia biennializzabili per il loro carattere istituzionale salvo diversa indicazione della Facoltà, i seguenti insegnamenti:

Fonetica e fonologia e tutti i corsi d'indirizzo facenti riferimento alla specializzazione turistico-manageriale (Geografia economica; Storia economica; Istituzioni di Economia politica; Economia aziendale; Marketing II, ecc.).

c) La biennializzazione degli esami a libera scelta dovrà essere motivata e sarà subordinata al parere favorevole del Consiglio di Facoltà.

d) Resta comunque fatto obbligo allo studente al di là dei vari cicli quadriennali, triennali o biennali, obbligatori o opzionali, da lui inseriti nel *curriculum studiorum*, di collocare in tale *curriculum* almeno *dieci* discipline diverse per la validità del suo corso di laurea.

Si ricorda che lo studente potrà altresì introdurre nel suo *curriculum* altri corsi, oltre i 19 previsti dal piano degli studi, sia per sue scelte culturali sia al fine di raggiungere il quorum delle dieci discipline differenziate.

8. Passaggi da un ciclo linguistico ad altro

Può accadere che nel corso degli studi uno studente desideri effettuare un passaggio da una ad altra lingua di specializzazione (da prima a seconda lingua quadriennale, da quadriennale a biennale o da biennale a quadriennale ecc.).

Questo è un diritto che uno studente in corso potrà sempre esercitare durante lo svolgimento dei propri studi.

Varranno allora le seguenti norme:

a) per il passaggio da un ciclo di livello maggiore ad un ciclo di livello minore (e cioè da prima lingua quadriennale a seconda lingua

quadriennale, da lingua quadriennale, a lingua biennale) tutte le iscrizioni già prese e gli esami sostenuti verranno automaticamente convalidati;

b) per il passaggio da seconda lingua quadriennale a prima lingua quadriennale gli esami di lingua (scritto e orale) già superati verranno automaticamente convalidati; gli esami di letteratura già superati verranno convalidati previo colloquio integrativo col docente ufficiale della materia, nel quale si attesti l'effettuazione di eventuali letture domestiche integrative richieste dalla cattedra; per la convalida dell'esame di letteratura occorre una dichiarazione scritta del docente ufficiale, nella quale si attesti l'avvenuta effettuazione del colloquio integrativo; il voto già conseguito viene convalidato senza modifiche.

Le iscrizioni già ottenute a un corso del ciclo quadriennale di seconda lingua vengono convalidate come iscrizione al ciclo quadriennale di prima lingua.

N.B. - Naturalmente lo spostamento di un ciclo quadriennale da seconda lingua di specializzazione a prima lingua comporta altresì l'inserimento nel curriculum dei particolari esami afferenti alla prima lingua di specializzazione - Filologia, Storia della lingua, Linguistica della Lingua ecc. - previsti dai vari indirizzi;

c) per il passaggio da ciclo biennale a ciclo quadriennale, se lo studente ha già superato entrambi gli esami del ciclo biennale, questi vengono convalidati come primo quadriennale; se ha superato un solo esame del ciclo biennale, o ha preso solo iscrizione a uno o due corsi, le iscrizioni a tali corsi biennali vengono mantenute valide come iscrizioni ai corrispondenti cicli quadriennali.

9. Attribuzione delle tesi

9.1. Hanno diritto a ricevere l'argomento della tesi di laurea tutti gli studenti che abbiano superato gli esami di Lingua e letteratura 3° relativi alle due lingue quadriennali, e che siano in debito, relativamente al completamento del loro curriculum, al massimo di tre esami (comprese le composizioni) oltre alle due Lingue e letterature del quarto corso (non rientrano invece nel computo gli esami di Teologia).

9.2. La tesi potrà essere assegnata in una delle due lingue e letterature quadriennali, nella Filologia, Linguistica o Storia della lingua afferenti alla prima lingua quadriennale, in una disciplina linguistica generale (teorica, storica o applicata), o in qualsiasi altra disciplina inclusa nel

curriculum purché su argomento connesso all'area culturale della prima lingua di specializzazione, e sempre sottoponendo l'argomento - previamente concordato col professore della materia - all'approvazione del Consiglio di Facoltà.

N.B. - Nessuna tesi comporta la biennializzazione obbligatoria della disciplina cui la tesi stessa fa riferimento. Tale biennializzazione potrà eventualmente effettuarsi o per libera scelta dello studente, o anche su consiglio del docente per qualche specifico motivo, e comunque fermo restando che il *curriculum* previsto dalla specializzazione non sarà mai modificato da tale biennializzazione.

10. Propedeuticità dei corsi e date degli appelli

Il programma del corso di laurea prevede obiettivamente un alto numero di propedeuticità: nel ciclo quadriennale gli esami di lingua scritta devono essere sostenuti preliminarmente agli esami di lingua orale, e questi preliminarmente a letteratura; nel ciclo triennale la prova scritta di lingua del 3° corso è preliminare all'esame orale; in ogni esame di "Lingua e Letteratura" la parte istituzionale - di lingua negli esami del ciclo biennale, di letteratura negli esami del ciclo quadriennale - deve essere superata preliminarmente all'esame di letteratura del corso monografico, pur formando con esso materia di un unico esame. Per ovviare in parte a queste difficoltà e favorire uno scadenziario più agile per gli esami la Facoltà prevede che nelle tre sessioni d'esame (estiva, autunnale, di recupero) il primo appello di letteratura preceda le prove scritte.

11. Presentazione dei piani di studi

Relativamente alla presentazione dei piani degli studi si fa presente quanto segue:

- a) tutti i piani interamente conformi (per materie, distribuzione delle annualità, ecc.) a quelli consigliati dalla Facoltà verranno automaticamente accettati dalla Segreteria;
- b) per ogni piano che si discosti per qualche aspetto dai piani consigliati, lo studente dovrà brevemente motivare le ragioni della propria scelta;
- a) la Segreteria ritirerà tutti i piani che si discostino, in qualsiasi modo, dal modello standard e li rimetterà al Consiglio di Facoltà per la loro valutazione; il Consiglio provvederà a valutare tempestivamente le

varianti proposte dagli studenti - eventualmente convocando gli interessati per un opportuno scambio di opinioni - e a trasmettere alla Segreteria i piani nella loro forma definitiva.

DIPLOMA UNIVERSITARIO IN ESPERTO LINGUISTICO D'IMPRESA

Il corso di studi in Esperto Linguistico d'Impresa ha lo scopo di creare una nuova figura professionale che alla solida formazione linguistica e culturale propria della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere associ la conoscenza dei problemi di base dell'economia e delle varie realtà aziendali ed imprenditoriali. Tale figura risulta così contraddistinta da una forte competenza linguistica, integrata da adeguata competenza informatica, che può tuttavia essere immediatamente trasferita nelle attività di tipo economico-gestionale egualmente oggetto di considerazione durante il periodo degli studi.

Una figura così caratterizzata è chiamata ad assumere un ruolo sempre più rilevante nelle imprese orientate a sviluppare attività di comunicazione linguistica, di rapporto diretto con i clienti, di collegamento con le istituzioni comunitarie o con gli enti internazionali. In particolare, nell'ambito della gestione di aziende turistiche, di imprese, enti, banche, ecc., l'ottima conoscenza delle lingue e le competenze accessorie maturate durante il periodo di formazione permettono al diplomato di contribuire attivamente alla soluzione dei diversi problemi aziendali, eventualmente partecipando in modo creativo alla elaborazione delle strategie operative di volta in volta messe a punto.

La durata del corso è di tre anni (un primo biennio comune a tutti, il terzo anno specifico per ogni indirizzo). Al compimento degli studi viene conseguito il titolo di diploma in "esperto linguistico d'impresa", con la specificazione dell'indirizzo e delle lingue di specializzazione.

Gli indirizzi del corso di diploma universitario sono tre: a) aziendale; b) turistico; c) bancario.

Il piano degli studi comprende 14 annualità.

Il primo biennio prevede il superamento di 10 annualità ed è comune a tutti gli iscritti. Al momento di iscriversi al III anno di corso lo studente sceglie l'indirizzo nel quale vuole specializzarsi.

Gli esami delle lingue di specializzazione comprendono per ciascun anno una prova scritta, propedeutica, e una prova orale.

Le lingue di specializzazione del diploma universitario sono due scelte tra le seguenti:

- lingua francese;
- lingua inglese;
- lingua russa;
- lingua spagnola;
- lingua tedesca.

Esse dovranno essere seguite sull'arco dell'intero triennio, dando luogo a 6 annualità.

Completano il piano di studi le seguenti discipline:

| | |
|---|-----------------------------|
| <i>Economia aziendale</i> | 1 annualità |
| <i>Marketing</i> | 1 annualità |
| <i>Marketing internazionale</i> | 1 annualità |
| <i>Informatica generale</i> | 1 annualità |
| Un esame a scelta tra: | |
| <i>Tecnica bancaria</i> | |
| <i>Economia e gestione delle imprese (turistiche)</i> | 1 annualità |
| | (insegnamenti di indirizzo) |

Tre insegnamenti a libera scelta (di cui uno obbligatoriamente dell'area delle scienze giuridico - economico - sociologiche)

Piano di studi suddiviso per anni

I anno di corso

(Introduzione alla teologia I)

1. L1 1°
2. L2 1°
3. *Economia aziendale*

4. e 5. Due esami a scelta fra:

- *Economia e gestione delle imprese* (quando non figuri come esame di indirizzo)
- *Istituzioni di economia politica*
 - Letteratura francese*
 - Letteratura inglese*
 - Letteratura spagnola*
 - Letteratura russa*
 - Letteratura tedesca*
 - Linguistica generale*
- *Sociologia*
- *Storia economica*
 - Storia moderna*
 - Storia contemporanea*
 - Tecnica bancaria* (quando non figuri come esame d'indirizzo)
- *Teoria e tecnica delle comunicazioni sociali*
- *Teoria e tecnica dell'informazione*

Si potrà inoltre prendere iscrizione presso la sede di Milano a:

- *Diritto commerciale*
- *Diritto delle Comunità europee*
- *Diritto internazionale*
- *Istituzioni di diritto privato*
- *Organizzazione internazionale*
- *Politica economica*
- *Sociologia della comunicazione*

II anno di corso

(Introduzione alla teologia II)

1. L1 2°
2. L2 2°
3. *Marketing*
4. *Informatica generale*
5. Un esame a scelta (vedi lista precedente)

N.B. Come già ricordato, almeno uno degli insegnamenti a scelta deve appartenere all'area delle scienze giuridico – economico – sociologiche (insegnamenti segnalati con la freccia).

III anno di corso

1. L1 3°
2. L2 3°
3. *Marketing internazionale*
4. Un esame di
Economia e gestione delle imprese (turistiche) per l'indirizzo aziendale e per l'indirizzo turistico
Tecnica bancaria per l'indirizzo bancario.

Avvertenze:

1. Gli studenti dell'indirizzo turistico prenderanno iscrizione all'insegnamento di *Economia e gestione delle imprese* che sarà affiancato da un congruo ciclo di esercitazioni a carattere turistico.
2. Gli insegnamenti di L1 e L2, comuni tanto al Corso di Laurea in Lingue che al D.U. in Esperto Linguistico, saranno integrati per il D.U. dalla frequenza di uno dei tre moduli in cui si articolano i corsi di *Linguistica francese, inglese, spagnola e tedesca* (3° modulo, collocato alla fine del corso, per gli studenti del 1° anno; 1° modulo, collocato nel primo trimestre, per gli studenti del 2° anno; 2° modulo, collocato nei mesi di febbraio-marzo, per gli studenti del terzo anno); dalla frequenza per *Lingua russa* di un ciclo di esercitazioni a carattere linguistico collocate ugualmente nella parte conclusiva (aprile-maggio) dei corsi.
3. Per *Letteratura francese, inglese, ecc.* si deve intendere uno qualsiasi dei corsi di letteratura straniera professati nella Facoltà, a scelta dello studente (solo parte monografica, con esclusione delle istituzioni destinate agli studenti del Corso di laurea in Lingue).

Esami di Lingua

I tre esami della L1 e i tre esami della L2 si comporranno per ciascun anno di una prova scritta, propedeutica verbalizzata a parte, e di una prova orale. La prova orale (1°, 2° e 3° anno) consisterà anzitutto in un colloquio

con il C.E.L. incaricato delle *Esercitazioni di Lingua* dell'anno di pertinenza, con valutazione provvisoria conservata a cura del candidato; il colloquio sarà poi completato, *entro la stessa sessione*, dall'esame di *Linguistica della lingua* limitatamente al modulo corrispondente all'anno di corso (1°, 2° o 3°), con voto finale complessivo attribuito dal Docente di quell'insegnamento e da lui verbalizzato.

Contenuti e strutture didattiche (corsi, docenti ecc.) sono di norma gli stessi del Corso di laurea in Lingue. E' prevista una differenziazione per il solo esame conclusivo (3° anno tanto della L1 che della L2), secondo modalità che saranno precisate all'albo.

Esame di Diploma e attività didattiche integrative

Per accedere al colloquio finale per il conseguimento del Diploma universitario lo studente dovrà aver sostenuto e superato con esito positivo le quattordici annualità indicate, seguendo le modalità stabilite dal Consiglio di Facoltà.

Dovrà inoltre aver effettuato lo stage aziendale previsto dal regolamento del D.U. e aver redatto un elaborato che sarà oggetto di discussione nel corso dell'esame stesso.

Lo stage aziendale. Consisterà in una esperienza di formazione da un minimo di 200 ore a un massimo di 400, della durata di due mesi circa, da effettuarsi presso aziende locali, nazionali o estere. Di norma vi si è ammessi alla fine degli esami previsti dal piano degli studi. A tale scopo lo studente del terzo anno in debito di tre esami prenderà contatto con il tutor di stage nominato dalla Facoltà, il quale provvederà a dare avvio all'iter previsto.

Nel caso di studenti lavoratori la Facoltà può riconoscere le prestazioni lavorative come assimilate allo stage, purché congruenti.

La memoria finale. L'elaborato sarà orientativamente di 50 cartelle circa, e verterà sull'area socioculturale di una o di entrambe le lingue studiate, caratterizzanti il D.U., eventualmente anche in relazione con l'esperienza di stage. La scelta del tema su cui svolgere l'elaborato finale avverrà in concomitanza con la richiesta di iscrizione allo stage e dovrà essere concordata con un docente. Il modulo recante il titolo e la firma del

docente stesso sarà depositato presso la Segreteria insieme alla domanda di iscrizioni allo stage; un mese prima dell'esame di diploma lo studente dovrà indirizzare al Rettore domanda di iscrizione all'esame di Diploma; la consegna dell'elaborato presso la Segreteria e al docente relatore dovrà avvenire 10 giorni prima della data dell'esame di Diploma.

Passaggi e riconoscimenti interni

Al fine del proseguimento degli studi, il corso di diploma universitario è riconosciuto affine al corso di laurea in lingue e letterature straniere, col quale ha di norma in comune le strutture didattiche.

La Facoltà, nell'ambito dei corsi affini, riconoscerà gli insegnamenti seguiti con esito positivo, avendo riguardo alla loro validità culturale, propedeutica e professionale per la formazione richiesta dal corso al quale sono chiesti il trasferimento o l'iscrizione. Il riconoscimento degli insegnamenti ha luogo nel rispetto delle seguenti modalità: la Facoltà indica l'anno di corso cui lo studente può iscriversi: per coloro che hanno conseguito il titolo di diploma universitario in "esperto linguistico d'impresa" e che chiedono l'iscrizione al corso di laurea in Lingue e letterature straniere, l'anno di corso sarà di regola il terzo.

Nei trasferimenti degli studenti tra indirizzi dei corsi di diploma universitario o da un corso di laurea a un corso di diploma universitario o viceversa il Consiglio di facoltà riconoscerà gli insegnamenti assumendo sempre come criterio la loro utilità al fine della formazione necessaria per il conseguimento del nuovo titolo.

In particolare i criteri di valutazione per il passaggio dal corso di laurea in Lingue al D.U. saranno i seguenti:

- ogni esame di Lingua e Letteratura quadriennale viene valutato come un esame di Lingua più un complementare a libera scelta;
- qualora siano superati più esami di Lingua e Letteratura quadriennale, solo due Letterature di area diversa possono essere convalidate come complementari (gli altri due complementari vanno scelti nell'area non umanistica);

- chi ha superato lo scritto e l'orale di una lingua quadriennale dovrà integrare l'esame col modulo di *Linguistica della lingua* previsto dal piano degli studi del D.U.;
- chi ha superato uno o più esami scritti del ciclo quadriennale (compresa la composizione), ha l'obbligo di completare con la parte orale dell'esame secondo la stessa modalità (modulo della Linguistica afferente);
- eventuali esami di Lingua e Letteratura non quadriennali non sono convalidabili;
- avendo convalidato due letterature non è più possibile convalidare Linguistica (solo due insegnamenti di area umanistica);
- tutti gli altri insegnamenti affini o identici vengono convalidati, compatibilmente con i vincoli imposti dal piano di studi del D.U, come vengono convalidate tutte le iscrizioni comuni;
- resta comunque l'obbligo per tutti gli studenti del corso di Laurea che chiedono il passaggio di prendere iscrizione almeno al *terzo* anno del D.U, indipendentemente dal numero degli esami e delle frequenze convalidate.

INSEGNAMENTI

1. Lingua e letteratura francese (1° corso quadriennalisti; annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti): Prof. CAMILLO MARAZZA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Le grandi linee della storia letteraria francese dagli inizi del Cinquecento alla fine del Settecento.

2. Lettura e commento dei testi seguenti:

MOLIÈRE, *L'école des femmes*

RACINE, *Phèdre*

PASCAL, *Pensées (extraits)*

MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard*

VOLTAIRE, *Candide*

ROUSSEAU, *Rêveries du promeneur solitaire*

DIDEROT, *Le neveu de Rameau* (oppure, in alternativa, ABBÉ PRÉVOST, *Manon Lescaut*).

Per il punto 1. Il programma verterà principalmente sui seguenti argomenti:

Cinquecento:

Cenni di storia politica e culturale.

Umanesimo e riforma.

Rabelais.

Da Marot a Ronsard. La Pléiade (teorie e orientamenti). D'Aubigné e la poesia protestante.

Montaigne.

Seicento:

Cenni di storia politica e culturale.

La nozione di barocco e di classicismo.

Pascal e il giansenismo.

Il teatro del "grand siècle": Corneille, Molière, Racine.

La Fontaine.

Madame de Lafayette.
Oratori, memorialisti, precursori dell'illuminismo.

Settecento:

Cenni di storia politica e culturale.

L'illuminismo.

Marivaux e il teatro del Settecento.

L'Abbé Prévost e il romanzo.

I "philosophes": Montesquieu, Voltaire, Diderot e l'*Encyclopédie*,
Rousseau.

Chénier e l'evoluzione della poesia.

Lo studente dovrà possedere un'informazione essenziale sugli argomenti di storia letteraria in elenco (per gli autori, cenni biografici, opere fondamentali, loro struttura e contenuto, temi generali, posizione storica. Per le scuole o i movimenti, cronologia, esponenti, elementi della poetica, evoluzione e fortuna) secondo gli esempi dati durante le lezioni.

Come testo di riferimento, si consiglia:

P. BRUNEL et al., *Histoire de la littérature française*, Bordas, Parigi, 1° volume (disponibile anche in versione italiana, peraltro attualmente esaurita).

Può essere adoperato anche qualsiasi altro manuale o manuale-antologia di livello universitario (Adam, Pichois, Lagarde-Michard, Mitterand ecc.), previo accordo col docente.

Chi volesse una sintesi di storia letteraria in lingua italiana, può ricorrere a:

V.L. SAULNIER, *Storia della letteratura francese*, Einaudi, Torino 1970, oppure ROGER-PAYEN, *Storia della letteratura francese*, Napoli 1970, 2 volumi, oppure ancora ABRAHAM-DESNÉ, *Storia della letteratura francese*, Garzanti, Milano 1985, 3 volumi.

Utile sempre, specie per i movimenti, il riferimento alle voci di qualche buon repertorio enciclopedico (ad esempio, le voci del *Grande Dizionario Enciclopedico*, UTET) o, per i singoli autori, *il Dizionario degli Autori*, Bompiani.

Lo studente in cerca di più specifiche indicazioni potrà rivolgersi inoltre alla agile guida bibliografica *Letteratura francese*, a cura di L. SOZZI, Garzanti, Milano 1988.

Per il punto 2. Lo studente dovrà dimostrare un'analitica conoscenza linguistica e contenutistica dei testi, oltre naturalmente a saperli interpretare con correttezza.

Si consigliano le edizioni tascabili integrali in commercio (Folio, Classiques Larousse, Nathan, Bordas, Garnier-Flammarion ecc.).

In ragione delle difficoltà di ordine linguistico, i non quadriennalisti (annualisti, biennalisti e triennalisti di ogni corso di laurea) potranno presentare *L'école des femmes* in traduzione italiana (v. ad esempio *La scuola delle mogli*, con testo a fronte, BUR).

Per le *Pensées* di Pascal si consiglia un'edizione limitata ai frammenti più significativi, come quella dei Classiques Larousse.

A tutti, ma in particolare ai quadriennalisti, si consiglia la lettura di un manuale di storia francese (ad es. G. DUBY, *Histoire de France*, Hachette, Parigi oppure P. GAXOTTE, *Histoire des Français*, Flammarion, Parigi (per il periodo delle guerre d'Italia alla fine dell'Ancien Régime).

Ai quadriennalisti si raccomanda inoltre la lettura *integrale* del manuale di storia letteraria in uso, limitatamente, s'intende, al periodo in programma.

N.B. - Il Prof. Camillo Marazza riceve gli studenti il lunedì dalle ore 15 alle ore 16 nel suo studio ed eventualmente dopo le lezioni.

Negli altri giorni può essere contattato, la mattina, al Centro Linguistico Interfacoltà dell'Università di Brescia, contrada S. Chiara 48/B, tel. 030/29 88 506.

2. Lingua e letteratura francese (2°, 3° e 4° corso quadriennalisti; 2° corso biennalisti e triennalisti): Prof. GIUSEPPE BERNARDELLI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

La nascita dell'ermetismo lirico moderno: A. Rimbaud e S. Mallarmé.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Per la lettura in aula:

A. RIMBAUD, *Poésies - Une saison en enfer-Illuminations*, Poésie/Gallimard.

S. MALLARMÉ, *Poésies, Igitur- Divagations - Un coup de dés*, Poésie/Gallimard.

La bibliografia critica sarà indicata durante il corso ed esposta successivamente all'albo insieme al programma analitico.

C) *AVVERTENZE*

Gli studenti del secondo anno del biennio integreranno il programma con il Lettorato di *Lingua francese* 2° biennale; i quadriennalisti di *prima e seconda lingua* del 2°, 3° e 4° anno con le letture e le istituzioni di storia letteraria specificate all'albo dell'insegnamento.

N.B. - Il Prof. Giuseppe Bernardelli riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

3. Linguistica francese: Prof. MARIA TERESA ZANOLA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Grammatiche e dizionari della lingua francese.
2. Analisi del sistema fonetico e fonologico della lingua francese.
3. Codice orale e codice scritto: morfologia e ordine delle parole.
4. Funzioni e strutture del lessico francese.
5. Strategie linguistiche del testo argomentativo francese (scritto e orale).
Due casi: il testo scientifico, il testo della comunicazione aziendale.

B) *BIBLIOGRAFIA*

1. Appunti del corso, **oppure** B. QUEMADA, *Lexicographie*, in G. Holtus ed., *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. V, Niemeyer, Tübingen 1990, pp. 869-894; A. REY, *Le lexique: images et modèles*, Colin, Paris 1977, pp. 54-80, 114-152; P. SWIGGERS, *Grammaticographie*, in G. Holtus, *Op. Cit.*, pp. 843-869.

2. Appunti del corso e P. LÉON, *Phonétisme et prononciations du français*, Nathan, Paris 1992.
3. Appunti del corso e AA.VV., *La grammatica francese e il suo insegnamento*, «Quaderni del C.L.U.C.», 5, 1994; M. Riegel et al., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris 1994, pp. 29-37, pp. 39-62, pp. 469-478, pp. 531-553.
4. Appunti del corso **oppure** M.T. ZANOLA, *L'emprunt lexical anglais dans le français contemporain: analyse d'un corpus de presse*, «Quaderni del C.L.U.C.», 3, 1991; *Id.*, *L'emprunt lexical anglais dans le français des années 80: contact de langues et de cultures*, «S.I.L.T.A.», 3, 1994, vol. II, 217-223; *Id.*, *Neologismi e anglicismi nel francese contemporaneo: il caso della lingua di specializzazione dell'economia e della finanza*, in H. Pessina Longo, *Atti del Seminario Internazionale di Studi sul Lessico*, CLUEB, Bologna 1994, pp. 229-235; *Id.*, *Teoria linguistica e prassi lessicografica: il «Dictionnaire explicatif et combinatoire de la langue française»*, «L'Analisi linguistica e letteraria», 2, 1994, pp. 555-582.
5. Appunti del corso e E. RIGOTTI, *Verità e persuasione*, «Il Nuovo Areopago», XIV, 1995/1, pp. 3-14; *Id.*, *Lezioni di linguistica generale*, CUSL, Milano 1997 (il cap. XXV, *La dinamica della persuasione*, pp. 237-247, e il cap. XXVI, *La manipolazione*, pp. 249-253). Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno segnalate all'inizio del Corso.

N.B. - La Prof.ssa Maria Teresa Zanola riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

4. Lingua e letteratura inglese (1° corso quadriennalisti; annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti): Prof. LESLIE-ANNE CROWLEY

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il programma del corso, per tutti gli studenti, specialisti e non-specialisti, comprende i punti 1) e 2) seguenti:

1) *Corso monografico*

Introduzione al dramma rinascimentale inglese, con lettura critica di: MARLOWE, *The Jew of Malta*; SHAKESPEARE, *The Merchant of Venice*; JONSON, *Volpone*. I biennalisti e triennalisti della Facoltà di Lingue porteranno all'esame due testi (*The Jew of Malta* e *The Merchant of Venice*) in lingua inglese e il terzo in traduzione. I quadriennalisti di prima lingua (specialisti in lingua e letteratura inglese) porteranno inoltre due a

scelta (sempre in lingua inglese) fra i seguenti drammi di SHAKESPEARE: *Othello*; *Hamlet*; *Macbeth*; *Romeo and Juliet*; *As You Like It*; *The Tempest*.

Oltre alla lettura, traduzione e commento critico dei testi, tutti gli studenti, specialisti e non-specialisti, devono dimostrare una conoscenza dei seguenti argomenti: la storia del teatro inglese dalle origini al Settecento; la struttura e organizzazione dei teatri; gli attori e le compagnie teatrali.

2) *Background storico-letterario* (corso integrativo e studio autonomo)

Le grandi linee della storia culturale, religiosa, socio-politica e letteraria dell'Inghilterra, dal 1485 alla fine del Settecento, con letture illustrative. I quadriennalisti di prima lingua seguiranno per questa parte del programma il corso integrativo di letteratura inglese I. Per gli altri l'elenco dettagliato degli argomenti e delle letture in programma sarà esposto all'albo dell'insegnamento. Gli studenti notino che oltre allo studio della storia inglese del periodo e dei testi ed argomenti letterari e storici specificati nei vari punti del programma, sono tenuti a dimostrare una buona conoscenza generale di:

- a) i generi letterari;
- b) la metrica nella poesia inglese;
- c) le principali figure retoriche;
- d) gli autori dei testi in programma e le loro opere principali;
- e) la struttura complessiva delle opere di cui si legge soltanto una parte.

B) BIBLIOGRAFIA

I testi (preferibilmente in edizione annotata) dei drammi in programma.

G. BALDINI, *Manualetto shakespeariano*, Einaudi, 1964 (Parti 1, 2, 3, e della quarta le sezioni riguardanti le opere studiate).

L. INNOCENTI, *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, 1993.

D. DAICHES, *A Critical History of English Literature*, Secker and Warburg, 1969 (trad. italiana Garzanti).

AA.VV., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol I (edizione più recente).

G.M. TREVELYAN., *A Shortened History of England*, Penguin (trad. italiana Garzanti) oppure altro buon manuale di storia inglese.

L.A. CROWLEY., *Nozioni elementari di metrica*, Coopli, 1987.

La bibliografia critica specifica per il corso monografico sarà esposta, insieme al programma dettagliato, all'albo dell'insegnamento.

C) AVVERTENZE

- 1) L'esame si può dare in italiano o in inglese, a scelta del candidato.
- 2) I quadriennialisti possono dividere l'esame in non più di due parti, prima quella istituzionale (Punto 2) e poi quella monografica (Punto 1), separate da non più di 3 mesi (4 dalla sessione estiva a quella autunnale) pena l'invalidazione della prima parte.

N.B. – La Prof.ssa Leslie-Anne Crowley riceve gli studenti nel proprio studio il giovedì, dalle 10 alle 12.30, durante i periodi di lezioni regolari.

5. Lingua e letteratura inglese (2° corso quadriennialisti; 2° corso biennialisti e triennialisti) : Prof. LESLIE-ANNE CROWLEY

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il programma del corso, per i quadriennialisti di prima e seconda lingua, comprende i punti 1) e 2) seguenti: i biennialisti e triennialisti delle Facoltà di Lingue e ex-Magistero (Pedagogia e Materie Letterarie) porteranno invece il programma del corso integrativo della dott. Boschetti.

1) *Corso monografico*

Ideologia e tecnica narrativa nei romanzi di Jane Austen. I quadriennialisti di prima lingua porteranno all'esame, in lingua originale, i sei romanzi della Austen e l'opera incompiuta *Sanditon*, mentre quelli di seconda lingua ne porteranno quattro (*Pride and Prejudice*, *Emma*, *Mansfield Park*, *Persuasion*) in lingua inglese e gli altri due (*Sense and Sensibility*, *Northanger Abbey*) in traduzione italiana.

La bibliografia critica sarà fornita nel programma dettagliato esposto all'albo dell'insegnamento.

2) *Background storico-letterario* (corso integrativo e studio autonomo)

Le grandi linee della storia culturale, religiosa, socio-politica e letteraria dell'Inghilterra, dalla Rivoluzione Francese fino alla fine del regno di Vittoria (1901), con letture illustrative. I quadriennialisti di prima lingua seguiranno per questa parte del programma il corso integrativo di letteratura inglese II (dott. G. Boschetti). Gli altri troveranno l'elenco dettagliato degli argomenti e delle letture in programma esposto all'albo dell'insegnamento (programma dettagliato). Gli studenti notino che oltre ad uno studio approfondito dei testi ed argomenti letterari e storici specificati

nei vari punti del programma, sono tenuti a dimostrare una buona conoscenza generale di:

- a) i generi letterari;
- b) la metrica nella poesia inglese;
- c) le principali figure retoriche;
- d) gli autori dei testi in programma e le loro opere principali;
- e) la struttura complessiva delle opere di cui si legge soltanto una parte.

B) BIBLIOGRAFIA

I testi (in versione integrale, preferibilmente edizioni Penguin o World's Classics) dei romanzi in programma;

G. GENETTE, *Il discorso del racconto*, in *Figure III*, Einaudi, 1986.

A. MARCHESE, *L'officina del racconto*, Mondadori, 1983.

AA.VV, *The Norton Anthology of English Literature*, Vol.II, Norton, edizione più recente.

D. DAICHES, *A Critical History of English Literature*, Secker and Warburg 1969 (trad. italiana Garzanti).

G.M. TREVELYAN, *A Shortened History of England*, Penguin (trad. italiana Garzanti) oppure altro buon manuale di storia inglese.

L.A.CROWLEY, *Nozioni elementari di metrica*, Coopli, 1987.

La bibliografia critica completa per il corso monografico sarà esposta all'albo dell'insegnamento.

C) AVVERTENZE

1) L'esame si può dare in italiano o in inglese, a scelta del candidato.

2) I quadriennalisti possono dividere l'esame in non più di due parti, prima quella istituzionale (Punto 2 e corso integrativo) e poi quella monografica (Punto 1), separate da non più di 3 mesi (4 dalla sessione estiva a quella autunnale) pena l'invalidazione della prima parte.

N.B. – La Prof.ssa Leslie Anne Crowley riceve gli studenti nel proprio studio il giovedì, dalle 10 alle 12.30, durante i periodi di lezioni regolari.

6. Lingua e letteratura inglese (3° e 4° corso quadriennalisti): Prof. LUISA CONTI CAMAIORA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il viaggio come verifica di un percorso poetico nel romanticismo inglese.

Il corso si propone di esaminare l'opera dei cinque maggiori poeti romantici per determinare il modo in cui il tema del viaggio, sia esso reale o immaginario, venga ad assumere la funzione di verifica di posizioni estetiche consolidate, contribuendo alla loro conferma, modifica o messa in discussione.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- H. BLOOM (ed.), *The Oxford Anthology of English Literature*, Volume 2: le seguenti poesie di W. WORDSWORTH: *Expostulation and Reply*, *The Tables Turned*, *Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*, *Nutting*, *The Lucy Poems*, *Resolution and Independence*, *Ode: Intimations of Immortality*, *I wandered lonely as a cloud*, *The Solitary Reaper*, *The Prelude*, Bk.VI, Bk.XIV; di S.T. COLERIDGE, *The Rime of the Ancient Mariner*, *Kubla Khan*; di C. BYRON, *Childe Harold's Pilgrimage*, *Canto the Third*; di P. B. SHELLEY, *Alastor*, *Ozymandias*.
- J. BARNARD (ed.), *John Keats: The Complete Poems*, Penguin, Harmondsworth 1988: *On First Looking into Chapman's Homer*, *Sleep and Poetry*, *Endymion*, le poesie del viaggio in Scozia *da Acrostic a Stanzas on some Skulls in Beaulieu Abbey* incluse, *La Belle Dame Sans Merci*.
- (Per la traduzione di *Endymion* potrà essere fatto riferimento a V. PAPETTI, *John Keats: Endimione*, Rizzoli, Milano 1988).
- L. CONTI CAMAIORA, *The Poems and Letters of John Keats's Northern Tour*, Europrint Publications, Milano 1997 (dove sono anche reperibili le lettere di Keats oggetto del corso).
- J. BARNARD, *John Keats*, Cambridge University Press, Cambridge 1987.
- A. GARDINER, *The Poetry of William Wordsworth*, Penguin Masterstudies, Harmondsworth 1987.
- L. R. FURST, *Romanticism*, Methuen, London 1982.
- S. PRICKETT (ed.), *The Context of English Literature: The Romantics*, Holmes, New York 1981.
- M. STONYK, *Nineteenth-Century English Literature*, Macmillan, London 1983.

- S. CURRAN (ed.), *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge University Press, Cambridge 1993.
- M. GAULL, *English Romanticism*, Norton, New York 1990.
- J. WHALE- S. COPLEY (eds.), *Beyond Romanticism: New Approaches to Texts and Contexts, 1780-1832*, Routledge, London 1992.
- E. BEHLER, *Romanticismo*, La Nuova Italia, Firenze 1997.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

N.B. - La Prof.ssa Luisa Conti Camaiora riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

7. Linguistica inglese (Corso di laurea): Prof. PAOLA TORNAGHI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso intende fornire un quadro analitico e contrastivo inglese-italiano e si articolerà nelle seguenti parti:

- L'inglese come "lingua internazionale"
- L'inglese come lingua con una propria antica tradizione culturale
- Analisi del sistema fonetico e fonologico della lingua inglese
- Analisi delle strutture linguistiche intermedie della lingua inglese:
 - morfologia
 - sintassi
 - ordine delle parole
 - intonazione
- Analisi della stratificazione del lessico inglese
- Processi di formazione del lessico inglese
- Le varietà dialettali regionali dell'inglese.

B) BIBLIOGRAFIA

- N. FRANCOVICH ONESTI, *Fonetica e Fonologia*, Sansoni, Firenze 1972.
- N. FRANCOVICH ONESTI, *L'inglese dalle origini ad oggi. Le vicende di una lingua*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1988.
- T. FRANK, *INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA LINGUA INGLESE*, IL MULINO, BOLOGNA 1989.
- C. GAGLIARDI (a cura di), *La trascrizione fonematica dell'inglese*, Libreria dell'Università Editrice, Pescara 1993.

- A.C GIMSON, *Pronunciation of English*, 5th Edition revised by A. Cruttenden, Arnold, London-New York 1994.
- M.GOTTI (a cura di) ENGLISH DIACHRONIC SYNTAX *Guerini Studio*, Milano 1993.
- J.JENKINS *La parola degli inglesi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1991.
- G. MAZZON., *Le lingue inglesi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1994.
- F.R. PALMER, MODALITY AND THE ENGLISH MODALS, LONGMAN, LONDON 1995.
- G.PORCELLI-A. CAIMI-C.UCELLINO, *Appunti per il corso di Lingua inglese*, ISU- Università Cattolica, Milano 1997 (2°ed.).
- G.PORCELLI (a cura di), *La grammatica inglese e il suo insegnamento*, Quaderni del Centro di Linguistica dell'Università Cattolica, n° 6, La Scuola, Brescia 1994.
- R. QUIRK -S. GREENBAUM-G. LEECH-J. SVARTVIK, *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman, London 1985.
- C.SASSI, *L'inglese*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1995.
- C.TAYLOR-C.TORSELLO, *English in Discourse*, 2 volumi, Cleup, Padova, 1984-1992.
- P.TRUDGILL, *La varietà della lingua inglese*, Minerva Italica, Bergamo 1979.
- P.TRUDGILL-J.HANNAH, *International English. A Guide to Varieties of Standard English*, Arnold, London 1985 (2° ed).

Si consiglia l'acquisto e l'uso sistematico di (in ordine di preferenza):

- D.JONES, *English Pronouncing Dictionary*, C.U.P., Cambridge 1997 (15° ed.).
- J.C.WELLS, *Longman Pronouncing Dictionary*, Longman, London 1990.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

C) AVVERTENZE

Si può sostenere l'esame in italiano o in inglese, a scelta del candidato.

N.B. - La Prof.ssa Paola Tornaghi riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

8. Linguistica inglese (D.U.): Prof. ANNALISA MACOLA ZANOLA

Programma e bibliografia saranno comunicati con avviso all'albo.

9. Lingua e letteratura russa: Prof. ADRIANO DELL'ASTA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso verrà articolato in due parti; nella prima sezione intende ripercorrere la formazione dell'idea di purezza della poesia e di libertà dell'artista nell'opera di Puškin, attraverso l'esame complessivo della sua

vicenda biografica e della sua produzione in poesia e in prosa. La seconda sezione mostrerà un possibile sviluppo dell'idea di purezza dell'arte attraverso i saggi teorici di Dostoevskij e alcune proposte di rilettura di momenti e figure centrali della sua opera romanzesca.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. - Il Prof. Adriano Dell'Asta riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

10. Lingua e letteratura spagnola: Prof. MARTIN JAIME JOSÈ MARTINEZ

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Corso monografico

La poesia renacentista spagnola: Garcilaso de la Vega y Fray Luis de Leòn.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Gli allievi dovranno leggere e conoscere in profondità la opera di questi due poeti spagnoli.

Si consigliano queste due edizioni:

GARCILASO DE LA VEGA, *Poesias castellanas completas*, a cura di ELIAS L. RIVERS, Castalia, Madrid, ult. ediz., oppure *Obras completas*, a cura di BIENVENIDO MORROS, Critica, Barcelona 1995.

FRAY LUIS DE LEÓN, *Poesia*, a cura di A. CUSTODIO VEGA, Planeta, Barcelona, ult. ediz. o quella curata da JOSÉ MANUEL BLECUA, Castalia, Madrid, ult. ediz.

Ulteriore bibliografia verrà messa a disposizione degli studenti in occasione dell'inizio del corso monografico.

N.B. - Il Prof. Martin Jaime J. Martinez riceve gli studenti il martedì dalle ore 13 alle ore 14 nel suo studio.

11. Linguistica spagnola: Prof. LIDIA BONZI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso prevede le seguenti sezioni:

1. Analisi del sistema fonetico e fonologico della lingua spagnola.
2. Strutture linguistiche della lingua spagnola da un punto di vista pragmatico: prosodia, morfologia, lessico, sintassi, ordine delle parole.
3. Il linguaggio idiomatico, proverbiale, metaforico.
4. Dizionari monolingui, bilingui e tecnici.
5. Lingue standard e lingue di specializzazione.

B) BIBLIOGRAFIA

- GILI GAYA, *Elementos de fonética general*, Madrid, Gredos, BRH, 5a Ed.
E. ALARCOS LLORACH, *Fonología española*, Madrid, Gredos, BRH, 4a Ed.
E. ALARCOS LLORACH, *Gramática estructural*, Madrid, Gredos, BRH, 2a Ed.
F. RODRÍGUEZ ADRADOS, *Lingüística estructural*, Madrid, Gredos, BRH, 2a Ed., 2 voll.
R.L. HADLICH, *Gramática transformativa del español*, Madrid, Gredos, BRH, reimpresión.
J. COROMINAS, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, BRH, 3a Ed.
R. DELMORAL, *Diccionario temático del español*, Madrid, Verbum, 1998.
AA.VV., *Diccionario multilingüe de economía y empresa*, Madrid, Verbum 1998.

C) AVVERTENZE

Avvisi e ulteriori indicazioni bibliografiche saranno affisse all'albo dell'Istituto. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

N.B. - La Prof.ssa Lidia Bonzi riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

12. Lingua e letteratura tedesca (1° e 2° corso quadriennalisti, annualisti, 1° e 2° corso biennalisti): Prof. LUCIA MOR

A) PROGRAMMA DEL CORSO

La lirica tedesca da Johann Christian Günther al Göttinger Hain.

Il corso intende ripercorrere l'evoluzione della lirica tedesca dagli epigoni della stagione barocca fino alle soglie dell'età di Goethe; dal progressivo abbandono degli stilemi barocchi nell'opera di Günther, attraverso l'ottimismo della fisico-teologia di Brockes, si giungerà alla stagione della 'poesia del cuore' inaugurata da Klopstock, di cui saranno indagati i riflessi nell'esperienza creativa dei giovani poeti del Boschetto di Göttinga.

B) BIBLIOGRAFIA

- E. BONFATTI - A. MORISI, *La nascita della Letteratura tedesca. Dall'Umanesimo agli albori dell'Illuminismo*, a cura di P. Chiarini, NIS, Roma 1995.
M. FRESCHI, *Storia della civiltà letteraria tedesca. I. Dalle Origini all'età classico - romantica*, UTET, Torino 1998.
L. MITTNER, *Storia della letteratura tedesca. II. Dal Pietismo al Romanticismo (1700-1820)*, Einaudi, Torino 1982 (1964¹).

K. BOHNEN (Hrsg.), *Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts*, Reclam, Stuttgart 1995.
DISPENSA DI SAGGI CRITICI disponibile in laboratorio fotocopie.

Altre indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

N.B. - La Prof.ssa Lucia Mor riceve gli studenti secondo gli orari esposti all'albo.

13. Lingua e letteratura tedesca (3° e 4° corso quadriennalisti): Prof.
ERNST KRETSCHMER

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il teatro di Bertolt Brecht.

B) *BIBLIOGRAFIA*

1. *Trommeln in der Nacht*, 1922.
2. *Dreigroschenoper*, 1928.
3. *Die heilige Johanna der Schlachthöfe*, 1932.
4. *Mutter Courage und ihre Kinder*, 1941.
5. *Der gute Mensch von Sezuan*, 1943.
6. *Galileo Galilei*, 1943.
7. *Herr Puntila und sein Knecht Matti*, 1948.
8. *Der kaukasische Kreidekreis*, 1948.
9. *Das Verhör des Lukullus*, 1951.
10. *Die Geschichte der Simone Machard*, 1957.

N.B. - Il Prof. Ernst Kretschmer riceve gli studenti secondo gli orari affissi all'albo.

14. Linguistica tedesca: Prof. ILSEMARIE BRANDMAIR

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Parte monografica:

Fraseologismi, collocazioni, idioms, sintagmi fissi nel tedesco moderno.

Parte istituzionale:

- 1) Le caratteristiche della morfologia e della sintassi del tedesco, ruolo del gruppo nominale nella costituzione dell'enunciato, Linksverzweigung e

Rechtsverzweigung delle parole composte, struttura della frase complessa, dislocazione a destra e sinistra, forme particolari delle frasi subordinate.

- 2) Analisi dei processi di formazione delle parole finalizzati alla terminologia delle lingue speciali, in modo particolare dell'economia.
- 3) Fonetica e prosodia del tedesco; il tedesco lingua pluricentrica: ragioni storiche e situazione attuale. Centri di documentazione, codificazione e lessicografia.

B) BIBLIOGRAFIA

M. KEIL, *Wort für Wort*, Niemeyer, Tübingen 1997.

H. ALTMANN, *Formen der Herausstellung*, Niemeyer, Tübingen 1984.

L. HOFFMANN, *Deutsche Sprachwissenschaft. Ein Handbuch*, De Gruyter Studienbuch, Berlin New York 1966.

H. WEINRICH, *Textgrammatik*, Duden Verlag, Mannheim 1996.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo, inoltre verranno fornite le indicazioni sulla reperibilità dei testi in programma.

C) AVVERTENZE

Durante il colloquio, lo studente esporrà gli aspetti teorici trattati durante il corso e darà inoltre prova di capacità di analisi testuale e competenza fonetica segmentale e sovrasegmentale, anche sulla base di pagine di attualità di sua scelta.

N.B. – La Prof.ssa Ilsemarie Brandmair riceve gli studenti secondo l'orario affisso all'albo o previo appuntamento.

ESERCITAZIONI DI LINGUA

1. Esercitazioni di lingua francese (1° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. SUZANNE DELORME, Dott. CHRISTINE PINCHART, Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Nozioni di fonetica della lingua francese; correzione fonetica; apprendimento dell'intonazione e del ritmo.

Analisi delle principali funzioni di comunicazione. Studio delle strutture morfosintattiche di base, del lessico fondamentale (competenza di 1000-1500 vocaboli) e dei principali elementi di relazione testuale. Avvio alla comprensione e all'elaborazione del testo.

Avviamento alla comunicazione orale e scritta riguardante argomenti di vita quotidiana. Attività di lettura e di comprensione di brevi testi orali e scritti. Avvio alla elaborazione di testi scritti con nozioni di tipologie testuali. Avvio alla composizione di lettere private. Esercitazioni di dettato.

La riflessione sulla lingua avviene per mezzo di analisi contrastiva e mediante esercizi di traduzione.

Il laboratorio linguistico sarà utilizzato per le esercitazioni di comprensione e produzione attraverso supporti audio e video.

B) BIBLIOGRAFIA

B. CAMBIAGHI-E. GALAZZI-L. SCHENA, *Propédeutique au test*, ISU, Università Cattolica, Milano 1983.

CHANOLIX-FRANCHI-ROGER-GIACOMINI, *Grammaire française pour élèves italiens*, Petrini Editore, Nouvelle édition.

M.T. ZANOLA-S. DELORME-C. PINCHART, *La correspondance. Recueil de lettres*, Dispensa, Brescia 1998.

GIRARDET, *Panorama 1 + Cahier d'exercices*, CLE International.
Dictées interactives, CIDEB.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

2. Esercitazioni di lingua francese (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. CHRISTINE PINCHART, Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET, Dott. MONICA BARSÌ

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Approfondimento delle strutture morfosintattiche della lingua a livello avanzato e all'ampliamento delle conoscenze lessicali (competenza di circa 3000 vocaboli).

Analisi dell'organizzazione sintattica della lingua, delle funzioni pragmatiche e delle strategie testuali della comunicazione orale e scritta.

Esercizi di dettato, di traduzione e di riassunto da testo scritto. Introduzione all'uso del dizionario monolingue.

Esercizi di ascolto, di correzione fonetica e di produzione orale in laboratorio per mezzo di supporti audio e video.

B) BIBLIOGRAFIA

M. CALLAMAND, *Grammaire vivante du français*, Larousse, Paris 1989.

E. GUIMBRETIERE, *Paroles*, Hatier, Paris 1992 (con audiocassette).

L. PARODI-M. VALLACCO, *Grammathèque. Textes et langages*, CIDEB, Paris 1997.

R. WAGNER-L. PINCHON, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette Supérieur, Paris 1991.

H. DE BALZAC, *Etude de femme* (qualunque edizione).

LA FONTAINE, *Fables*, GF-Flammarion (coll. Etonnants Classiques).

G. MICHAUD-A. KIMMEL, *Le Nouveau Guide France*, Hachette, Paris 1996.

Dizionario monolingue: *Le Nouveau Petit Robert*, Dictionnaires Le Robert, Paris 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

3. Esercitazioni di lingua francese (3° corso quadriennalisti e triennalisti e D.U.): Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. CHRISTINE PINCHART

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Formazione alla competenza di analisi testuale e avvio alle modalità argomentative della lingua francese, attraverso attività di ascolto e di lettura di testi complessi. Approfondimento delle forme lessicali della lingua francese.

Riconoscimento e applicazione dei tratti prosodici: realizzazioni orali e varianti metafonologiche.

Attività di dettato ed esercitazioni di traduzione dall'italiano e dal francese.

Introduzione all'uso dei dizionari di lingua di specialità.

B) BIBLIOGRAFIA

- M. GREVISSE, *Le Bon Usage*, Gembloux/Duculot, Bruxelles 1993.
J. PICOCHÉ, *Didactique du vocabulaire français*, Nathan, Paris 1993.
M. RIEGEL ET AL., *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris 1994.
R. WAGNER-L. PINCHON, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette Supérieur, Paris 1991.
R. PÉRONOUD, *Pour en finir avec le Moyen Age*, Seuil, Paris 1977 (coll. Points - Histoire).
M.T. ZANOLA-M. SENECCI, *France Europe Commerce*, Valmartina- Petrini, Torino 1992: i dossieri 1-3-4-5-6-7-20-21-22 relativi ai temi seguenti: pubblicità e marketing, l'organizzazione di un viaggio d'affari, C.V. e domanda d'assunzione.

Un testo a scelta:

- M. JOUVE, *La communication publicitaire. Approche stratégique. Exercices d'application*, Bréal, Rosny 1992.
S. LAHANQUE-F. SOLATGES, *Les relations publiques*, Les Editions d'Organisation, Paris 1991.
M. MARTIN, *Trois siècles de publicité en France*, O. Jacob, Paris 1992.
B. MOORS, *Publicité et petits budgets*, Editions d'Organisation, Paris 1992.
R. S. TEDLOW, *L'Audace et le Marché. L'invention du marketing aux Etats-Unis*, O. Jacob, Paris 1997.

Dizionari monolingue: *Le Nouveau Petit Robert*, Dictionnaires Le Robert, Paris 1993;
Nouveau Dictionnaire des synonymes, Larousse.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

4. Esercitazioni di lingua francese (4° corso quadriennalisti): Dott. NADÈGE DEBAIN, Dott. ANNITA LYONNET

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Approfondimento degli aspetti idiomatici e stilistici della lingua francese.

Esercizi di ascolto con tecniche di selezione e di anticipazione al fine di saper prendere appunti da testi orali per il riassunto.

Lettura, conversazione e commento su argomenti di civiltà e su temi culturali a partire da testi di carattere saggistico.

Attività di traduzione dal francese e dall'italiano con analisi di carattere stilistico-contrastivo.

B) BIBLIOGRAFIA

- R. ARCAND, *Figures et jeux de mots. Langue et style*, La Lignée, Beloeil 1991.
M. GREVISSE, *Le Bon Usage*, Gembloux/Duculot, Bruxelles 1993.
M. RIEGEL ET AL., *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris 1994.
R. WAGNER-L. PINCHON, *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette Supérieur, Paris 1991.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

5. Esercitazioni di lingua francese (1° corso annualisti, biennialisti e triennialisti): Dott. COSTANZA FERREMI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- Nozioni fondamentali ed essenziali di fonetica della lingua francese; correzione fonetica.
- Studio metodico della grammatica di base; funzionamento dei meccanismi sintattici e morfologici di base.
- Studio del lessico fondamentale e dei modelli strutturali di base.
- Lettura e conversazione su argomenti vari.

B) BIBLIOGRAFIA

- G. CAPEL - N. GIDON, *Espaces*, Vol. 1, Hachette, Paris.
A. LENARDUZZI TESTAT - L. SCHENA, *Nouveau Cours de Français*, Morano, Napoli.
B. CAMBIAGHI - E. GALAZZI - L. SCHENA, *Propédeutique au test*, ISU, Università Cattolica, Milano.

6. Esercitazioni di lingua francese (2° corso biennialisti e triennialisti): Dott. COSTANZA FERREMI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- Studio della sintassi della lingua francese e relative esercitazioni.
- Approfondimento lessicale e sintattico mediante la lettura critica e il commento di un'opera letteraria: F. MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*.
 - Studio, in lingua, della storia della letteratura francese del XIX secolo (argomenti specificati all'albo dal prof. G. Bernardelli).

B) BIBLIOGRAFIA

A. LENARDUZZI TESTAT - L. SCHENA, *Nouveau Cours de Français*, Morano, Napoli.
L. BORELLA, *Approche de Thérèse Desqueyroux*, Casanova, Parma.
F. MAURIAC, *Thérèse Desqueyroux*.
AA.VV., *Histoire de la littérature française*, Tome 2, Bordas, Nancy.

7. Esercitazioni di composizione in lingua francese (3° e 4° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSÌ

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Les étudiants devront choisir un sujet parmi les deux premiers proposés pour la composition concernant leur première langue, un sujet parmi les trois proposés pour la composition concernant leur deuxième langue.

1. Dissertation littéraire
2. Commentaire composé
3. Dissertation générale

B) BIBLIOGRAFIA

Bibliographie conseillée aux étudiants qui ne peuvent pas suivre le cours:
S.AUFFRET- HAUFFRET, *Le commentaire composé*, Hachette, 1991.
Recueil de textes par M.Barsì (Service de reproduction de l'Université).

8. Esercitazioni di lingua inglese (1° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. UGO PELLIZZON, Dott. SONIA PIOTTI, Dott. ALINA RAMERA, Dott. ELENA UNGARI, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- le strutture morfo-sintattiche di base (fino al livello alto-intermedio);
- le principali funzioni di comunicazione e comprensione orale;
- l'avvio alla comprensione e l'elaborazione del testo scritto;
- la fonetica della lingua inglese (compreso l'uso dell'alfabeto fonetico internazionale);
- esercizio nella scrittura da dettato.

L'elenco dettagliato degli elementi dei suddetti argomenti sarà esposto all'albo dell'insegnamento.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia per i vari gruppi sarà comunicata con avviso all'albo.

C) AVVERTENZE

Per le modalità dell'esame scritto si veda la relativa sezione di questa Guida.

L'esame orale verterà sui seguenti punti:

1. il programma di fonetica;
2. la conoscenza delle strutture e del lessico contenuti nei testi del corso;
3. conversazione in lingua inglese sugli argomenti seguenti:
 - le situazioni presentate nei testi del corso;
 - i libri di lettura domestica in programma;
4. 1 film (in lingua inglese) fra quelli elencati all'albo.

9. Esercitazioni di lingua inglese (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. UGO PELLIZZON, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- il completamento delle strutture morfo-sintattiche (livello alto-intermedio ad avanzato);
- l'ampliamento del lessico;
- lo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione della lingua, sia orale che scritta;
- introduzione all'uso dei mezzi multimediali nell'apprendimento linguistico;
- esercitazione nel dettato, nella traduzione e nel riassunto.

L'elenco dettagliato degli elementi dei suddetti argomenti sarà esposto all'albo dell'insegnamento.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) AVVERTENZE

Per la modalità dell'esame scritto si vedano la relativa sezione di questa Guida.

L'esame orale verterà sui seguenti punti:

- 1) la conoscenza delle strutture e del lessico contenuti nei libri di testo del corso;
- 2) conversazione in lingua inglese sugli argomenti seguenti:
 - le situazioni presentate nei libri del corso;

- 1 romanzo a scelta fra quelli in programma, con lettura, contestualizzazione, traduzione e commento di un brano;

5 "graded readers" (titoli a scelta dello studente) al livello 4°;

*1 ricerca multimediale su un aspetto storico o di attualità di un paese anglofono.

*Questo argomento è da accordarsi, prima dell'interruzione pasquale, con il dott. Pellizzon. Gli studenti che per motivi di lavoro assolutamente non possono frequentare i corsi, si accordino con il dott. Pellizzon per la sostituzione della ricerca multimediale con un secondo romanzo in lingua inglese e in versione integrale.

10. Esercitazioni di lingua inglese (3° corso quadriennalisti): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- l'approfondimento della morfosintassi;
- l'ampliamento del lessico;
- lo sviluppo delle abilità comunicative, sia nella lingua orale che in quella scritta;
- l'avvio alla stilistica;
- la traduzione dall'italiano in inglese;
- ulteriore esercitazione nel dettato.

L'elenco dettagliato degli elementi dei suddetti argomenti sarà esposto all'albo dell'insegnamento.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) AVVERTENZE

Per la modalità dell'esame scritto si vedano la relativa sezione di questa Guida.

L'esame orale verterà sui seguenti punti:

- 1) la conoscenza delle strutture e del lessico contenuti nei libri usati nel corso;
- 2) conversazione in lingua inglese sugli argomenti seguenti:
 - due romanzi, con lettura, contestualizzazione, traduzione e commento di un brano;
 - una rivista recente (da portarsi all'esame) fra quelli elencati all'albo;
3. conversazione libera riguardante argomenti personali, come i progetti, esperienze, interessi ecc. dello studente.

11. Esercitazioni di lingua inglese (3° corso triennialisti e D.U.): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS, Dott. UGO PELLIZZON

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- l'approfondimento della morfosintassi;
- l'ampliamento del lessico, soprattutto del registro economico-commerciale;
- lo sviluppo delle abilità comunicative, sia nella lingua orale che in quella scritta;
- la preparazione alla redazione di documenti professionali in lingua inglese;
- la traduzione di brani di contenuto economico-commerciale dall'inglese in italiano;
- ulteriore esercitazione nel dettato.

L'elenco dettagliato degli elementi dei suddetti argomenti sarà esposto all'albo dell'insegnamento.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) AVVERTENZE

Per la modalità dell'esame scritto si veda la sezione relativa della presente Guida.

L'esame orale verterà sui seguenti punti:

- 1) la conoscenza delle strutture e del lessico contenuti nei libri usati nel corso;
- 2) conversazione in lingua inglese generale e sugli argomenti seguenti:
 - i testi in programma;
 - 1 rivista recente (da portarsi all'esame) riguardante l'area di specializzazione;
 - lo "stage" aziendale che lo studente ha fatto o che sta per fare.

12. Esercitazioni di lingua inglese (4° corso quadriennialisti): Dott. DERMOT COSTELLO, Dott. BETTIE MIMS, Dott. ANNALISA ZANOLA MACOLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso saranno:

- l'ampliamento del lessico;

- lo sviluppo delle abilità comunicative, sia nella lingua orale che in quella scritta;
- la traduzione dall'italiano in inglese e dall'inglese in italiano;
- il riassunto per iscritto da testo orale.

L'elenco dettagliato degli elementi dei suddetti argomenti sarà esposto all'albo dell'insegnamento.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) *AVVERTENZE*

Per la modalità dell'esame scritto si veda la relativa sezione di questa Guida.

L'esame orale verterà sui seguenti punti:

- 1) la conoscenza delle strutture e del lessico contenuti nei libri usati nel corso;
- 2) conversazione in lingua inglese sugli argomenti seguenti:
 - due romanzi scelti, con lettura, contestualizzazione, traduzione e commento di un brano;
- 3) un testo non-fiction fra quelli elencati all'albo;
- 4) conversazione libera riguardante argomenti non-personali, di attualità e cultura.

13. Esercitazioni di lingua inglese (1° corso annualisti biennialisti e triennialisti): Dott. ELENA UNGARI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Per la parte linguistica, si veda il programma del dottorato di lingua inglese I (quadriennialisti): gli studenti non-specialisti seguiranno almeno 3 ore del corso base del Gruppo B (intermedio) o C (principianti), secondo la propria preparazione iniziale non sono tenuti a seguire le lezioni di fonetica. Per la parte letteraria, i biennialisti e triennialisti vedano il programma di letteratura inglese I (Facoltà di Lingue, corso monografico) della prof. Crowley.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Per la parte linguistica, la bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo; per la parte letteraria si vedano i relativi programmi di letteratura I della prof. Crowley.

C) AVVERTENZE

L'esame sulla parte linguistica del programma è vincolante per sostenere quello letterario con la prof. Crowley, e consisterà di due parti: un test scritto di lettura e comprensione in lingua inglese (con breve dettato finale), seguito immediatamente da un colloquio orale nella lingua oggetto di studio. Il colloquio può essere sostenuto solo se l'esito del test è stato positivo.

L'intero esame di lingua e letteratura inglese 1 può essere diviso in due parti (e non più di due), la prima di lingua (test e colloquio) e la seconda di letteratura (Punti 1 e 2 del programma), separate da un intervallo di non più di tre mesi (quattro fra giugno e ottobre), pena l'invalidazione della prima parte.

14. Esercitazioni di lingua inglese (2° corso biennalisti e triennalisti): Dott. ELENA UNGARI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Per la parte linguistica si veda il programma del lettorato di lingua inglese 2 (quadriennalisti): gli studenti non-specialisti seguiranno il corso base della dott. Zanola Macola e le esercitazioni di dettato (dott. Pellizzon) (4 ore settimanali) non sono tenuti a seguire le lezioni di riassunto o di esercizio multimediale. Per la parte letteraria, si veda il programma delle esercitazioni integrative di letteratura inglese 2 (dott. G. Boschetti).

B) BIBLIOGRAFIA

Per la parte linguistica, la bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo; per la parte letteraria si veda il programma della dott. Boschetti.

C) AVVERTENZE

L'esame sulla parte linguistica del programma è vincolante per sostenere quello letterario con la prof. Crowley e la dott. Boschetti, e consisterà di due parti: un test scritto (reading comprehension, listening comprehension ed esercizi grammaticali), seguito immediatamente da un colloquio orale nella lingua oggetto di studio. Il colloquio può essere sostenuto solo se l'esito del test è stato positivo.

L'intero esame di lingua e letteratura inglese 2 può essere diviso in due parti (e non più di due), la prima di lingua (test e colloquio) e la seconda di letteratura (corso integrativo), separate da un intervallo di non più di tre mesi (quattro fra giugno e ottobre), pena l'invalidazione della prima parte.

15. Esercitazioni di composizione in lingua inglese (3° e 4° corso quadriennalisti): Dott. BETTIE MIMS

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Avviamento alla composizione su argomenti letterari e generali.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- 1) Raccolta di fotocopie, a cura della dott. Mims, disponibile presso l'ufficio fotocopie.
- 2) J. M. REID, *The Process of Composition*, 2° edizione, Prentice Hall Regents 1988.

16. Esercitazioni di lingua russa (annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il primo anno del corso di lingua russa intende dare gli elementi fondamentali di fonetica e grammatica della lingua russa. In particolare, si considereranno:

- 1) declinazioni singolari e plurali dei sostantivi e degli aggettivi;
- 2) declinazioni dei pronomi personali, possessivi, interrogativi e dimostrativi;
- 3) coniugazioni dei verbi della 1a e della 2a coniugazione e di alcuni altri tipi più frequenti, al presente, passato e futuro;
- 4) prime nozioni sugli aspetti perfettivo e imperfettivo dei verbi;
- 5) numeri ordinali e cardinali;
- 6) prime nozioni sull'uso di alcune preposizioni;
- 7) conversazione.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- E. VASILENKO-E. LAMM, *Impariamo il russo*, EDEST, Genova.
S. CHAVRONINA, *Parliamo il russo*, Mosca 1985.
S. CHAVRONINA-A. SIROCENSKAJA, *Il russo. Esercizi*, Mosca 1991.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

N.B. - Il Dott. Adriano Dell'Asta riceve gli studenti secondo gli orari esposti all'albo.

17. Esercitazioni di lingua russa (2° corso biennialisti e triennialisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il secondo anno del corso di lingua russa intende approfondire i seguenti elementi:

- 1) grammatica: verbi perfettivi e imperfettivi, verbi di moto con o senza prefissi, participi, gerundi, proposizioni subordinate, discorso indiretto;
- 2) sintassi: nozioni elementari;
- 3) avviamento alla traduzione;
- 4) comprensione di brani orali e scritti;
- 5) lettura e traduzione di classici;
- 6) conversazione.

B) *BIBLIOGRAFIA*

R.V. MAKOVECKAJA-G.N. AVER'JANOVA-N.P. KOCETKOVA-S. SIGNORINI, *Il russo, corso avanzato*, 2 vol., Mosca 1983.

L. MURAVEVA, *I verbi di moto in russo*, Mosca 1976.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

N.B. - Il Dott. Adriano Dell'Asta riceve gli studenti secondo gli orari esposti all'albo.

18. Esercitazioni di lingua russa (3° corso triennialisti e D.U.): Dott. ADRIANO DELL'ASTA, Dott. VLADIMIR ZELINSKIJ

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il terzo anno del corso di lingua russa intende approfondire i seguenti elementi:

- 1) grammatica: particolarità;
- 2) sintassi;
- 3) traduzione;
- 4) lettura e traduzione di classici;
- 5) conversazione.

B) *BIBLIOGRAFIA*

R.V. MAKOVECKAJA-G.N. AVER'JANOVA-N.P. KOCETKOVA-S. SIGNORINI, *Il russo, corso avanzato*, 2 vol., Mosca 1983.

L. MURAVEVA, *I verbi di moto in russo*, Mosca 1976.

I.PUL'KINA-E.ZACHAVA-NEKRASOVA, *Il russo. Grammatica pratica con esercizi*, EDEST, Genova.
Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo.

N.B. - Il Dott. Adriano Dell'Asta riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

19. Esercitazioni di lingua spagnola (1° corso quadriennalisti e D.U.):
Dott. MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ, Dott. DORA INÉS CASTIGNANI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Le esercitazioni hanno la finalità di far acquisire allo studente una competenza linguistica che gli consenta di poter soddisfare le principali necessità di comunicazione orale e scritta riguardanti aspetti di vita quotidiana.

Gli argomenti generali del corso sono:

- l'apprendimento delle strutture morfo-sintattiche di base (fino al livello intermedio-alto) attraverso metodologie di tipo funzionale-comunicativo;
- l'approccio ai linguaggi settoriali mediante l'ascolto, la lettura, la comprensione, l'elaborazione e la traduzione di testi opportunamente selezionati;
- esercitazioni di dettato.

Da tali contenuti sono escluse tutte le eccezioni alle relative regole.

L'elenco dettagliato degli elementi morfo-sintattici del programma sarà esposto all'albo dell'Istituto.

B) *BIBLIOGRAFIA*

L. BUSQUETS-L. BONZI, *Curso intensivo de español para extranjeros*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes, reimpresión 1998, completo di due cassette.
M.R. URIBEMALLARINO-M. GÓMEZMARTÍNEZ, *Tomo la palabra*, Masson, Milano 1998.

Altri testi consigliati:

J.L. ONIEVA MORALES, *Nuevo método de ortografía*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes.
L. TAM, *Dizionario spagnolo-italiano. Dictionario italiano-español*, Hoepli, Milano 1997.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

20. Esercitazioni di lingua spagnola (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. MARTA GÓMEZ MARTÍNEZ, Dott. PAOLA LAURA GORLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- l'approfondimento della competenza linguistica di base raggiunta dallo studente durante il 1° anno;
- tutte le eccezioni alle relative regole;
- l'ampliamento delle conoscenze lessicali, con le metodologie di tipo funzionale-comunicativo già utilizzate precedentemente;
- l'analisi dell'organizzazione sintattica della lingua, delle funzioni pragmatiche e delle strategie testuali della comunicazione orale e scritta;
- esercizi di dettato, di traduzione e di riassunto da testo scritto, con particolare attenzione alle tipologie testuali e alle scelte lessicali;
- avviamento alla composizione scritta;
- introduzione all'uso del dizionario monolingue.

L'elenco dettagliato dei contenuti del programma sarà esposto all'albo dell'Istituto.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Ejercicios Gramaticales de Español*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1996.
- M.R. URIBEMALLARINO-M. GÓMEZ MARTÍNEZ, *Tomo la palabra*, Milano, Masson 1998.
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Nuevo curso de redacción y conversación*, (Niveles elemental y medio), Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1996.

Altri testi consigliati:

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Los verbos en español*, Madrid, Verbum, Colección Verbum 1993.
- SÁNCHEZ-MARTÍN-MATILLA, *Gramática práctica de español. Norma y uso*, Madrid, SGEL.
- R. SARMIENTO-A. SÁNCHEZ, *Gramática básica del español. Norma y uso*, Madrid, SGEL.
- Diccionario de uso. Gran diccionario de la lengua española*, Madrid, SGEL.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

21. Esercitazioni di lingua spagnola (3° corso quadriennalisti e triennalisti e D.U.): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso prevede l'approfondimento delle strutture morfosintattiche della lingua apprese durante i primi due anni.

In particolare, saranno oggetto di studio:

- l'uso dell'indicativo e del congiuntivo;
- il régimen preposicional, le strutture lessicali, le perifrasi e frases verbales;
- l'ampliamento del lessico con varietà di linguaggio, di scelte stilistiche, di forme idiomatiche;
- la traduzione dall'italiano in spagnolo;
- l'analisi del testo in lingua per consentire l'approccio a più generi e stili.

L'elenco dettagliato dei contenuti del programma sarà esposto all'albo dell'Istituto.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Nuevo curso de conversación y redacción*, (Nivel superior), Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1999 (unidades 1 a 15).
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Ejercicios gramaticales de español*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1996.
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Los verbos en español*, Madrid, Verbum, Colección Verbum Lengua 1993.

Altri testi consigliati:

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe 1982.
- S. GILI GAYA, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox.
- R. MORAL, *Diccionario temático del español*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes.
- M. SECO, *Diccionario de dudas de la lengua española*, Madrid, Aguilar.
- M. MOLINER, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2 voll.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

22. Esercitazioni di lingua spagnola (4° corso quadriennalisti): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Gli argomenti generali del corso sono:

- l'approfondimento e completamento degli aspetti idiomatici e stilistici della lingua spagnola;
- esercizi di ascolto con tecniche di selezione e di anticipazione al fine di saper prendere appunti da testi orali per il riassunto;
- la lettura di testi di natura saggistica;
- la conversazione e il commento su argomenti di civiltà e su temi culturali;
- traduzione dallo spagnolo e dall'italiano con esplicazioni metodologiche a livello stilistico-contrastivo, retorico, discorsivo, con appropriate analisi e commenti delle varie tipologie di testi impiegati nelle esercitazioni.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Nuevo curso de conversación y redacción (Nivel superior)*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1999, (unidades 16 a 26).
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Ejercicios gramaticales de español*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1996.
- M.P. GARCÉS, *La oración compuesta en español. Estructuras y nexos*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes.

Altri testi consigliati:

- L.D. FIOCCHI, *Appunti per una traduzione dallo spagnolo all'italiano*, Milano, I.S.U. – Università Cattolica 1998.
- FENTE-FERNÁNDEZ-L. FEIJÓO, *El subjuntivo*, Madrid, Aravaca, Colección "Problemas Básicos del Español".

FENTE-FERNÁNDEZ-L. FEIJÓO, *Perífrasis verbales*, Madrid, Aravaca, Colección “Problemas Básicos del Español”.

R. DEL MORAL AGUILERA, *Diccionario temático del Español*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1998.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

23. Esercitazioni d lingua spagnola (annualisti; 1° corso biennalisti e triennalisti): Dott. DORA INÉS CASTIGNANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Le esercitazioni hanno la finalità di far acquisire allo studente una competenza linguistica di base che gli consenta di poter soddisfare le principali necessità di comunicazione orale e scritta.

I contenuti morfosintattici del programma sono:

Pronuncia e intonazione, ortografia, pronomi personali soggetto, complemento diretto e indiretto, pronomi non personali e combinazione degli stessi, aggettivi e pronomi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, pronomi relativi e interrogativi, comparativi e superlativi.

Le tre coniugazioni regolari (esclusi i tempi: *cantaré, cantaría, había/hube/habré/habría cantado, cantara, hubiese/hubiera cantado*)-Verbi riflessivi e pronominali, verbi dittongati e gutturizzati e di irregolarità propria -*Se* impersonale, perifrasi verbali, preposizioni, avverbi di tempo, di luogo, di modo, di quantità.

La frase semplice: frasi esclamative, interrogative e dubitative, frasi coordinate con *y, o, pero...*, frasi subordinate complemento oggetto.

Da tali contenuti morfosintattici sono escluse tutte le eccezioni alle relative regole.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Curso intensivo de español para extanjeros*, Madrid, Verbum, Colección Verbum Lengua, reimpresión 1999 (unità da 1 a 30).
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Los verbos en español*, Madrid, Verbum, Colección Verbum Lengua 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

La prova di esame, svolta in lingua spagnola, è costituita da un test morfosintattico di primo livello e da un colloquio atto ad accertare la conoscenza delle strutture fondamentali della lingua e la capacità di esprimere e di comprendere un messaggio orale o un testo scritto.

Superata la prova di lingua, lo studente dovrà sostenere la prova di letteratura. L'esame si svolge in un'unica seduta e con voto unico.

24. Esercitazioni di lingua spagnola (2° corso biennalisti e triennalisti):
Dott. PAOLA LAURA GORLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Approfondimento della competenza linguistica di base raggiunta dallo studente durante il primo anno.

Si cercherà di stimolare soprattutto l'aspetto orale della lingua mediante la lettura e l'analisi di testi opportunamente selezionati.

I contenuti morfosintattici del programma sono:

1. Tutti i contenuti morfosintattici indicati nel programma del primo anno di corso. Tutte le preposizioni.
2. I verbi regolari, dittongati, gutturizzati e di irregolarità propria in tutti i tempi e modi. Perifrasi verbali. Espressioni di tempo.
3. Uso di tutti i tempi dell'indicativo e del congiuntivo in frasi causali, condizionali, temporali, concessive e finali. Forma passiva. Frasi di augurio. Interrogative indirette.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Curso intensivo de español para extranjeros*, Madrid, Verbum, Colección Verbum Lengua 1993 (unità da 31 a 42).
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Nuevo curso de redacción y conversación*, (Niveles Elemental y Medio), Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1996.
- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Los verbos en español*, Madrid, Verbum Colección Verbum Lengua 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

La prova di esame, svolta in lingua spagnola, è costituita da un test morfosintattico di secondo livello e da un colloquio atto ad accertare la conoscenza delle strutture fondamentali della lingua e la capacità di esprimere e di comprendere un messaggio orale.

Superata la prova di lingua, lo studente dovrà sostenere la prova di letteratura. L'esame si svolge in un'unica seduta e con voto unico.

25. Esercitazioni di composizione in lingua spagnola (3° e 4° corso quadriennalisti): Dott. PAOLA LAURA GORLA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

L'avviamento alla composizione è riservato agli studenti del 3° e 4° anno di corso.

Obiettivo principale delle esercitazioni sarà lo sviluppo della competenza contestuale scritta, sia per quanto riguarda la composizione di argomento letterario e di attualità, sia per l'analisi linguistica di varie tipologie testuali ed argomentative.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. BUSQUETS-L. BONZI, *Nuevo curso de conversación y redacción*, (Nivel Superior), Madrid Verbum, Colección Cervantes 1999.
- J.L. ONIEVA MORALES, *Curso superior de redacción*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes.

Altri testi consigliati:

Diccionario de uso. Gran diccionario de la lengua española, Madrid, SGEL.

M. MOLINER, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 2 voll.

Articoli o testi letterari verranno forniti durante il corso, e saranno disponibili presso il laboratorio fotocopie dell'università.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi e di eventuali modifiche al programma.

C) AVVERTENZE

Sui contenuti e le modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella presente Guida.

26. Esercitazioni di lingua tedesca (1° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. ERIKA NARDON-SCHMID, Dott. STEPHANIE JODSZUWEIT, Dott. CLAUDIA MENZEL, Dott. MONIKA SCHORR, Dott. ALESSANDRA TOMEI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Sui contenuti e sulle modalità generali d'esame si rimanda alla relativa sezione nella guida dello studente.

Il programma specifico comprende nozioni di fonetica della lingua tedesca; correzione fonetica; apprendimento dell'intonazione e del ritmo. Il laboratorio linguistico sarà utilizzato per le esercitazioni di comprensione e produzione attraverso supporti audio e video. Analisi delle principali funzioni di comunicazione. Studio delle strutture morfosintattiche di base, del lessico fondamentale (competenza attiva di 1000-1500 vocaboli) e dei principali elementi di relazione testuale. Avviamento alla comunicazione orale e scritta riguardante argomenti di vita quotidiana. Attività di lettura e di comprensione di brevi testi orali e scritti. Avvio alla elaborazione di testi scritti con nozioni di tipologie testuali. Avvio alla composizione di lettere personali. Introduzione delle regole di ortografia ed esercitazioni di dettato. La riflessione sulla lingua avviene per mezzo di analisi contrastiva e mediante esercizi di traduzione.

B) BIBLIOGRAFIA

- A. VORDERWÜLBECKE - K. VORDERWÜLBECKE, *Stufen International 1 und 2*, Lehr- und Arbeitsbuch. Klett, Stuttgart 1995 (mit Kassetten zum Hörverstehen und Wörterheft).
- J. KARS-U. HÄUSSERMANN, *Grundgrammatik Deutsch*, Diesterweg Frankfurt/M. 1997 (5. Auflage).
- M.G. SAIBENE, *Grammatica descrittiva della lingua tedesca*, NIS, Roma 1992.
- W. HEIDERMAN, *Grammatiktraining Grundstufe*. Verlag für Deutsch, Ismaning 1997.
- K. HELLER, *Rechtschreibung 2000. Die aktuelle Reform*, Klett, Stuttgart 1996.

Dizionario monolingue:

WAHRIG, *Deutsches Wörterbuch* 6., neu bearbeitete Auflage, Bertelsmann, Gütersloh 1997.
oppure:

DUDEN, *Deutsches Universal Wörterbuch A - Z. 3.*, neu bearbeitete Auflage, Dudenverlag,
Mannheim 1996.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

27. Esercitazioni di lingua tedesca (2° corso quadriennalisti e D.U.): Dott. ERICA NARDON-SCHMID, Dott. STEPHANIE JODSZUWEIT, Dott. ALESSANDRA TOMEI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Sui contenuti generali e per le modalità d'esame si rimanda alla relativa sezione nella guida dello studente.

Le esercitazioni saranno mirate all'approfondimento delle strutture morfosintattiche della lingua a livello avanzato e all'ampliamento delle conoscenze lessicali (competenza attiva di circa 3000 vocaboli). Analisi dell'organizzazione sintattica della lingua, delle funzioni pragmatiche e delle strategie testuali della comunicazione orale e scritta. Avviamento alla composizione scritta di varie tipologie testuali, come: lettera o messaggio personale e formale, descrizione, resoconto, *Inhaltsangabe*, *Zusammenfassung*, *Textwiedergabe* ecc. Esercizi di dettato, di lettura e di riassunto da testo scritto, con particolare attenzione alle tipologie testuali e alle scelte lessicali. La riflessione sulla lingua avviene mediante analisi contrastiva, nonché mediante esercizi di traduzione dall'italiano. Attività di ascolto, di correzione fonetica e di produzione orale in laboratorio per mezzo di supporti audio e video. Introduzione all'uso del dizionario monolingue.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- A. VORDERWÜLBECKE - K. VORDERWÜLBECKE, *Stufen International 3*, Lehr- und Arbeitsbuch. Klett, Stuttgart 1996 (mit Kassetten zum Hörverstehen und Wörterheft).
- B. LATOUR, *Mittelstufengrammatik für Deutsch als Fremdsprache*, Hueber, München 1988.
- H. DREYER - R. SCHMITT, *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Neubearbeitung, Verlag für Deutsch, Ismaning 1996 (mit Lösungsschlüssel).
- R. WAGNER, *Grammatiktraining Mittelstufe*, Verlag für Deutsch, München 1997.

W. RUG- A. TOMASCZEWSKI, *Grammatik mit Sinn und Verstand*, Klett, München 1993 (mit Lösungsheft).

R. HÄCKER- R. HÄCKER -OBWALD, *Neue Rechtschreibung leicht gelernt*, Klett, Stuttgart 1996.

G. FORST u.a., *Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Deutsch-italiano*, Klett, München 1995.

Dizionario monolingue: come Lingua Tedesca 1°.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

28. Esercitazioni di lingua tedesca (3° corso quadriennalisti e triennalisti e D.U.): Dott. ERIKA NARDON-SCHMID, Dott. CLAUDIA MENZEL, Dott. MONIKA SCHORR

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Sui contenuti generali e per le modalità d'esame si rimanda alla relativa sezione nella guida dello studente.

Le esercitazioni saranno mirate all'approfondimento delle strutture lessicali della lingua tedesca al fine di una padronanza di un ampio lessico con varietà di linguaggio, di scelte stilistiche e di forme idiomatiche (*Redewendungen*). Formazione alla competenza di analisi testuale e avvio alle modalità argomentative della lingua tedesca attraverso attività di ascolto e di lettura di testi complessi, con particolare riguardo alle varie strategie sia per l'ascolto che per la lettura. Riconoscimento e applicazioni dei tratti prosodici: realizzazioni orali e varianti metafonologiche. Esercitazioni di dettato e di conversazione anche su argomenti di *cultura* dei paesi di lingua tedesca e di *Landeskunde*. Attività inerenti alla competenza scritta, come redazione di lettere e messaggi formali, *Bewerbungen*, *curriculum vitae*, resoconti, relazioni, commenti con argomentazione e difesa di un punto di vista, ecc. Esercizi di traduzione dall'italiano, tramite testi indicati o forniti durante le lezioni, con approfondite analisi testuali per consentire un approccio a più generi e più stili. Introduzione ai linguaggi settoriali e all'uso dei dizionari di lingua di specialità.

B) BIBLIOGRAFIA

G. HASENKAMP, *Leselandschaft 1.*, Verlag für Deutsch, Ismaning 1995.

K. HEGYES u.a., *Hörfelder*, Verlag für Deutsch, Ismaning 1997 (mit Audiokassetten).

- A. BUSCHA-K. FRIEDRICH, *Deutsches Übungsbuch. Übungen zum deutschen Wortschatz*, Langenscheidt, München 1996.
- M. L. APELT, *Wortschatz und mehr. Verlag für Deutsch*, Ismaning/ München 1995.
- J. SCHUMANN, *Schwierige Wörter. Verlag für Deutsch*, Ismaning/ München 1993.
- M. EISELT- F. EPPERT, *Den Nagel auf den Kopf treffen! Redewendungen verstehen und anwenden.*, Diesterweg Frankfurt/M. 1997.
- A. HERZOG, *Idiomatische Redewendungen von A - Z*, Langenscheidt, München 1993.
- U. ADOLPHS, *Der neue Rechtschreib-Trainer*, Bertelsmann, Gütersloh 1997.
- E. STOCK, *Deutsche Intonation*, Langenscheidt, München 1996 (mit Kassette).
- R. LUSCHER, *Deutschland nach der Wende*, Verlag für Deutsch, Ismaning/München 1994.
- E. AREND-SCHWARZ- M. LIEBER, *Übersetzung Italienisch-Deutsch*, Hueber, München 1991.
- H. WEINRICH, *Textgrammatik der deutschen Sprache*, Dudenverlag, Mannheim 1993.
- DIZIONARI:
 monolingue: come Lingua tedesca 1°.
 bilingue: *Dizionario Italiano-Tedesco, Tedesco-Italiano*, Sansoni, Milano 1997.
 C. MILAN - R. SÜNKEL, *Dizionario di false analogie e ambigue affinità fra tedesco e italiano*, Zanichelli, Bologna 1990.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

29. Esercitazioni di lingua tedesca (4° corso quadriennalisti) : Dott. RENATE ROOS, Dott. MONIKA SCHORR, Dott. MARIA PAOLA TENCHINI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Sui contenuti generali e per le modalità d'esame si rimanda alla relativa sezione nella guida dello studente.

Approfondimento degli aspetti idiomatici e stilistici della lingua tedesca. Esercizi di ascolto con tecniche di selezione e di anticipazione al fine di saper prendere appunti da testi orali per il riassunto. Lettura, conversazione e commento su argomenti di *Landeskunde* e su temi culturali a partire anche da testi di saggistica. Attività di traduzione dal tedesco e dall'italiano con esplicazioni metodologiche a livello stilistico-contrastivo, retorico, discorsivo, con appropriate analisi e commenti alle varie tipologie di testi impiegati nelle esercitazioni. Attività per migliorare la precisione e la scioltezza dell'espressione orale e scritta, operando sul piano semantico, pragmatico, sintattico, lessicale e stilistico. Una particolare attenzione sarà riservata all'uso delle particelle (*Partikeln*).

B) BIBLIOGRAFIA

- G. HASENKAMP, *Leselandschaft 2*, Verlag für Deutsch, Ismaning/München 1996.
- K. HEGYES U.A., *Hörfelder*, Verlag für Deutsch, Ismaning/München 1997 (mit Audiokassetten).
- C. WIEMER U.A., *Hörverstehen, 18 Vorträge mit Übungen und methodischen Hinweisen*, Hueber, München 1997 (mit 2 Kassetten).
- G. HELBIG - A. HELBIG, *Deutsche Partikeln - richtig gebraucht*, Langenscheidt, München 1995.
- P. GALLMANN - H. SITTA, *Die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung*, Dudenverlag, Mannheim 1996.
- H. WEINRICH, *Textgrammatik der deutschen Sprache*, Dudenverlag, Mannheim 1993.
- G. ZIFONUN - L. HOFFMANN- B. STRECKER, *Grammatik der deutschen Sprache*, 3 Bde., de Gruyter, Berlin-New York 1997.
- GOETHE-INSTITUT/ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA IN GERMANIA (a cura di), *Tanti saluti. Acht Geschichten zwischen Italien und Deutschland*, Deutsche Marketing Initiative, Teisendorf 1998.
- B. CAMALICH- M. C. TEMPERINI, *Übersetzung Deutsch-Italienisch*, Hueber, München 1992.
- Tatsachen über Deutschland*, Societäts-Verlag, Frankfurt/M. 1996.
- Tatsachen und Zahlen. Österreich*, Bundespressdienst, Wien 1995.
- DIZIONARI: come Lingua Tedesca 3°.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

30. Esercitazioni di lingua tedesca (1° corso biennalisti e triennalisti): Dott. MARIA PAOLA TENCHINI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Sui contenuti e sulle modalità generali del ciclo biennale del corso di lingua e letteratura si rimanda alla relativa sezione della presente Guida.

Introduzione alla morfosintassi di base e al lessico fondamentale della lingua tedesca.

Impostazione e correzione della pronuncia e dell'intonazione.

Avviamento alla comunicazione orale riguardante argomenti di vita quotidiana.

Introduzione all'uso dei dizionari.

B) BIBLIOGRAFIA

- G. D'ALESSIO-W. SATTLER, *Projekt Deutsch*, Textbuch 1° volume e Übungsbuch 1° volume, NIS, Roma 1994 (con audiocassette).

M.G. SAIBENE, *Grammatica descrittiva della lingua tedesca*, NIS, Roma 1992.

Raccolta di testi di lettura in forma di dispensa.

DIZIONARI:

monolingue: WAHRIG, *Deutsches Wörterbuch*. 6., neu bearbeitete Auflage, Bertelsmann, Gütersloh 1997.

oppure: DUDEN, *Deutsches Universal Wörterbuch A - Z*. 3., neu bearbeitete Auflage. Dudenverlag, Mannheim 1996.

bilingue: *Dizionario Italiano-Tedesco Tedesco-Italiano*, Sansoni, Milano 1997.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

31. Esercitazioni di lingua tedesca (2° corso biennalisti e triennalisti):

Dott. MARIA PAOLA TENCHINI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Sui contenuti e le modalità generali del ciclo biennale del Corso di Lingua e Letteratura si rimanda alla relativa sezione nella Guida dello studente.

Approfondimento della sintassi e ampliamento del lessico della lingua tedesca. Esercizi di pronuncia, di intonazione e di ascolto per mezzo di supporti audio. Comunicazione orale su argomenti di vita quotidiana. Sarà dedicato ampio spazio alle tecniche di lettura di vari testi, nonché all'esercizio di analisi, di interpretazione e di traduzione del testo.

B) *BIBLIOGRAFIA*

G. D'ALESSIO-W. SATTLER, *Projekt Deutsch*, Textbuch 2° volume e Übungsbuch 2° volume, NIS, Roma 1994 (con audiocassette).

M.G. SAIBENE, *Grammatica descrittiva della lingua tedesca*, NIS, Roma 1992.

G. HELBIG-J. BUSCHA, *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*, Langenscheidt/Enzyklopädie, München 1992.

Raccolta di testi di lettura in forma di dispensa.

DIZIONARI: come Lingua tedesca 1° (biennale e triennale)

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

32. Esercitazioni di composizione in lingua tedesca (3° e 4° corso quadriennalisti): Dott. RENATE ROOS

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Sui contenuti e sulle modalità generali della prova di composizione si rimanda alla relativa sezione nella Guida dello studente.

L'avviamento alla composizione è riservato agli studenti del 3° o 4° anno di corso.

Obiettivo principale delle esercitazioni sarà lo sviluppo della competenza testuale scritta, sia per quanto riguarda la composizione di argomento letterario e di attualità, come per l'analisi linguistica di varie tipologie testuali ed argomentative.

B) *BIBLIOGRAFIA*

B. HEIZMANN U. A., *Schriftstücke*, Klett, Stuttgart 1989.

H. FROMMER U. A. (HG.), *Erörterung wiederholen und üben*, Klett, Stuttgart 1986.

E.M. KABISCH, *Interpretation wiederholen und üben*, Klett, Stuttgart 1986.

H. WEINRICH, *Textgrammatik der deutschen Sprache*, Dudenverlag, Mannheim 1993.

Dizionario monolingue: come *Lingua Tedesca 1°*.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

ESERTICAZIONI INTEGRATIVE DI LETTERATURA

1. Esercitazioni integrative di letteratura francese (2° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSÌ

A) PROGRAMMA DEL CORSO

La parte istituzionale comprende:

- a) lo studio della storia letteraria dell'Ottocento;
- b) la lettura e il commento di Chateaubriand, *Atala-René*, Musset, *Lorenzaccio* (o altro testo teatrale a scelta); Balzac, *Eugénie Grandet* (o altro romanzo a scelta tra *Illusions perdues*, *Le père Goriot*, *Le lys dans la vallée*); Flaubert, *Madame Bovary*;
- c) nozioni di metrica francese (parte storica).

C) AVVERTENZE

- Gli studenti *biennalisti* e del *secondo anno del triennio* sono dispensati dalla preparazione del punto b) (letture) e c) (nozioni di metrica). Per quanto concerne il punto a) (storia letteraria), si limiteranno ai seguenti argomenti, da preparare sul manuale (*in lingua francese*) in adozione al primo anno: Chateaubriand – Lamartine – Musset – Vigny – Hugo – Balzac – Stendhal – Flaubert – Baudelaire – Mallarmé – Rimbaud – Zola.
- Gli studenti *quadriennalisti* di *seconda lingua* limiteranno il punto a) (storia letteraria) ad un essenziale profilo degli autori e delle opere in elenco al punto b) (il quale è naturalmente da preparare insieme al punto c): i contenuti di quest'ultimo punto sono dati dai capitoli terzo e seguenti del manuale adottato al primo anno, G. Bernardelli, *Metrica francese*, La Scuola).
- Gli studenti *quadriennalisti* di *prima lingua* affiancheranno al manuale una buona antologia, da presentare all'esame (per ulteriori informazioni bibliografiche rivolgersi al docente). Per una migliore preparazione generale si consiglia inoltre la lettura di una piccola monografia per ciascuna delle opere in programma, o quantomeno il ricorso ad una edizione commentata (si segnalano la collana *Etudes littéraires* Puf, *Univers des lettres* Bordas e *Profil d'une oeuvre littéraire* Hatier, che contengono profili di numerosi classici francesi). Si ricorda che *tutti* gli argomenti di storia letteraria compresi nel manuale e nell'antologia sono materia di esame.

I criteri generali di preparazione sono per tutti quelli già specificati il primo anno. I testi vanno letti e presentati per la traduzione e il commento *in edizione integrale*.

Il corso prevede attività seminariali.

2. Esercitazioni integrative di letteratura francese (3° corso quadriennalisti): Dott. MONICA BARSI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

La parte istituzionale comprende:

- a) lo studio della storia letteraria del Novecento;
- b) la lettura e il commento di Céline, *Voyage au bout de la nuit*; Apollinaire, *Alcools*, un testo teatrale a scelta fra Claudel, *L'annonce faite à Marie*, Anouilh, *Le voyageur sans bagages*, J. Romains, *Knock*; un romanzo a scelta fra Gide, *La symphonie pastorale*, Giono, *Angelo*, Montherlant, *Les célibataires*, Saint-Exupéry, *Terre des Hommes*, Camus, *La peste*, M. Yourcenar, *L'oeuvre au noir*.

C) *AVVERTENZE*

- Gli studenti triennalisti limiteranno il programma al solo punto a), secondo le modalità specificate sotto per i quadriennalisti. Si ricorda che prima dell'esame dovranno sostenere una autonoma prova scritta di Traduzione dal francese in italiano.
- I quadriennalisti di seconda lingua sono dispensati dal punto a) (Storia letteraria del Novecento) della parte istituzionale. Si limiteranno a essenziali informazioni sugli autori delle opere in programma al punto b).
- I quadriennalisti di prima lingua affiancheranno al manuale di storia letteraria in uso una buona antologia (per ulteriori informazioni bibliografiche, rivolgersi al docente). Saranno certamente oggetto del colloquio i seguenti autori o argomenti: Valéry, Apollinaire e l'Esprit nouveau, Claudel, Gide, Proust, Céline, il Surrealismo, Mauriac, Bernanos, Giraudoux, Sartre, Camus, Montherlant, Anouilh, il teatro dell'Assurdo (Ionesco e Beckett). E' obbligatorio comunque lo studio integrale del manuale (non dell'antologia).

A tutti i quadriennalisti si ricorda che è condizione irrinunciabile per il superamento dell'esame la minuta conoscenza linguistica e contenutistica dei testi in programma, da leggere in edizione integrale e possibilmente commentata. Per *Alcools* in particolare è necessario il ricorso ad una delle "guide alla lettura" consigliate già al secondo anno (v. ad esempio la collana *Etudes littéraires* Puf, *Univers des lettres* Bordas e *Profil d'une oeuvre littéraire* Hatier).

Il corso prevede attività seminariali.

3. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (1° corso quadriennalisti): Dott. MARIA GIULIA ROVETTA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Le grandi linee della storia culturale, religiosa, socio-politica e letteraria dell'Inghilterra, dal 1485 alla fine del Settecento, con letture illustrative. L'elenco dettagliato degli argomenti e delle letture in programma sarà fornito agli studenti durante il corso, e poi esposto all'albo dell'insegnamento. Gli studenti notino che oltre allo studio della storia inglese del periodo e dei testi ed argomenti letterari e storici specificati nei vari punti del programma, sono tenuti a dimostrare una buona conoscenza generale di:

- a) i generi letterari;
- b) la metrica nella poesia inglese;
- c) le principali figure retoriche;
- d) gli autori dei testi in programma e le loro opere principali;
- e) la struttura complessiva delle opere di cui si legge soltanto una parte.

B) *BIBLIOGRAFIA*

DAVID DAICHES, *A Critical History of English Literature*, Secker and Warburg 1969 (trad. italiana Garzanti).

AA.VV., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol I (edizione più recente).

G.M. TREVELYAN, *A Shortened History of England*, Penguin (trad. italiana Garzanti) oppure altro buon manuale di storia inglese.

L.A. CROWLEY, *Nozioni elementari di metrica*, Coopli 1987.

OLIVER GOLDSMITH, *The Vicar of Wakefield*, ed. Penguin o Oxford University Press (collana World's Classics).

4. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (2° corso quadriennalisti): Dott. GIULIANA BOSCHETTI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Le grandi linee della storia culturale, religiosa, socio-politica e letteraria dell'Inghilterra, dalla Rivoluzione Francese fino alla fine del regno di Vittoria (1901), con letture illustrative. L'elenco dettagliato degli argomenti e delle letture in programma sarà fornito agli studenti durante il corso, e poi esposto all'albo dell'insegnamento. Gli studenti notino che oltre ad uno studio approfondito dei testi ed argomenti letterari e storici specificati nei vari punti del programma, sono tenuti a dimostrare una buona conoscenza generale di:

- a) i generi letterari;

- b) la metrica nella poesia inglese;
- c) le principali figure retoriche;
- d) gli autori dei testi in programma e le loro opere principali;
- e) la struttura complessiva delle opere di cui si legge soltanto una parte.

B) BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. II, Norton, edizione più recente.
- D. DAICHES, *A Critical History of English Literature*, Secker and Warburg 1969 (trad. italiana Garzanti).
- G.M. TREVEYLAND, *A Shortened History of England*, Penguin (trad. italiana Garzanti) oppure altro buon manuale di storia inglese.
- L.A. CROWLEY, *Nozioni elementari di metrica*, Coopli 1987.

5. Esercitazioni integrative di letteratura inglese (3° corso quadriennalisti): Dott. CARLO MARIA BAJETTA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Questo programma – che è, come noto, parte del corso monografico (prof. L. Camaiora) – si articola in tre sezioni. Per ciascuna vi sono indicati in bibliografia i testi che gli studenti dovranno dimostrare di conoscere e saper commentare in sede di esame. Oltre alle singole opere di seguito indicate, si richiede agli studenti una conoscenza generale del panorama letterario di questo periodo, ivi incluse nozioni basilari circa i singoli protagonisti e i principali movimenti letterari del Novecento. I temi generali che verranno affrontati durante il corso dell'anno saranno:

- 1) La transizione dall'età Vittoriana al conflitto mondiale. Dai *war poets* al primo dopoguerra. Il *celtic revival* e la crisi politica irlandese. Il Modernismo e i suoi protagonisti. Dagli anni Trenta alla guerra fredda: tra età dell'ansia e riscoperta dell'individuo. Dalla crisi dell'*establishment* all'era Thatcher. Le nuove frontiere delle letterature in lingua inglese.
- 2) Tra *close reading* e ideologia: immagini di letteratura nella critica inglese del Novecento.

B) BIBLIOGRAFIA

Per la poesia, il volume utilizzato è *The Norton Anthology of English Literature*, ed. M.H. Abrams et al. (Norton). Nelle liste sotto riportate sono compresi alcuni brani non reperibili nell'antologia ora citata. Per questi testi, un fascicolo sarà a disposizione presso l'ufficio fotocopie.

Si utilizzeranno invece i capitoli rilevanti di *The Penguin History of Literature*, vol. 7: *The Twentieth Century* (Penguin) e di *The New Pelican Guide to English Literature* (Penguin) voll. 7-8 per una introduzione alla storia della letteratura del periodo.

Per il punto 2 del programma sopra indicato si richiede invece la lettura integrale di C.S. LEWIS, *An Experiment in Criticism* (Cambridge, Cambridge University Press, 1961) anche in traduzione italiana, *Lettori e letture. Un esperimento di Critica* (Milano, Vita e Pensiero, 1997).

a) Il Romanzo:

J. CONRAD, *Heart of Darkness* (testo in *The Norton Anthology*).

J. JOYCE, *Dubliners* (*The Dead*, in *The Norton Anthology*).

J. JOYCE, *Ulysses. The 1922 Text*, Oxford World's Classics, Oxford University Press (capp. 1 e 3).

G. ORWELL, *1984*, Penguin.

b) La poesia

TH. HARDY: *Hap, The Oxen, The Voice, Channel Firing,, Moments of Vision, Snow in the Suburbs.*

W. B. YEATS: *When you are old, A Coat, The Scholars, Easter 1916, The Second Coming, Sailing to Byzantium, Leda and the Swan, Among School Children, Byzantium, He Wishes For The Cloths Of Heaven.*

D. H. LAWRENCE: *Piano, Bat, Snake, Figs, The Mess of Love.*

T. S. ELIOT: *The Love Song of J. Alfred Prufrock, Gerontion, The Waste Land, The Hollow Men, Ash Wednesday I, The Journey of the Magi, Choruses from "the Rock" I.*

R. BRIDGES, *London Snow.*

A. E. HOUSMAN, *Ho Everyone That Thirsteth, Here Dead Lie We.*

W. DE LA MARE, *Winter, All That's Past.*

RUPERT BROOKE: *The Soldier*

W. OWEN, *Dulce et Decorum Est.*

I. ROSENBERG, *Break of Day in the Trenches.*

W. H. AUDEN: *Lullaby, Song, In Memory of W. B. Yeats, from For The Time Being.*

D. THOMAS, *And Death Shall Have no Dominion, This Bread I break, Do not go gentle into the night.*

P. LARKIN, *Church Going, Ambulances.*

T. HUGHES: *Relic, Theology, River.*

D. WALCOTT: *Midsummer*

S. HEANEY: *Digging, Casualty.*

c) Il teatro e la saggistica:

TH. BECKETT, *Waiting for Godot*, Penguin.

J. CONRAD, *Preface to the Nigger of the Narcissus*.
V. WOOLF, *Modern Fiction*.

C) AVVERTENZE

Per gli studenti quadriennalisti tutti i testi sopra segnalati sono obbligatori. A parte alcune sezioni eventuali (seminari su argomenti specifici, cfr. sopra) il programma non include letture facoltative.

Agli studenti non specialisti sarà richiesta la conoscenza di:

- tutti i testi indicati nella sezione b);
- per la sezione a) solo *Dubliners*, *The Dead*;
- per la sezione c) solo *Waiting for Godot*.

Testi consigliati:

- Teorie letterarie e pratica critica nel Novecento:

D. LODGE, *The Modes of Modern Writing*, 1977; repr. 1991, in particolare la sezione 1, "What is Literature".

R. SELDEN (ed.), *The Theory of Criticism from Plato to the Present day: a Reader* (1988).

D. LODGE (ed.), *Modern Criticism and Theory. A. Reader*, 1988 repr. 1990.

G. CIANCI, *Teorie della Letteratura e Scuole Critiche 1920-1970*, e F. MARENCO, *Teorie della Letteratura e Scuole Critiche 1970-1990*, in F. MARENCO (ed.) *Guida allo Studio della Lingua e della Letteratura Inglese* (1994).

- "Modernism"

R. ELLMANN– C. FEDELSON (eds.), *The Modern Tradition: Backgrounds of Modern Literature* (1965).

G. CIANCI, *Il Modernismo*, in F. MARENCO (ed.), *Guida allo Studio della Lingua e della Letteratura Inglese* (1994).

G. CIANCI (ed.), *Modernismo/Modernismi*, (1991).

- Oltre il "modernismo"

S. CONNOR, *Postmodernist Culture* (1989).

P. BOOKER (ed.), *Modernism/Postmodernism* (1992).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

6. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (1° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

LOS SIGLOS DE ORO.

- A) Secolo XIV: l'epoca di Carlo V e gli storiografi delle Indie; la poesia rinascimentale; la comparsa della picaresca; la letteratura mistica.
B) Secolo XVI: Cervantes; l'evoluzione della picaresca; la poesia barocca e il teatro.

Lettura, approfondimento e analisi dei seguenti testi, in edizione integrale e in lingua, se non altrimenti specificato durante il corso:

A) Garcilaso de la Vega: *Sonetos*; *Lazarillo de Tormes*; Fray Luis de León: *Antología poética*; San Juan de la Cruz: *Antología poética*.

B) Cervantes: *El Quijote* e *Novelas ejemplares*; Góngora: *Las soledades*; Quevedo: *El Buscón* e scelta di poesie satiriche; Lope de Vega: *Fuenteovejuna*; Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*; Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

B) BIBLIOGRAFIA

- J.L. ALBORG, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos 1970, voll. 1 e 2.
A. VALBUENA PRAT, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Gustavo Gili, 4 voll.
F. RICO, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica 1992, voll. 2 e 3, con supplementi.
G. LÓPEZ, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vincent Vives.
A.A.V.V., *Historia de la literatura española en su contexto*, Madrid, Playor.
R. DEL MORAL, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum, Colección Cervantes 1998.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

7. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (2° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

EPOCA MODERNA: DALL'ILLUMINISMO ALL'AVANGUARDIA.

A) Secolo XVIII: illuminismo e neoclassicismo; la tragedia neoclassica e la commedia di Moratín.

B) Secolo XIX: la lirica e il teatro romantico; realismo e naturalismo; la critica di fine secolo.

Lettura, approfondimento e analisi dei seguenti testi, in edizione integrale e in lingua, se non altrimenti specificato durante il corso:

A) Moratín: *El sí de las niñas*; García de la Huerta: *Raquel*; Cadalso: *Cartas marruecas*.

B) Espronceda: *El diablo mundo*; Duque de Rivas: *Don Alvaro, o la fuerza del sino*; Zorrilla: *Don Juan Tenorio*; Bécquer: *Rimas y leyendas*; Galdós: *La desheredada*; Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*.

B) BIBLIOGRAFIA

J.L. ALBORG, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos 1970, voll. 3, 4 e 5.

A. VALBUENA PRAT, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Gustavo Gili, 4 voll.

F. RICO, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Critica, voll. 4 e 5, con supplementi.

GARCÍA LÓPEZ, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicent Vives.

AA.VV., *Historia de la literatura española en su contexto*, Madrid, Playor.

R. DEL MORAL, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum 1998.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

8. Esercitazioni integrative di letteratura spagnola (3° corso quadriennalisti): Dott. MICHELA CRAVERI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

EPOCA CONTEMPORANEA.

A) La poesia e il teatro modernista; la generazione del '98; la transizione al Novecento.

B) Il pensiero di Ortega y Gasset; la generazione del '27 e del '36; il romanzo spagnolo del dopoguerra.

Lettura, approfondimento e analisi dei seguenti testi, in edizione integrale e in lingua, se non altrimenti specificato durante il corso:

A) Rubén Darío: *Antología poética*; Benavente: *Señora ama*; Unamuno: *La tía Tula e Antología poética*; Baroja: *El árbol de la ciencia*; J.R. Jiménez: *Antología poética*; Valle-Inclán: *Tirano Banderas*.

B) Poeti della generazione del 27 (Lorca, Alberti, Guillén, Cernuda, Prados); poeti della generazione del 36 (Rosales, Vivanco, Panero); Carmen Laforet: *Nada*; Martín Gaité: *Nubosidad variable*; Llamazares: *Luna de lobos*; Muñoz Molina: *Beltenebros*; Javier Marías: *Cuando fui mortal*.

B) BIBLIOGRAFIA

F. RICO, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Critica 1992, voll. 7, 8 e 9, con supplementi.

AA.VV., *Historia de la literatura española en su contexto*, Madrid, Playor.

R. DEL MORAL, *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Verbum 1998.

Per la scelta di poesie: ORESTE MACRÍ, *Poesia spagnola del Novecento*, Milano Garzanti 1985, 2 voll.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate con avviso all'albo. Gli studenti sono tenuti alla conoscenza di tali avvisi.

9. Esercitazioni integrative di letteratura tedesca (2° corso quadriennalisti): Dott. ERNST KRETSCHMER

Programma e bibliografia saranno comunicati con avviso all'albo.

10. Esercitazioni integrative di letteratura tedesca (3° corso quadriennalisti): Dott. LUCIA MOR

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Programma per frequentanti:

a) La storia letteraria del Novecento.

b) Lettura e commento di: A. Döblin, *Die Ermordung einer Butterblume*, H. Hesse, *Siddhartha*, F. Kafka, *Die Verwandlung*, R. Musil, *Ein Mensch ohne Charakter*, J. Roth, *Heute früh kam ein Brief*, A. Seghers, *Das Obdach*, W. Borchert, *Mein bleicher Bruder*, S. Hermlin, *Die Kommandeuse*, I. Bachmann, *Undine geht*, H. Heißenbüttel, *Franz-Ottokar Mürbekapsels Glück und ein Ende. Mit Verbesserung*, H. Böll, *Du fährst zu oft nach Heidelberg*.

Programma per non frequentanti:

- a) La storia letteraria dal Naturalismo ai giorni nostri.
- b) Lettura e commento dei testi contenuti nella dispensa per non frequentanti e di: G. Hauptmann, *Die Weber*, A. Schnitzler, *Anatol*, Th. Mann, *Tonio Kröger*, F. Kafka, *Der Prozeß*, H. Hesse, *Der Steppenwolf*, B. Brecht, *Leben des Galilei*, M. Frisch, *Homo Faber*, H. Böll, *Ansichten eines Clowns*, I. Bachmann, *Simultan*.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- M. FRESCHI, *Storia della civiltà letteraria tedesca*, vol. II, UTET, Torino 1998.
V. BOHN, *Deutsche Literatur seit 1945*, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1995 (e relative videocassette).
M. COMETA, *Guida alla Germanistica*, Laterza, Roma / Bari 1999.
DISPENSA PER FREQUENTANTI (disponibile in laboratorio fotocopie).
DISPENSA PER NON FREQUENTANTI (disponibile in laboratorio fotocopie).

C) *AVVERTENZE*

Il programma del corso è differenziato in quanto le lezioni avranno natura seminariale. Coloro che opteranno per la frequenza del seminario prepareranno un *Referat* su un argomento assegnato dalla docente, cui seguirà la stesura di una *Hausarbeit*; coloro che opteranno per lo studio domestico sosterranno invece un colloquio propedeutico all'esame sul corso monografico. Gli studenti non frequentanti, quadriennalisti **non specialisti** di lingua tedesca, devono preparare per l'esame cinque opere a scelta fra quelle elencate nel programma e i testi contenuti nella dispensa. Gli studenti sono pregati di prendere visione degli avvisi affissi all'albo.

15. Basi di dati e sistemi informativi: Prof. MARCO PADULA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Introduzione: Sistemi Informativi (SI) e Sistemi Informativi Automatizzati (SIA)

Relazione tra Tecnologie dell'Informazione (TI) e strategia

Relazione tra TI e processi: il Business Process Reengineering (BPR) e i sistemi integrati di gestione (ERP)

Cenni alla pianificazione e progettazione del SI

- un esempio di strumento per la progettazione del SI: i diagrammi di flusso (DFD)

La gestione di informazioni strutturate: i sistemi di gestione di basi di dati (DBMS)

- Introduzione alle basi di dati e ai DBMS
- Elementi costituenti un DBMS (QL, DDL, DML, interfaccia utente, motore di ricerca)

La progettazione di una base dati

- il modello Entità-Relazioni (entità, attributi, tipi di relazioni, diagrammi E-R)
- problematiche legate alla progettazione di una base dati

Organizzazione dei dati secondo il modello relazionale

- operazioni sui dati: fondamenti di SQL

La gestione di informazioni non strutturate

- i sistemi di gestione della documentazione aziendale (DMS)
- i sistemi di information retrieval

Le basi di dati on line

- Gli archivi indice globali come esempio di raccolta, organizzazione e uso di dati in rete;
- Data base on-line: integrazione in un ambiente di rete

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) AVVERTENZE

Le lezioni saranno tenute in laboratorio di informatica. Si assume che gli studenti che frequenteranno il corso abbiano una buona conoscenza degli argomenti introdotti nel corso di Fondamenti di Informatica 1.

N.B. - Il Prof. Marco Padula riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo

16. Didattica generale : Prof. LUCIO GUASTI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso affronterà i temi fondamentali dell'*insegnamento*, con particolare riferimento alla pluralità di modelli che la ricerca e la sperimentazione didattica hanno introdotto nella scuola. La cultura del *progetto* e le sue diverse forme saranno oggetto di una specifica trattazione sistematica.

B) BIBLIOGRAFIA

R.M. GAGNÈ-L.J. BRIGGS, *Fondamenti di progettazione didattica*, SEI, Torino 1992.
L. GUASTI, *Modelli di insegnamento*, De Agostini, Novara 1998.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. - Il Prof. Lucio Guasti riceve gli studenti il venerdì dalle ore 14 alle ore 15 nel suo studio.

17. Drammaturgia: Prof. ALESSANDRO PONTREMOLI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Elementi di drammaturgia.
2. Le tecniche del testo drammaturgico nella loro declinazione storica, dal Medioevo al XX secolo.
3. La drammaturgia di Henrik Ibsen.
4. Le altre drammaturgie: drammaturgia della scena, dello sport, della danza, della comunicazione interattiva (le *chat IRC*, *ICQ* di *Internet*) e dell'azienda.
5. Esercitazioni:
 - a) la scrittura drammaturgica;
 - b) la scrittura editoriale.

B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto 1:

A. PONTREMOLI, *Elementi di drammaturgia*, I.S.U.-Cattolica, Milano 1997.

Per il punto 2:

R. TESSARI, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza, Roma-Bari 1993.

L. ALLEGRI, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza, Roma-Bari 1993.

Un testo a scelta fra i seguenti:

G. BERNANOS, *Diario di un curato di campagna. Progetto per una messa in scena*, a cura di S. DALLAPALMA, Vita e Pensiero, Milano 1992.

F. KAFKA, *America. Progetto per una messa in scena di Giorgio Barberio Corsetti*, a cura di S. DALLAPALMA e A. GHIGLIONE, Vita e Pensiero, Milano 1993.

R. GABRIELLI, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, a cura di A. PONTREMOLI, Vita e Pensiero, Milano 1993.

H. IBSEN, *Peer Gynt. Progetto per una messa in scena di Marco Baliani*, a cura di A. GHIGLIONE, Vita e Pensiero, Milano 1994.

N.B. Per gli studenti che non hanno frequentato negli anni precedenti il corso di Storia del teatro e dello spettacolo è vivamente consigliata la conoscenza manualistica della Storia del teatro da prepararsi su uno a scelta dei seguenti testi:

J. RUSSEL BROWN, *Storia del teatro*, Il Mulino, Bologna 1998.

C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1996.

Per il punto 3:

F. PERRELLI, *Introduzione ad Ibsen*, Laterza, Roma-Bari 1988.

R. ALONGE, *Ibsen. L'opera e la fortuna scenica*, Le Lettere, Firenze 1995.

N.B. Le indicazioni bibliografiche dei testi drammatici affrontati e di altri testi critici verranno fornite dal docente durante il corso.

Per il punto 4:

A.PONTREMOLI (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997.

Un testo a scelta fra i seguenti:

S. FERRONE (a cura di), *Drammaturgia dello sport*, numero monografico di "Drammaturgia", 6 (1999).

F. CARLINI, *Lo stile del Web. Parole e immagini nella comunicazione di rete*, Einaudi, Torino 1999.

Per il punto 5:

Gli studenti devono concordare con il docente e con i conduttori delle esercitazioni l'eventuale bibliografia di base e gli elaborati scritti richiesti.

Testi consigliati per approfondimenti:

R. CARPANI, *Drammaturgia del comico. I libretti per musica di Carlo Maria Maggi nei "theatri di Lombardia"*, Vita e Pensiero, Milano 1998.

A.PONTREMOLI, *Danza teatrale e intermedio a Milano fra Cinque e Seicento*, Euresis, Milano 1999.

P. SZONDI, *Teoria del dramma moderno (1880-1950)*, Einaudi, Torino 1962.

F. TAVIANI, *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1995.

C) AVVERTENZE

Le esercitazioni indicate al punto 4. saranno tenute da due professionisti esperti nel campo delle scritture drammaturgica ed editoriale.

Studenti biennialisti e non frequentanti sono tenuti a concordare con il docente il programma del corso.

N.B. - Il Prof. Alessandro Prontemoli riceve gli studenti il mercoledì dopo la lezione nel suo studio.

18. Economia aziendale : Prof. EUGENIO ANESSI PESSINA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

L'insegnamento di Economia Aziendale intende raggiungere tre obiettivi didattici fondamentali:

- fornire gli elementi di base per analizzare gli istituti fondamentali (famiglia, impresa, amministrazioni pubbliche) che compongono il *corpus* della disciplina;
- trasmettere le conoscenze teoriche ed applicative relative alla struttura ed al funzionamento delle aziende (con particolare attenzione alle imprese);
- indagare le caratteristiche delle imprese turistiche in senso lato ed i collegati aspetti di una gestione manageriale delle stesse.

Il corso è articolato secondo un ragionato intreccio di due elementi: il primo pone le basi per comprendere le componenti essenziali della struttura e del funzionamento delle aziende; il secondo elemento riprende tali componenti e le studia nell'applicazione teorico/pratica delle aziende turistico-alberghiere. I contenuti sono, sinteticamente, i seguenti:

- l'economia aziendale (oggetto di studio e principali generali);
- l'istituto e l'azienda (caratteristiche, tipologie);
- l'impresa e l'azienda "turistica";
- il soggetto economico ed il soggetto giuridico;
- le risorse umane (organizzazione e meccanismi operativi);
- la gestione delle imprese;
- i criteri, i metodi ed i processi di rilevanza e misurazione economica (sintetica ed analitica);
- i sistemi di misurazione economica nell'impresa turistico-alberghiera (il bilancio di esercizio);
- i meccanismi di pianificazione, programmazione e controllo;
- le informazioni per le decisioni di breve periodo;
- il sistema competitivo e la strategia aziendale.

B) BIBLIOGRAFIA

Parte istituzionale:

G.AIROLDI– G.BRUNETTI– V.CODA, *Economia Aziendale*, Il Mulino, Bologna 1994 (esclusi i cap. 4, 13, 17, 18, 21, 22, 30, 31 ed i paragrafi 6.3, 6.4, 8.5, 14.5, 14.6, 19.1, 19.2, 20.4, 20.5).

Parte turistico-manageriale:

M.RISPOLI– M.TAMMA, *Le imprese alberghiere nell'industria dei viaggi e del turismo*, Cedam; Padova 1996 (esclusi i cap. 6, 7, e 10 ed i paragrafi 5.4, e 11.7):

C) AVVERTENZE

Il corso di Economia Aziendale introduce allo studio sul corretto operare nelle aziende, in modo scientifico e con conoscenze approfondite e critiche.

Lo sforzo (lessicale/terminologico, concettuale di astrazione, di applicazione concreta) richiesto allo studente è molto intenso, pertanto si raccomandano una frequenza assidua e una preparazione e studio continui, al fine di poter assimilare gradualmente la materia. Per agevolare tale processo di apprendimento e stimolare la discussione ed il confronto in aula, durante il corso si utilizzeranno sia casi di studio che esercitazioni.

Compatibilmente con la numerosità della classe, il processo di valutazione vorrebbe essere continuo e frequente per gli studenti frequentanti. Pertanto, una frequenza attiva è auspicata e sollecitata così da consentire al docente di apprezzare la numerosità – collegata (nel tempo) inscindibilmente alla qualità – degli interventi da parte degli studenti.

Due prove di accertamento (intermedia e finale) verranno svolte per consentire un continuo monitoraggio dell'apprendimento, secondo il calendario didattico che verrà distribuito in aula nelle prime lezioni del corso. Per gli studenti non frequentanti e per coloro che non hanno superato o sostenuto le prove scritte, l'esame sarà effettuato integralmente in forma orale.

Eventuali modifiche di quanto riportato in questo programma, verranno espone in bacheca e comunicate in aula.

N.B. - Il Prof. Eugenio Anessi Pessina riceve gli studenti come da avviso affisso in bacheca.

19. Economia e gestione delle imprese (turistiche): Prof. GIACOMO BAILETTI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Parte prima.

Elementi di contabilità d'impresa: la logica della rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili e la redazione del bilancio d'esercizio.

Parte seconda.

Le imprese turistiche: le tipologie di imprese che operano nel settore turistico (imprese ricettive, agenzie viaggi, ecc.) ed elementi di legislazione turistica. Agli studenti che lo desiderino è consentito concordare con il docente parziali modifiche al programma esposto e le conseguenti letture da effettuare per la preparazione dell'esame.

B) BIBLIOGRAFIA

Gli studenti frequentanti utilizzeranno per la preparazione dell'esame gli appunti presi a lezione e il materiale indicato durante le lezioni dal docente.

Gli studenti non frequentanti utilizzeranno i seguenti testi, salvo che non intendano concordare con il Docente letture alternative:

Per la prima parte:

A. PROPERSI - G. ROSSI, *Contabilità in regime ordinario*, Buffetti, Roma 1997 (solo i capitoli terzo, sesto, settimo, ottavo, nono, decimo).

Per la seconda parte:

G. CASTOLDI, *Diritto economia e turismo*, Hoepli 1997.

Di quest'ultimo testo devono essere studiate solo le seguenti parti: da pag. 3 a pag. 45 (queste pagine riportano nozioni che non riguardano direttamente la materia del turismo e che sono, tuttavia, propedeutiche alla comprensione dei temi di carattere turistico successivamente affrontati dal manuale: si consiglia, quindi, uno studio selettivo); da pag. 50 a pag. 114; da pag. 125 a pag. 136.

C) AVVERTENZE

L'esame consisterà in una prova orale che potrà svolgersi in ciascuna delle date di appello. Agli studenti frequentanti, tuttavia, è data l'opportunità di offrire al docente puntuali elementi di valutazione mediante interventi durante le lezioni.

N.B. – Il Prof. Giacomo Bailetti riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

20. Filmologia: Prof. FRANCESCO CASETTI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Corso istituzionale:

“Le forme della rappresentazione cinematografica”.

Il corso istituzionale analizzerà la storia e l'evoluzione delle forme della rappresentazione cinematografica. Il corso sarà articolato in 4 moduli corrispondenti alle fasi in cui si struttura la storia del cinema e si svolgerà congiuntamente all'insegnamento di Storia e Critica del cinema.

Corso monografico:

“L'occhio dello spettatore”.

Il corso ricostruirà la genesi e le metamorfosi della figura dello spettatore. La riflessione ruoterà intorno ai due concetti cardine di visione e di memoria, intesi come catalizzatori dell'esperienza spettatoriale.

B) BIBLIOGRAFIA

Corso istituzionale:

D. BORDWELL-K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film*, Milano Ed. Il Castoro, 1998 (II volume).
Appunti e materiali sulla storia del cinema.

Corso monografico:

Dispensa.
F. CASETTI, *Dentro lo sguardo*, Milano Bompiani, 1986.
Due testi a scelta fra una lista comunicata durante il corso.

C) AVVERTENZE

Gli studenti che biennializzano l'esame di Filmologia seguiranno il corso monografico "L'occhio dello spettatore", integrando la bibliografia con un ulteriore testo a scelta e preparando un elaborato sui temi affrontati dal corso.

N.B. – Il Prof. Francesco Casetti riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

21. Filosofia morale : Prof. MARCO PAOLINELLI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Linee fondamentali di filosofia morale.

Etica "laica" in epoca positivistica.

Lettura di un testo di filosofia morale.

B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto a):

S. VANNI ROVIGHI, *Elementi di filosofia vol. III*, pp. 139-155 e 189-269, La Scuola, Brescia.

Per il punto b):

E. DURKHEIM, *Le regole del metodo sociologico*, Edizioni di Comunità, 1996.

Per il punto c):

Si veda l'elenco affisso all'albo.

N.B. – L'orario di ricevimento sarà comunicato con avviso esposto all'albo.

22. Filosofia teoretica: Prof. DARIO SACCHI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Lineamenti di metafisica generale, corredati di un esame storico-critico dei momenti principali della filosofia occidentale in rapporto al problema dell'essere.

Ontologia e teologia razionale nella prospettiva aristotelica.

B) *BIBLIOGRAFIA*

SOFIA VANNI ROVIGHI, *Elementi di filosofia*, voll. 1 e 2, La Scuola.
DARIO SACCHI, *Appunti del corso*.
ARISTOTELE, *Metafisica*, a cura di G. REALE, Rusconi.

Ulteriori indicazioni sul punto 2) verranno date a lezione.

N.B. - Il Prof. Dario Sacchi riceve gli studenti il giovedì dalle ore 11.15 alle ore 12.15 nel suo studio.

23. Fondamenti di informatica 1°: Prof. FRANCO FOLINI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Informazione e gestione dell'informazione
Elaborazione dell'informazione
Sistemi per l'elaborazione dell'informazione
Codifica dell'informazione
Da problemi a programmi
Dall'hardware al software
Il concetto dei file system
Introduzione all'Office Automation
HTML come linguaggio formale
Struttura di documenti e ipertesti
Multimedialità
Comunicazione e reti di elaboratori
Internet: struttura e applicazioni

B) *BIBLIOGRAFIA*

D. SCIUTO-G. BUONANNO-W. FORNACIARI-L. MARI, *Introduzione ai sistemi informatici*, 1997, McGraw-Hill.

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. Il Prof. Franco Folini riceve gli studenti secondo gli orari esposti all'albo.

24. Fondamenti di informatica 2°: Prof. MARCO PADULA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso si pone il duplice obiettivo di introdurre le problematiche fondamentali del processo di sviluppo di un sistema informatico e di illustrare i principi generali della programmazione.

Lo sviluppo di un sistema informatico viene presentato come un processo caratterizzato in riferimento a vari criteri: il ciclo di sviluppo, gli strumenti per lo sviluppo, l'architettura del sistema, le caratteristiche e il ruolo dell'interfaccia con l'utente, le caratteristiche e le modalità di realizzazione delle strutture dati. Vengono introdotte e analizzate metodologie e tecnologie relative. Una particolare attenzione è dedicata al paradigma di sviluppo proprio dei sistemi basati sulle pagine web mediante programmi in linguaggio JavaScript.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

C) *AVVERTENZE*

Le lezioni saranno tenute in laboratorio di informatica. Si assume che gli studenti che frequenteranno il corso abbiano una buona conoscenza degli argomenti introdotti nel corso di Fondamenti di Informatica 1.

N.B. - Il Prof. Marco Padula riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.

25. Fonetica e fonologia: Prof. GIUSEPPE BERNARDELLI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Parte generale:

1. Orientamenti preliminari.
2. I concetti fondamentali dello strutturalismo classico, con riferimento alla dimensione fonetico-fonologica.

3. Nozioni di fisica del suono e di fisiologia dell'audizione.
4. La descrizione articolatoria dei suoni linguistici (fonetica segmentale).
5. Fonetica combinatoria.
6. Fonetica e fonologia (fono, fonema, allofono).
7. La trascrizione fonetica.

Parte monografica:

1. La scrittura.

B) BIBLIOGRAFIA

Sarà indicata durante il corso ed affissa, al termine dello stesso, all'albo dell'Istituto.

N.B. - Il Prof. Giuseppe Bernardelli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

26. Glottodidattica: Prof. NOEMI MESSORA

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il campo di indagine del corso copre i principi teorici, le soluzioni metodologiche principali, i criteri e gli strumenti di valutazione, sia di carattere pedagogico che di carattere linguistico-comunicativo, che sono alla base dell'insegnamento delle lingue straniere. In particolare sono studiati:

- i criteri per la valutazione e l'impiego dei libri di testo scolastici e i dizionari pedagogici
- l'utilizzo degli strumenti glottotecnologici: laboratorio multimediale, Internet, TV satellite
- la scrittura di unità didattiche con sussidi audio-visivi e informatici con i relativi problemi della comunicazione a distanza
- l'interfaccia tra linguaggio verbale, grafico e cromatico dei testi cartacei e multimediali
- situazioni d'insegnamento extra scolastiche: i corsi nel mondo aziendale; l'insegnamento dell'italiano all'estero.

B) BIBLIOGRAFIA

- B. CAMBIAGHI-G. PORCELLI, *L'insegnamento della lingua straniera nei primi anni della scuola secondaria superiore*, La Scuola, Brescia 1994.
- M. DANESI, *Manuale di tecniche per la didattica delle lingue moderne*, Roma, Armando, 1988.
- N. MESSORA, *Esperienze di redazione di grammatiche pedagogiche*, Atti del Convegno *Due codici a confronto*, Università Cattolica, Brescia 1996.

- N. MESSORA, *L'anglitaliano in glottodidattica: imperialismo non solo linguistico, Interferenze di sistemi linguistici e culturali nell'italiano*, J. EYNAUD (cur.), Malta 1992, pp. 311-326.
- G. PORCELLI, *Computer e glottodidattica*, Liviana, 1988.
- G. PORCELLI, *Educazione linguistica e valutazione*, Liviana, Padova 1992.
- G. PORCELLI-P. E. BALBONI (cur.), *Glottodidattica e università. La formazione del professore di lingue*, Liviana, Padova 1991.
- PORCELLI-CAMBIAGHI-JULLION-CAIMI, *Le lingue di specializzazione e il loro insegnamento*, Vita e Pensiero, Milano 1990.
- G. PORCELLI, *Principi di glottodidattica*, La Scuola, 1994.

Quest'ultimo volume è il testo di base. Libri e saggi in lingua straniera sono indicati durante il corso. Per l'esame è richiesta la conoscenza di un saggio o di un capitolo di un libro in lingua straniera, scelto dallo studente.

C) AVVERTENZE

All'esame, ai biennialisti si richiede, oltre che una preparazione teorica, un'esemplificazione pratica: es. la scrittura di un'unità didattica o di materiale tecnologico oppure la simulazione di una lezione dal vivo.

N.B. - La Prof.ssa Noemi Messora riceve gli studenti al termine delle lezioni nel suo studio.

27. Glottologia: Prof. ROSA BIANCA FINAZZI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Parte generale:

1. La linguistica storico-comparativa: problemi e metodi.
2. Elementi di fonetica e di fonologia.
3. L'origine del linguaggio.
4. Momenti di storia della linguistica.

Corso monografico:

L'interferenza linguistica.

B) BIBLIOGRAFIA

- R.H. ROBINS, *Storia della linguistica*, Il Mulino, Bologna 1997³.
- G. LEPSCHY, *Storia della linguistica*, 3 voll., Il Mulino, Bologna 1990-1995.
- F. ALBANOLEONI-P. MATURI, *Manuale di fonetica*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995.
- C. MILANI (a cura di), *Origine del linguaggio*, Verona, Demetra, 1999.
- A. GIACALONE RAMAT-P. RAMAT (a cura di), *Le lingue indoeuropee*, Il Mulino, Bologna 1997³.

W. P. LEHMANN, *Manuale di linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 1998.
W. P. LEHMANN, *La linguistica indoeuropea*, Il Mulino, Bologna 1999.
R. LAZZERONI, *Linguistica storica*, NIS, Roma 1995 (ristampa).
R. GUSMANI, *Saggi sull'interferenza linguistica*, Firenze, Le Lettere 1986².

C) AVVERTENZE

Ulteriore bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. – La Prof.ssa Rosa Bianca Finazzi riceve gli studenti secondo gli orari affissi all'albo.

28. Informatica generale 1°: Prof. MATTEO TEMPORIN

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- Concetto di informazione.
- Dati elementari.
- Strutture dati.
- Trasferimento dell'informazione.
- Calcolo elettronico.
- Architettura del calcolatore.
- Sistemi di comunicazione.
- Sistemi operativi.
- Basi di dati.
- Reti di calcolatori.

B) BIBLIOGRAFIA

MATTEO TEMPORIN, Dispense.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. - Il Prof. Matteo Temporin riceve gli studenti il venerdì dalle ore 11 alle ore 12 nel suo studio.

29. Informatica generale 2°: Prof. SEBASTIANO DI PASQUALE

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il sistema informativo aziendale: analisi e progettazione; lo sviluppo dei progetti.

I dati e le informazioni: la rappresentazione della realtà.
I metodi di memorizzazione e accesso; i DBMS, lo sviluppo del sistema informativo aziendale: analisi dei dati; analisi delle funzioni.
Criteri di scelta dei pacchetti software applicativi.
I principali software applicativi per l'office automation.

B) **BIBLIOGRAFIA**

DE MARCO-BRUSCHI-MANNA-GIUSTINIANI-ROSSIGNOLI, *L'organizzazione dei sistemi informativi aziendali*, Il Mulino 1992.

N.B. - Il Prof. Sebastiano Di Pasquale riceve gli studenti il giovedì dalle ore 18 alle ore 19 nel suo studio.

30. Istituzioni di economia politica: Prof. MARIO CASSETTI

A) **PROGRAMMA DEL CORSO**

L'economia politica: oggetto e metodo.

1. L'evoluzione delle idee in E.P.: dall'E.P. classica alla transizione verso il marginalismo.
2. L'economia di mercato e le sue istituzioni.
3. La misurazione della performance di un sistema economico.
4. La teoria della formazione dei prezzi nei mercati perfettamente concorrenziali. Decisioni di consumo e domanda. Produzione, costi e offerta. L'equilibrio economico.
5. La macroeconomia neoclassica.
6. Economie con mercati imperfetti.
7. La macroeconomia keynesiana e la disoccupazione involontaria. Consumo, domanda effettiva, investimenti. La politica fiscale.
8. Offerta e domanda di moneta. La politica monetaria.
9. Inflazione, occupazione e debito pubblico.
10. Relazioni economiche internazionali, intervento pubblico e Unione Europea.
11. Breve storia dell'economia italiana dal dopoguerra ad oggi.

B) **BIBLIOGRAFIA**

T. COZZI-S. ZAMAGNI, *Manuale di economia politica. Un testo europeo*, Il Mulino, 1999.

G. BALCET, *L'economia italiana. Evoluzione, problemi e paradossi*, Feltrinelli 1997.

P. SAMUELSON-W.D. NORDHAUS, *Economia*, McGraw-Hill 1996.

C) *AVVERTENZE*

Per gli argomenti non adeguatamente trattati nei testi consigliati sono disponibili dispense a cura del docente.

N.B. - Il Prof. Mario Cassetti riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 16 alle ore 17 nel suo studio.

31. Letteratura italiana moderna e contemporanea: Prof. GIUSEPPE LANGELLA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Parte istituzionale:

Lo sguardo sulla storia: la letteratura moderna tra disincanto e utopia.

Tema monografico:

Letteratura e storia nell'opera di Alessandro Manzoni.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia verrà indicata all'inizio del corso.

C) *AVVERTENZE*

Il programma dell'esame comprende anche una parte generale sulla letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, la cui conoscenza verrà accertata in appositi colloqui preliminari. Dettagliata notizia dei contenuti, delle modalità e del calendario di detti colloqui sarà data con avviso all'albo.

N.B. - Il Prof. Giuseppe Langella riceve gli studenti il mercoledì e il giovedì dalle ore 10 alle ore 11 nel suo studio.

32. Lingua e letteratura latina: Prof. GIANENRICO MANZONI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il programma è da concordare direttamente con il docente.

33. Lingua italiana: Prof. BORTOLO MARTINELLI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- I. *Il testo e la produzione del testo.*
 1. Il testo e le sue coordinate.
 2. La messa in opera del testo.
 3. Tipologie testuali.
 4. Il concetto, l'enunciazione, l'argomentazione.
- II. *Tipologie microtestuali, come strutture endolinguistiche.*
 1. Flessibilità e condensazione testuale.
 2. Varietà dei registri e microlingue.
 3. La polisemia.
 4. La traduzione intralinguistica.
 5. Elementi di metrica.
 6. Principi di retorica (la figuratività).
- III. *Strutture macroretoriche e translinguistiche.*
 1. La traduzione semiotica.
 2. I meccanismi macroretorici.
 3. Gli stili.
- IV. *La strutturazione del testo comunicativo.*

B) BIBLIOGRAFIA

- I.
 - O. SOUTET, *Manuale di linguistica*, Il Mulino, Bologna 1998.
 - E. COSERIU, *Linguistica del testo. Introduzione ad una ermeneutica del senso*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1997.
 - B. MORTARA GARAVELLI, *Tipologie testuali*, in *Lexikon der romantischen Linguistik*, a c. di G. HOLTUS, M. METZELTIN, C. SCHMITT, IV, M. Niemeyer Verlag, Tübingen 1988, pp. 157-168.
 - S. VANNI ROVIGHI, *Elementi di filosofia*, I, La Scuola Editrice, Brescia 1995: cap. *Logica minor*, pp. 49-94.
- II.
 - R. JAKOBSON, *Linguistica e poetica*, in *Id.*, *Saggi di linguistica generale*, a c. di L. Heilmann, Feltrinelli, Milano 1978, pp. 181-219.
 - B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano 1989, pp. 75-104 (L'argomentazione) e pp. 144-273 (Tropi; Figure).
 - P. G. BELTRAMI, *Gli strumenti della poesia*, Il Mulino, Bologna 1990.
 - A. PINCHERA, *La metrica*, B. Mondadori, Milano 1999.
- III.
 - C. COLLODI, *Le avventure di Pinocchio, Storia di un burattino*, rist. anastatica dell'edizione 1883, illustr., Giunti-Marzocco, Firenze.

C) AVVERTENZE

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date a lezione.

Lo svolgimento del corso consisterà nell'illustrazione delle tipologie espressive indicate nel programma, e quindi nello svolgimento di esercitazioni pratiche sull'argomento, corrette da esercitatori. I risultati di tali esercitazioni costituiranno una serie di crediti d'esame che, integrati da una prova intermedia e da una prova scritta finale, daranno luogo al voto conclusivo dello studente.

N.B. - Il Prof. Bortolo Martinelli riceve gli studenti il lunedì dalle ore 14 alle ore 16 nel suo studio.

34. Linguistica generale : Prof. MARIO BAGGIO

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- a) *Parte storica*: indirizzi fondamentali nella linguistica del Novecento.
- b) *Parte teorica*:
 - lo statuto scientifico della linguistica generale,
 - le strutture intermedie: morfologia, lessico, sintassi, ordine delle parole, intonazione,
 - processi di testualizzazione e semantica testuale,
 - requisiti di testualità e disposizione testuale: sequenza e connettivi.
- c) *Parte monografica*: i modelli semantici dallo strutturalismo alla pragmatica.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia sarà comunicata con avviso all'albo.

N.B. - Il Prof. Mario Baggio riceve gli studenti il martedì dalle ore 11,30 alle ore 12,30 nel suo studio.

35. Marketing (I e II modulo): Prof. LORETTA BATTAGLIA e Prof. GLAUCO SAVORGNANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

- Evoluzione storica e prospettica del marketing;
- Possibili orientamenti di marketing;
- Marketing e organizzazione;
- Processo di pianificazione di marketing;
- Sistema di marketing;
- Sistema informativo del marketing;
- Ricerche di marketing;
- Tecniche di sondaggio;
- Politiche di marketing (marketing-mix);
- Piano operativo di marketing;
- Negoziazione di marketing;
- Marketing dei servizi turistici.

B) BIBLIOGRAFIA

LAGIONI-BATTAGLIA-SAVORGNANI, *Corso di marketing*, ISU, Università Cattolica, II ed.
P. KOTLER, *Marketing management*, ISEDI, VII ed.
G. MARBACH, *Le ricerche di mercato*, UTET, IV ed.
C.H. LOVELOCK, *Services marketing*, Prentice Hall.

N.B. – I Proff. Loretta Battaglia e Glauco Savorgnani ricevono gli studenti dopo le lezioni su appuntamento.

36. Marketing internazionale : Prof. IGINIO LAGIONI

Programma e bibliografia saranno comunicati con avviso all'albo.

37. Psicologia dello sviluppo: Prof. ILARIA GRAZZANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Parte istituzionale.

Il corso si propone da un lato di fornire la conoscenza degli approcci metodologici e delle concezioni attualmente rilevanti in psicologia dello sviluppo, dall'altro di descrivere le principali tappe dello sviluppo psicologico nel ciclo di vita.

Parte monografica.

La parte monografica è dedicata all'approfondimento della concezione dello sviluppo umano di J. Bruner, con particolare attenzione ai contributi recenti proposti dallo studioso nell'ambito della psicologia culturale.

B) BIBLIOGRAFIA

- L. CAMAIONI, *Manuale di psicologia dello sviluppo*, Il Mulino, 1995.
P. DIBLASIO, *Contesti relazionali e processi di sviluppo*, R. Cortina, 1995.
M. GROPPO-I. GRAZZANI ET AL., *Psicologia dello sviluppo del linguaggio e della comunicazione*, Edizioni I.S.U., 1996.
M. GROPPO-V. ORNAGHI-I. GRAZZANI-L. CARRUBBA, *La psicologia culturale di Bruner. Aspetti teorici ed empirici*, R. Cortina, 1999.

C) AVVERTENZE

La bibliografia effettiva per l'esame verrà concordata durante il corso.

N.B. - La Prof.ssa Ilaria Grazzani riceve gli studenti dopo le lezioni su appuntamento (Tel. 02/72342533).

38. Semiotica: Prof. ALBERTO FUMAGALLI

Programma e bibliografia saranno comunicati con avviso all'albo.

39. Sociologia: Prof. MAURO MAGATTI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Che cosa è e come funziona la società? Quali sono le principali categorie sociologiche? Quali sono le tematiche al centro di questa tradizione di pensiero? Sono queste le domande a cui il corso intende dare risposta, cercando di mettere lo studente in condizione di comprendere la società in cui vive, al di là delle immagini trasmesse dai mass media e dal

senso comune. A questo scopo, si procederà da un lato alla presentazione delle nozioni fondamentali della disciplina, dall'altro alla ricostruzione delle tappe più rilevanti del pensiero sociologico. Dal punto di vista teorico, la presentazione dei vari temi verrà riportata al dibattito azione-struttura, cercando di mostrare la direzione presa dalla teoria sociologica negli anni più recenti.

B) BIBLIOGRAFIA

- V. CESAREO (a cura di), *Sociologia. Concetti e tematiche*, Vita e Pensiero, Milano 1998.
V. CESAREO, *Sociologia. Teorie e problemi*, Vita e Pensiero, Milano, I ed., 1993.
P. JEDLOWSKI, *Il mondo in questione*, Carocci, Roma 1998, o in alternativa A. IZZO, *Storia del pensiero sociologico*, Il Mulino, Bologna 1991 (dal cap. VII al cap. XVII compreso).

N.B. - Il Prof. Mauro Magatti riceve gli studenti il lunedì dopo le lezioni nel suo studio.

40. Storia contemporanea Prof. FULVIO DE GIORGI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

1. Linee generali della storia contemporanea dal Congresso di Vienna ad oggi (*parte generale*).
2. Dal rosminianesimo al dossettismo. Antidispotismo e riforma cattolica nella storia contemporanea dei cattolici italiani (*corso monografico*).
3. Metodologia della ricerca storica. La storia locale (*parte speciale*).

B) BIBLIOGRAFIA

Per il punto 1:

Un buon manuale di liceo.

AA.VV., *Guida alla storia contemporanea*, Carocci editore (di prossima pubblicazione).

Per il punto 2:

Appunti delle lezioni.

F. DE GIORGI, *Vita culturale e intenti educativi a Rovereto dal Settecento riformatore alla Restaurazione*, Milano, I.S.U.-U.C. 1999.

F. DE GIORGI, *Cattolici ed educazione tra Restaurazione e Risorgimento*, Milano, I.S.U.-U.C. 1999.

V. PERI, *La Pira Lazzati Dossetti. Nel silenzio la speranza*, Roma, Studium 1998.

Per il punto 3:

Appunti delle lezioni.

F. DE GIORGI, *La storia locale in Italia*, Brescia, Morcelliana 1999.

Per chi volesse approfondire si consigliano inoltre le seguenti letture:

M. FLORES-N. GALLERANO, *Introduzione alla storia contemporanea*, Milano, Bruno Mondadori 1995.

P. POMBENI (a cura di), *Introduzione alla storia contemporanea*, Bologna, Il Mulino 1997.

41. Storia del giornalismo: Prof. MASSIMO FERRARI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il giornalismo di settore: l'informazione turistica e sportiva.

Il corso, di durata annuale, mira a ricostruire la storia del giornalismo sportivo e turistico, che oggi sono assurti a ruoli di grande evidenza nel panorama dell'informazione. Nel contempo verranno forniti esempi di queste specifiche discipline professionali, e riferimenti circa le concrete possibilità di lavoro che essi aprono.

B) *BIBLIOGRAFIA*

M. FERRARI, *Le regole del gioco. Norme sulla professione giornalistica di ieri e di oggi*, ISU-Università Cattolica, Milano 1999 (in pubblicazione).

A. CARLOTTI, *Usi e abusi dell'immagine fotografica*, ISU-Università Cattolica, Milano 1999 (in pubblicazione).

P.W. HOGSON, *Giornalismo in pratica*, SEI, Torino 1996.

N.B. - Il Prof. Massimo Ferrari riceve gli studenti, nel suo studio, il mercoledì dalle ore 14 alle ore 15.

42. Storia del teatro: Prof. CLAUDIO BERNARDI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Storia e storiografia del teatro.

B) *BIBLIOGRAFIA*

Generale:

C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1996.

P. BOSISIO, *Teatro dell'occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*, LED, Milano 1995.

J. RUSSELL BROWN (a cura di), *Storia del teatro*, Il Mulino, Bologna 1998.

Specifiche:

C. MOLINARI (a cura di), *Il teatro greco nell'età di Pericle*, Il Mulino, Bologna 1994.

N. SAVARESE (a cura di), *Teatri romani. Gli spettacoli nell'antica Roma*, Il Mulino, Bologna 1996.

L. ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1988.

F. CRUCIANI-D. SERAGNOLI (a cura di), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Il Mulino, Bologna 1987.

- L. INNOCENTI (a cura di), *Il teatro elisabettiano*, Il Mulino, Bologna.
G. CUCCHINI (a cura di), *Il teatro italiano nel Settecento*, Il Mulino, Bologna 1988.
C. MELDOLESI-F. TAVIANI, *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 1991.
F. CRUCIANI-C. FALLETTI (a cura di), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Il Mulino, Bologna 1986.
R. ALONGE, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Laterza, Roma-Bari 1988.
F. ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1988.
L. BOTTONI, *Storia del teatro italiano 1900-1945*, Il Mulino, Bologna 1999.
P. PUPPA, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Laterza, Roma-Bari 1993.
M. CARLSON, *Teorie del teatro. Panorama storico e critico*, Il Mulino, Bologna 1997.

N.B. - Il Prof. Claudio Bernardi riceve gli studenti il martedì dalle ore 15 alle ore 16 nel suo studio.

43. Storia della critica: Prof. ERALDO BELLINI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Questioni storiografiche e riflessione esegetica dal Cinquecento all'età contemporanea.
2. Tragedia e romanzo nelle discussioni romantiche di primo Ottocento.

B) *BIBLIOGRAFIA*

EZIO RAIMONDI, *Romanticismo italiano e Romanticismo europeo*, Bruno Mondadori, 1997.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata durante il corso.

N.B. - Il Prof. Eraldo Bellini riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 15 alle ore 16 nel suo studio.

44. Storia della filosofia: Prof. ROBERTA CORVI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Problemi e linee fondamentali della storia della filosofia, con particolare riguardo alla filosofia moderna e contemporanea.
2. Kant e il problema della metafisica.

B) *BIBLIOGRAFIA*

G. REALE-D. ANTISERI, *Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi*, 3 voll., La Scuola, Brescia 1994.

I.KANT, *Critica della ragion pura*, Laterza, Roma-Bari 1996.

I.KANT, *Prolegomeni ad ogni metafisica futura*, Laterza (BFL), Roma-Bari 1997

S. MARCUCCI, *Guida alla lettura della "Critica della ragion pura" di Kant*, Laterza, Roma-Bari 1999 (testo consigliato).

C) AVVERTENZE

Ulteriori indicazioni sul programma e sulla bibliografia verranno fornite durante il corso.

N.B. - La Prof.ssa Roberta Corvi riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

45. Storia della musica: Prof. MAURIZIO PADOAN

A) PROGRAMMA DEL CORSO

La musica nell'età barocca.

Il corso affronterà alcuni aspetti fondamentali del Barocco in musica, polarizzando l'attenzione sui generi più rilevanti, proposti in ambiti diversi: chiesa, teatro e camera.

L'angolazione prescelta intende sviluppare tali tematiche con ampi riferimenti al contesto generale di riferimento e al vario configurarsi dell'esperienza musicale (concezioni estetiche, profili istituzionali, mecenatismo, ricezione, ecc.).

B) BIBLIOGRAFIA

M. F. BUKOFZER, *La musica barocca*, Rusconi, Milano 1995 (integralmente, ad eccezione dei capp. VIII e IX: pp. 369-499).

C. DAHLHAUS-H.H. EGGBRECHT, *Che cos'è la musica?*, Il Mulino, Bologna 1988 (integralmente).

M. MILA, *Breve storia della musica*, Einaudi, Torino 1985 (dal '500 alle scuole nazionali comprese).

N.B. - Il Prof. Maurizio Padoan riceve gli studenti il mercoledì dalle ore 14 alle ore 15 nel suo studio.

46. Storia e critica del cinema: Prof. RAFFAELE DE BERTI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Parte istituzionale:

“Le forme della rappresentazione cinematografica”.

Il corso istituzionale analizzerà la storia e l'evoluzione delle forme della rappresentazione cinematografica con particolare riferimento al periodo 1945-2000.

Parte monografica:

“Il cinema italiano e la cultura popolare”.

Il corso monografico studierà la centralità del cinema in relazione alla nascita e allo sviluppo della moderna industria culturale italiana, nel periodo di tempo compreso fra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta. In particolare saranno presi in esame alcuni testi filmici e della letteratura di consumo volti a comprendere i rapporti e le influenze reciproche intercorrenti fra il mezzo cinematografico e altri mass-media.

B) BIBLIOGRAFIA

Parte istituzionale:

D. BORDWELL-K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film*, (solo II° volume), Editrice Il Castoro, Milano 1998.

Appunti e materiali sulla storia del cinema.

Lista di 12 film visionati dallo studente.

Si consiglia la lettura di

A. COSTA, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano 1985.

Parte monografica:

1. A libera scelta il primo o il secondo volume di

G.P. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Bari 1995.

2. A scelta uno fra i seguenti numeri monografici di “Comunicazioni Sociali” o altro testo da concordare con il docente (una lista di libri sarà fornita durante il corso):

R. DE BERTI-E. MOSCONI (a cura di), *Cinepopolare. Schermi italiani degli anni Trenta*, “Comunicazioni Sociali”, n. 4, 1998.

F. VILLA (a cura di), *Cinema e cultura popolare nell'Italia anni Cinquanta*, “Comunicazioni Sociali”, n. 2-3, 1995.

C) AVVERTENZE

I biennialisti devono concordare il programma con il docente.

N.B. - Il Prof. Raffaele De Berti riceve gli studenti il venerdì dopo la lezione nel suo studio.

47. Storia economica: Prof. MARIO TACCOLINI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

L'economia italiana e la sua evoluzione nel corso del XIX secolo (1796-1914)

Le premesse: alle origini dell'equilibrio agricolo-commerciale

- 1 Le economie della penisola tra crisi, affermazione dell'agricoltura, tentativi di modernizzazione (tra Sei e Settecento)
- 2 I caratteri della rivoluzione industriale inglese e la diffusione in Europa
- 3 Sviluppo, maturità e crisi dell'equilibrio agricolo-commerciale in Italia

Il superamento dell'equilibrio agricolo-commerciale e la prima fase di industrializzazione italiana

- 1 Le politiche doganali ed i rapporti con le economie esterne
- 2 L'evoluzione della presenza dello Stato nell'economia interna
- 3 Le riforme strutturali in campo finanziario e creditizio
- 4 L'andamento dei settori fondamentali
- 5 L'analisi degli squilibri territoriali

B) *BIBLIOGRAFIA*

- A. CARERA (a cura di), *Storia economica I. Origini e consolidamento della società industriale in Europa tra XVII e XX secolo*, ISU, Milano 1995.
- S. ZANINELLI, *L'economia nella storia d'Italia del XIX secolo (1815-1914)*, Giappichelli, Torino 1996
- R. CANETTA-M. TACCOLINI (a cura di), *L'economia nella storia d'Italia del secolo XIX. Sussidi didattici*, ISU, Milano 1997.

N.B. - Il Prof. Mario Taccolini riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

48. Storia moderna: Prof. XENIO TOSCANI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso di storia moderna sarà articolato in due parti, una istituzionale e una monografica.

La parte istituzionale si prefigge lo scopo non tanto di tracciare le linee di fondo della storia europea nei secoli XVI-XVIII, quanto di indicare agli studenti:

- A) gli strumenti per apprendere tali linee di fondo (principali opere storiografiche, principali edizioni di fonti);
- B) come rapportare tra loro sinteticamente gli aspetti essenziali della storia delle istituzioni, dell'economia, della vita religiosa;
- C) i presupposti e le caratteristiche della conoscenza storica.

La parte monografica sarà dedicata alla illustrazione dell'*attività riformatrice nel secondo Settecento* nella Lombardia austriaca. L'obiettivo è sia l'informare sulle principali riforme settecentesche (strutture politico-amministrative, catasto e fisco, assistenza, scuola, istituzioni ecclesiastiche) che hanno profondamente inciso sulla società lombarda, sia il cogliere nella concreta attività di riforma i nodi di un fecondo anche se non facile rapporto tra il "centro" e le "province", nonché tra le province stesse.

Durante il corso saranno organizzati seminari (a partecipazione volontaria) che, attraverso diretto contatto con fonti, consentiranno di riflettere sulle problematiche euristico-metodologiche.

B) *BIBLIOGRAFIA*

La bibliografia sarà indicata all'inizio del corso.

N.B. - Il Prof. Xenio Toscani riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

49. Tecnica bancaria: Prof. LAURA NIERI

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

1. Funzioni del sistema finanziario. I saldi finanziari e i canali di intermediazione.
2. Gli archetipi dei contratti finanziari. Caratteristiche tecnico-economiche e la loro valutazione.
 - 2.1 Le azioni, le obbligazioni e i principali strumenti derivati.
 - 2.2 I contratti assicurativi.
3. Le operazioni bancarie. Caratteristiche tecnico-economiche.
 - 3.1 I servizi di finanziamento e la politica dei prestiti.
 - 3.2 Gli strumenti di raccolta e i servizi di investimento per la clientela.
4. I mercati finanziari.
 - 4.1 La classificazione dei mercati. Principali mercati in Italia e in Europa.
 - 4.2 Il concetto di efficienza allocativa, informativa e tecnica.
5. Gli intermediari finanziari. Profili istituzionali e gestionali.
 - 5.1 Gli intermediari mobiliari.
 - 5.2 Gli investitori istituzionali.
 - 5.3 Gli intermediari bancari e creditizi.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- M. ANOLLI-R. LOCATELLI, *Le operazioni finanziarie*, Il Mulino, Bologna 1997: capitoli I, III, IV, V, VI.
- M.R. BORRONI-M. ORIANI, *Le operazioni bancarie*, Il Mulino, Bologna 1997.
- A. FERRARI-E. GUALANDRI- A. LANDI-P. VEZZANI, *Strumenti Mercati Intermediari Finanziari*, in corso di stampa per i tipi di Giappichelli Editore, Torino, capitoli da definire.

C) *AVVERTENZE*

In aggiunta ai riferimenti bibliografici sopra riportati, durante il corso potranno essere indicate alcune ulteriori letture.

N.B. - La Prof.ssa Laura Nieri riceve gli studenti come da avviso esposto all'albo.

50. Teoria e tecnica dell'informazione : Prof. MARINA VILLA

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il corso comprende:

- a) una *parte generale*: elementi di teoria dell'informazione e di sociologia della comunicazione; l'informazione nel nuovo sistema dei media;

informazione e globalizzazione; alcuni problemi di deontologia e di etica dell'informazione; il giornalismo televisivo nei diversi Paesi europei.

- b) Una serie di *approfondimenti su argomenti specifici*: l'informazione in tempo di guerra; mass media e politica; la spettacolarizzazione dell'informazione; i media events.
- c) Una *parte monografica* sull'informazione specializzata e i suoi problemi, con particolare riferimento al giornalismo scientifico ed economico-finanziario.

B) BIBLIOGRAFIA

La bibliografia verrà comunicata all'inizio del corso con avviso all'albo.

N.B. - La Prof.ssa Marina Villa riceve gli studenti il mercoledì prima e dopo la lezione.

51. Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa Prof. NICOLETTA VITTADINI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso si compone di una *parte generale* finalizzata a definire le principali linee di ricerca sulla comunicazione mediale in una prospettiva che tiene conto dei contributi della semiotica e della sociologia dei media.

In questa parte del corso verranno riprese, in prospettiva diacronica, le principali linee di riflessione sui media con particolare riferimento ai linguaggi mediali (anche attraverso l'analisi di testi) e ai media come sistema.

La *parte monografica* intende approfondire le trasformazioni determinate nel sistema dei media dall'avvento delle nuove tecnologie digitali.

In particolare si approfondiranno le caratteristiche della comunicazione attraverso la rete Internet con particolare attenzione ai problemi della globalizzazione e delle strategie comunicative dell'ipertesto.

Inoltre verranno analizzate, anche attraverso lo studio di casi, le trasformazioni nel linguaggio dei media tradizionali determinate dall'avvento dei nuovi media (l'apertura di spazi di comunicazione interattiva, l'uso e le funzioni delle nuove tecnologie nel linguaggio

televisivo, l'uso del modello delle interfacce digitali nella presentazione delle notizie) e alcune forme specifiche di integrazione tra media come quotidiani on-line, pubblicità in rete, i siti di programmi o emittenti televisive e radiofoniche.

B) BIBLIOGRAFIA

R. GRANDI, *I mass media tra testo e contesto*, Lupetti, Milano 1994.

G. BETTETINI, *L'audiovisivo. Dal cinema ai nuovi media*, Bompiani, Milano 1996.

J. THOMPSON, *Mezzi di comunicazione e modernità*, Il Mulino, Bologna 1995.

G. BETTETINI-G. GASPARINI-N. VITTADINI, *Gli spazi dell'ipertesto*, Bompiani, Milano 1999.

Dispensa del corso.

Un testo a scelta nell'ambito di un elenco di letture di approfondimento che verrà fornito durante il corso:

B. OLIVI-B. SOMALVICO, *La fine della comunicazione di massa*, Il Mulino, Bologna 1997.

GUIDO FERRARO, *La pubblicità nell'era di Internet*.

M. MARTURANO-M. VILLA-N. VITTADINI, *Cittadini, giudici e giocatori*, Vqpt, Roma 1998.

N.B. - La Prof.ssa Nicoletta Vittadini riceve gli studenti secondo l'avviso esposto all'albo.

CORSI DI INTRODUZIONE ALLA TEOLOGIA

Introduzione alla Teologia dogmatica 1: Prof. MARIALAURA MINO

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

Il primo anno comprende tanto una introduzione generale alla fede cristiana, che ne specifichi le fonti e il significato, quanto una presentazione della persona di Gesù con particolare attenzione alle tematiche cristologiche e trinitarie.

1. La domanda religiosa oggi
2. Storia della salvezza e rivelazione di Dio; accoglienza di fede e ragione
3. Introduzione alla sacra Scrittura
4. Teologia: introduzione e significato
5. Il Gesù storico
6. Predicazione del regno, miracoli e titoli cristologici
7. Il mistero pasquale: croce e resurrezione
8. La confessione della fede trinitaria: storia e significato
9. Universalità salvifica del Cristo e altre religioni.

B) *BIBLIOGRAFIA*

- F. ARDUSSO, *Gesù Cristo, Figlio del Dio vivente*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1996.
G. CANOBBIO, *Chiesa perché, salvezza dell'umanità e mediazione ecclesiale*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1994.
G. COLOMBO, *Perché la Teologia?*, La Scuola, Brescia 1988.
A. GONZALEZ NÚÑEZ *La Bibbia, gli autori, i libri, il messaggio*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1994.
B. WELTE, *Che cosa è credere*, Morcelliana, Brescia 1997.

N.B. - La Prof.ssa Marialaura Mino riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

Introduzione alla Teologia dogmatica 2: Prof. Sac. ANGELO MAFFEIS

A) *PROGRAMMA DEL CORSO*

La Chiesa di Cristo

Il corso intende introdurre gli studenti al metodo e ai contenuti fondamentali della riflessione teologica sulla Chiesa. A tale scopo si preciserà anzitutto il luogo in cui sorge l'interrogativo sulla Chiesa, mettendo in luce alcuni aspetti della sua autocomprensione attuale ed

esplorando i rapporti che essa stabilisce con la società e la cultura contemporanea. La risposta alla domanda circa la natura e la missione della Chiesa sarà ricercata attraverso il confronto con la testimonianza neotestamentaria, con particolare attenzione al rapporto tra Gesù e la Chiesa e al processo di formazione della chiesa primitiva. Seguirà uno studio di carattere storico dedicato ad alcuni momenti che hanno determinato modificazioni significative della forma di esistenza storica della chiesa. Dopo aver illustrato l'apporto del Vaticano II alla riflessione ecclesiologicala, l'indagine terminerà con la ripresa sistematica di alcune questioni fondamentali: la chiesa come comunione e come istituzione, il rapporto tra la realizzazione locale e universale della chiesa, la sua missione e la relazione con il mondo.

Strettamente legato all'ecclesiologicala è anche il secondo nucleo tematico del corso: l'iniziazione cristiana e i suoi sacramenti. Esso, infatti, partendo dai dati biblici e dalla testimonianza della chiesa antica relativa al catecumenato, illustrerà il processo attraverso cui si è aggregati alla comunità cristiana mediante i sacramenti dell'iniziazione cristiana.

B) BIBLIOGRAFIA

S. WIEDENHOFER, *La Chiesa. Lineamenti fondamentali ecclesiologicala*, San Paolo, Cinisello Balsamo, 1994.

R. FALSINI, *L'iniziazione cristiana e i suoi sacramenti*, Edizioni O.R., Milano, 1990.

Costituzioni *Lumen Gentium* e *Gaudium et Spes* del Concilio Vaticano II, con un commento (*Costituzione Dogmatica sulla Chiesa Lumen Gentium*, introduzione e commento di G. Pozzo, Piemme, Casale Monferrato, 1988; *Costituzione Pastorale sulla Chiesa nel mondo contemporaneo, Gaudium et Spes*, Piemme, Casale Monferrato, 1996).

C) AVVERTENZE

N.B. - Il Prof. sac. Angelo Maffei riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.

Introduzione alla Teologia morale 3: Prof. sac. RENATO FALISELLI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

“Morale cristiana e crescita dell'uomo nuovo”.

Le “premesse”.

La situazione contemporanea: il momento difficile della morale cristiana.

L'urgenza di un ritorno alla Sacra Scrittura.

Senso, possibilità e limiti di una “morale biblica”.

I “luoghi” biblici essenziali di riferimento.

A.T.: “Alleanza” e “legge”.

N.T.: 1) “Regno di Dio” e “Discorso della Montagna”;

2) La “legge della carità”;

3) L’ “uomo nuovo” nelle lettere di San Paolo.

3. I “criteri” fondamentali della crescita.

Il criterio “oggettivo”: la norma morale (con particolare riguardo al tema della “legge naturale”).

Il criterio “soggettivo”: la coscienza (con speciale attenzione ai possibili conflitti fra “legge” e “coscienza”).

4. L’ “arresto” e la “ripresa”.

“Peccato e conversione”.

Morale “umana” e morale “cristiana”.

Alla ricerca dello “specifico” cristiano in campo morale.

B) BIBLIOGRAFIA

R. FALISELLI, *Morale cristiana e crescita dell’uomo nuovo (pro manuscripto)*, Brescia, 1987.

A fianco delle “dispense”, la *Bibbia* (in versione integrale) è da considerarsi strumento indispensabile di lavoro.

GIOVANNI PAOLO II, Enciclica “*Veritatis Splendor*” 1993 (qualunque edizione integrale).

Ulteriori indicazioni bibliografiche, per un utile approfondimento personale, saranno fornite durante le lezioni.

C) AVVERTENZE

Accanto alla parte istituzionale, di cui sopra, è previsto un Seminario su “Questioni di etica della vita fisica”, quale parte integrante del programma in corso.

Riferimento fondamentale e obbligatorio sarà GIOVANNI PAOLO II, Enciclica “*Evangelium Vitae*”, 1995 (qualunque edizione integrale).

N.B. - Il Prof. Sac. Renato Faliselli riceve gli studenti dopo le lezioni nel suo studio.