

eSORDIO IN SCENA

CORSO DI TEATRO PER PRINCIPIANTI
(consigliato a chi non ha esperienza attoriale)

Riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti

Periodo: 21 novembre – 22 dicembre 2005
ogni Lunedì e Giovedì dalle 18.00 alle 20.30

Durata: 25 ore

Sede: "Spazio Teatro" dell'Istituto "Canossa"
Via S. Martino della Battaglia 11 – Brescia

ITINERARIO DI TRAINING CORPOREO E DI INTERPRETAZIONE

IL PROGRAMMA SI DIVIDE IN DUE PARTI:

1) ESPRIMERSI CON IL CORPO

Condotta da: IPPOLITA FAEDO

- Rilassamento e concentrazione
- Attivazione dell'energia e rapporto con lo spazio scenico
- Dal movimento al gesto espressivo

2) ESPRIMERSI CON LA VOCE E LA PAROLA

Condotta da: Prof.ssa MARIA CANDIDA TOALDO

- Respirazione ed emissione della voce
- Volume e tono
- Espressività vocale e verbale
- Principi di dizione: le norme che regolano la perfetta pronuncia della lingua italiana.

**IL CORSO RAPPRESENTA L'IDEALE PROPEDEUTICA
AGLI ALTRI LABORATORI DEL CUT "La Stanza"**

Le conduttrici:

IPPOLITA FAEDO

Conseguito ottenendo il diploma di danzatrice e di insegnante di livello avanzato nel 1989 presso la Royal Academy of dancing di Londra, dirige una propria scuola di danza in Brescia dal 1983 al 1996. Parallelamente approfondisce le sue conoscenze con la danza contemporanea, lo yoga, il tai chi chuan, il mimo, la danzaterapia. Tiene dei laboratori di espressione corporea in scuole di ogni ordine e grado., nel carcere femminile di Verziano (Bs) e per un gruppo di non-vedenti. Dal 1994 collabora con il C.U.T. "La Stanza" di Brescia.

MARIA CANDIDA TOALDO

Di formazione letteraria e teatrale, socia fondatrice del C.U.T. "La Stanza", responsabile del Centro dall'88 al '96, si occupa dalla fondazione di recitazione e di regia. È docente del Laboratorio di formazione dell'attore e di dizione e gestione della voce nell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. È direttore artistico del C.U.T. (Centro universitario Teatrale) "La Stanza" nel quale cura anche i rapporti con l'estero.

MUSICA E RITMI

**CORSO DI ANALISI E CREAZIONE
DI MUSICHE PER LA SCENA**

Riservato ad un numero massimo di 15 partecipanti

Periodo: 6 Febbraio - 20 Marzo 2006
ogni Lunedì e Mercoledì dalle 18.00 alle 20.30

Durata: 30 ore

Sede: "Spazio Teatro" dell'Istituto "Canossa"
Via S. Martino della Battaglia, 11 – Brescia

Scopo del corso è indagare il rapporto tra il simbolismo musicale e i quattro elementi naturali attraverso la concezione cosmologica antica. Si studierà il significato profondo di ciascun suono della scala musicale, dei ritmi che lo articolano e dei timbri che lo caratterizzano. Infine si verificherà l'importanza della musica in alcuni ritmi primitivi (Balli lunari, Canzoni equivoche, Riti di prosperità).

PROGRAMMA

- I fonemi e gli elementi (aria, acqua, terra e fuoco) nelle tradizioni rituali.
- Genesi del ritmo musicale.
- Prove di attacco, sostegno ed estinzione di melodie musicali
- Sperimentazione di varie combinazioni ritmiche ed elaborazione di sequenze sonore con la voce.

Il laboratorio si articolerà in attività teorica e creativa e sarà funzionale ad una messa in scena del C.U.T. "La Stanza", per la regia di M. Candida Toaldo, nell'arco del presente anno accademico.

Il conduttore:

M° LUCA TESSADRELLI

È titolare della cattedra d'Armonia e Contrappunto presso il conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha compiuto gli studi musicali (composizione, analisi e direzione orchestrale) presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel 1991 ha vinto a Roma il primo premio al *Concorso di Composizione Sinfonica "Valentino Caracciolo"*. Nel 1993, a Parigi vince il secondo premio con menzione d'onore alla *Tribuna internazionale dei compositori*. Ha curato, per l'Editrice La Scuola il volume *Modelli matematici della comunicazione musicale nel pensiero di Giovanni Melzi*. Ha composto le musiche originali del film *Nostos* di Franco Piavoli e collabora da anni con la regista M.C. Toaldo. Le sue composizioni sono state eseguite in numerosi paesi (Australia, Stati Uniti, Francia, Spagna, Brasile, Tunisia, Grecia, Finlandia, Germania, Svezia, Polonia) e più volte registrate dalla R.A.I. Sul "International Journal of Musicology", Germany, è apparsa un'approfondita analisi della partitura (*A Nocturnall upon S. Lucis Day*). Ha inciso 5 CD. Pubblica i propri lavori presso la Casa Musicale Sonzogno di Milano.

TECNICHE DI RECITAZIONE

LABORATORIO AVANZATO
(consigliato a chi ha esperienza attoriale
o ha già partecipato a corsi del CUT "La Stanza")

Riservato ad un numero massimo di 15 partecipanti

Periodo: 23 Marzo - 25 Maggio 2006
ogni Giovedì dalle 18.00 alle 21.00

Durata: 30 ore

Sede: "Spazio Teatro" dell'Istituto "V. Gambara"
Via V. Gambara 3 – Brescia

Condotta da: prof. GIANLUIGI VEZOLI

Proviamo a chiedere ad un attore mentre sta provando la sua parte: "de metodo interpretativo stai usando? Che tecniche di recitazione conosci e utilizzi?" ... Ebbene, a queste domande molti attori spesso non sanno rispondere o risultano essere alquanto evasivi. Ecco: nostro obiettivo è quello di rendere gli allievi più coscienti di ciò che stanno facendo sulla scena. Vogliamo che essi apprendano il linguaggio tecnico dell'attore nella sua completezza teorica e pratica, in modo che le loro scelte sulla scena possano risultare definite e chiare. E, dato che l'indirizzo dei nostri corsi è assolutamente pragmatico, gli allievi svolgeranno questo processo di conoscenza applicandolo direttamente al testo nell'allestimento di azioni sceniche esemplificative e di una performance riassuntiva finale. In questo cammino avremo così modo di avventurarci prima nelle caratteristiche dell'interpretazione attoriale in relazione al genere del testo, al tipo di spettacolo e al ruolo interpretato, e poi di immergerci il più possibile in alcune tecniche specifiche di recitazione.

PROGRAMMA

- L'azione scenica
- Quale personaggio?
- Il ritmo: del personaggio, dello spettacolo, del coro.
- L'estraniamento nel teatro naturalistico e nel teatro epico.
- Il teatro drammatico e l'interpretazione declamata ed espressiva

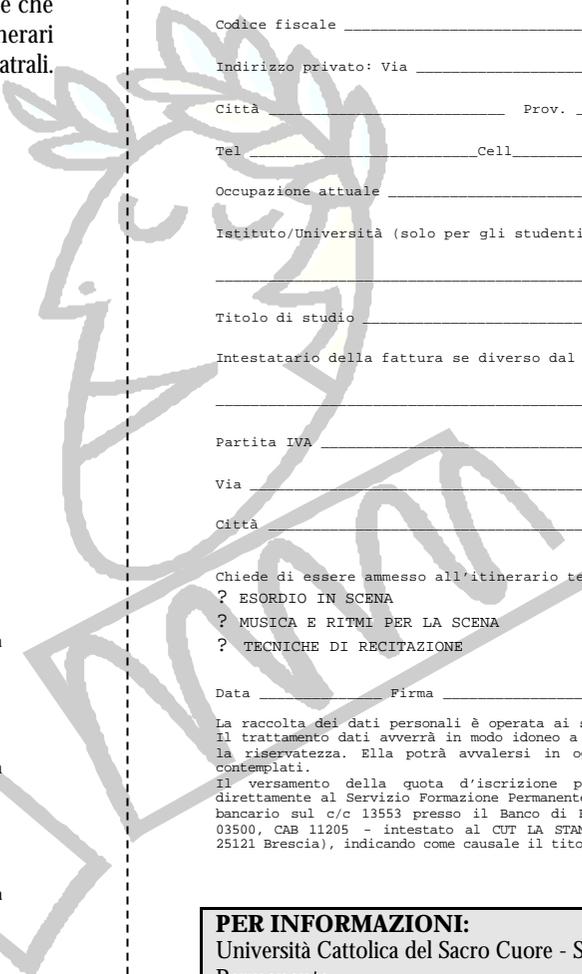
Il conduttore:

GIANLUIGI VEZOLI

Laureato in architettura, esperto di discipline psicomotorie e specializzato nell'area Handicap nella scuola dell'obbligo è stato attore, direttore artistico di scuole e corsi di teatro, studioso e docente delle tecniche dell'attore specie nell'area dell'espressione corporea e non verbale. Attualmente collabora con l'università in seminari e laboratori sulle tecniche dell'attore ed è direttore artistico e docente presso la scuola/laboratorio "Il nostro teatro" di Brescia. L'inizio del rapporto di collaborazione con il CUT "La Stanza" risale al 1978.

INCONTRI, CONVERSAZIONI, RIFLESSIONI SUL TESTO TEATRALE E SUGLI ELEMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE

Agli iscritti ai corsi è data l'opportunità di partecipare ad incontri, tenuti da esperti, di approfondimento sugli elementi della rappresentazione e sul testo teatrale che saranno proposti a completamento degli Itinerari Teatrali.



QUOTE DI PARTECIPAZIONE

ESORDIO IN SCENA (BASE)

EURO 25,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa.

EURO 75,00 per tutti gli altri.

Il corso è riservato ad un massimo di 25 partecipanti.

MUSICA E RITMI PER LA SCENA

EURO 60,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa.

EURO 100,00 per tutti gli altri.

Il corso è riservato ad un massimo di 15 partecipanti.

TECNICHE DI RECITAZIONE (AVANZATO)

EURO 60,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa.

EURO 100,00 per tutti gli altri.

Il corso è riservato ad un massimo di 15 partecipanti.

Un numero minimo di 10 iscritti è necessario per le attivazioni dei laboratori. Le iscrizioni verranno accettate fino ad esaurimento dei posti disponibili. L'effettivo inizio dei corsi verrà comunicato agli iscritti nei giorni successivi alla data di scadenza delle iscrizioni.

SCHEDA DI AMMISSIONE

Coloro che desiderano partecipare a uno o più corsi dovranno presentare, anche via fax al numero 030/2406505, entro il:

- > 14.11.2005 PER IL CORSO ESORDIO IN SCENA
- > 30.01.2006 PER IL CORSO MUSICA E RITMI
- > 16.03.2006 PER IL CORSO TECNICHE DI RECITAZIONE

L'allegato modulo d'iscrizione al Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - C.da Santa Croce n. 17, 25122 Brescia

Cognome _____

Nome _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Codice fiscale _____

Indirizzo privato: Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____ CAP _____

Tel. _____ Cell. _____

Occupazione attuale _____

Istituto/Università (solo per gli studenti) _____

Titolo di studio _____

Intestatario della fattura se diverso dal soggetto iscritto: _____

Partita IVA _____

Via _____ N. _____

Città _____

Chiede di essere ammesso all'itinerario teatrale:

- ? ESORDIO IN SCENA
- ? MUSICA E RITMI PER LA SCENA
- ? TECNICHE DI RECITAZIONE

Data _____ Firma _____

La raccolta dei dati personali è operata ai sensi della Legge 675/96. Il trattamento dati avverrà in modo idoneo a garantire la sicurezza e la riservatezza. Ella potrà avvalersi in ogni momento dei diritti contemplati.

Il versamento della quota d'iscrizione potrà essere effettuato direttamente al Servizio Formazione Permanente oppure tramite bonifico bancario sul c/c 13553 presso il Banco di Brescia, Agenzia 5 - ABI 03500, CAB 11205 - intestato al CUT LA STANZA (via Trieste n. 17 - 25121 Brescia), indicando come causale il titolo del corso.

PER INFORMAZIONI:

Università Cattolica del Sacro Cuore - Servizio Formazione Permanente
C. da Santa Croce n. 17 - 25122 Brescia - Tel.
030.2406501/504 - Fax 030.2406505
www.bs.unicatt.it - form.permanente-bs@unicatt.it

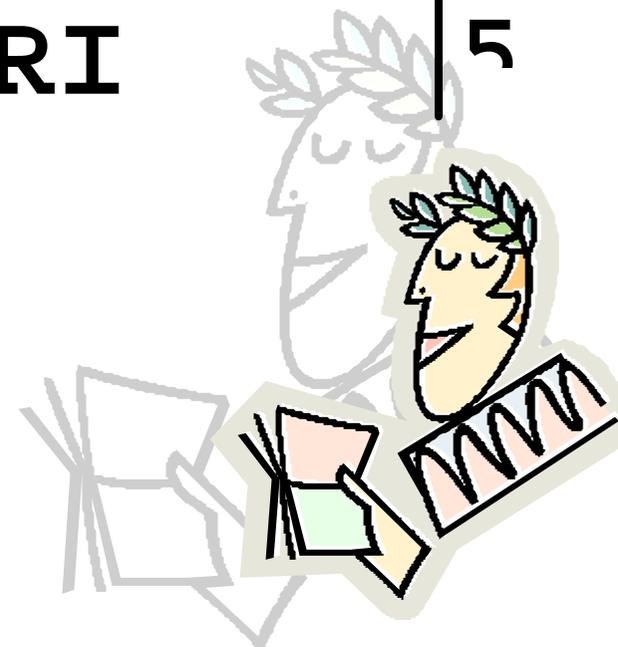
CENTRO UNIVERSITARIO TEATRALE
"LA STANZA"
in collaborazione con
Università Cattolica del Sacro Cuore
Sede di Brescia



e
I.S.U. Università Cattolica

presenta

ITINERARI 2005



TEATRALI

Novembre 2005 - Maggio 2006