

# ITINERARI TEATRALI

*Direzione artistica:* Maria Candida Toaldo

*Coordinamento:* Ippolita Faedo  
Carlo Susa

Corsi rivolti a coloro che desiderano scoprire e sviluppare le proprie potenzialità espressive.

Forniscono gli strumenti basilari per l'uso corretto ed espressivo della voce, per la conoscenza delle dinamiche e delle tecniche teatrali e i primi elementi per un "esordio in scena".

Le proposte costituiscono una premessa per meglio relazionarsi nella vita quotidiana, in vari settori, e forniscono le abilità necessarie come prerequisiti per operare in ambito formativo.

Gli itinerari proposti sono:

- ❖ **PRIMA DELLA SCENA**  
(VOCE - DIZIONE - MOVIMENTO)
- ❖ **IL MIMO DAL VIVO**
- ❖ **LA COMMEDIA DELL'ARTE... IL TRAVESTIMENTO CONTINUA...**  
(Itinerario teatrale gratuito)
- ❖ **ALLESTIMENTI TEATRALI**  
(Itinerario teatrale gratuito)
- ❖ **THEATRE SUMMER SCHOOL**

# **PRIMA DELLA SCENA**

(VOCE - DIZIONE - MOVIMENTO)

## **ITINERARIO DI TRAINING CORPOREO E DI INTERPRETAZIONE**

(consigliato a chi non ha esperienza di attore)

Da **novembre 2009** – Ogni giovedì a partire dal 19 novembre 2009 fino al 18 febbraio 2010 dalle ore 18.00 alle ore 21.00 (per un totale di 33 ore)

*Date 2009 in dettaglio: 19/11; 26/11; 03/12; 10/12; 17/12;*

*Date 2010 in dettaglio: 14/1; 21/1; 28/1; 4/2; 11/2; 18/2.*

Il corso è così articolato:

### **1) LA VOCE IN AZIONE**

***Docente: Mariuccia Franzoni***

- a) Voce in azione: la voce parla in noi  
Fisiologia e patologia della voce
- b) Ascolto il mio respiro  
Ma come respiro quando parlo?
- c) Quando la voce è professione: come la gestisco?  
Quando la voce ci tradisce
- d) Mi rilasso e respiro  
Dal respiro alla voce

### **2) ESPRIMERSI CON LA VOCE E LA PAROLA**

***Docente: Maria Candida Toaldo***

***Interventi: Ippolita Faedo, Eleonora Fuser, Giusi Turra, Beppe Valenti e attori del C.U.T. "La Stanza"***

- a) La voce come strumento
- b) Espressività vocale e verbale
- c) Principi di dizione: le norme che regolano la perfetta pronuncia della lingua italiana
- d) Leggere e interpretare
- e) Incontro con l'attore

Attraverso l'educazione della propria voce, la sperimentazione diretta e creativa della lettura espressiva e della recitazione, non disgiunta dall'espressione corporea, vengono offerti alcuni stimoli per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi e delle potenzialità verbali e non verbali. Il lavoro prevede, dopo una fase di esercizi di preparazione, momenti di creatività personale.

Durante il percorso, ai partecipanti che vorranno approfondire l'Itinerario sulla voce, sarà data l'opportunità di assistere alla lettura espressiva di testi poetici e in prosa.

*Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 – Brescia.*

La quota di partecipazione è di:

€ 120,00 iva inclusa per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambarara e Canossa, per i soci CUT

€ 180,00 iva inclusa per tutti gli altri

*Iscrizione obbligatoria da effettuarsi inviando la scheda di partecipazione di pag. 17*

# MIMO DAL VIVO

## **1° Introduzione all'arte del mimo**

(25-26/02/2010 dalle 18.30 alle 22.30; 27-28/02/2010 dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00)

## **2° Elaborazione dei contenuti artistici**

(15-16/04/2010 dalle 18.30 alle 22.30; 17-18/04/2010 dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00)

## **3° Creazione e rappresentazione**

(20-21/05/2010 dalle 18.30 alle 22.30; 22-23/05/2010 dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00)

*Docente: Elena Serra*

Lo stage si articola su tre moduli di 20 ore ciascuno ed è indirizzato a coloro che desiderano approfondire e sviluppare le capacità corporali dell'attore.

Il mimo è l'arte del silenzio. Il corpo diventa lo strumento capace di tradurre le emozioni in linguaggio universale.

L'obiettivo del **modulo n. 1** è di offrire un'introduzione all'arte del mimo sulle basi tecniche elaborate da due grandi maestri: Etienne Decroux e Marcel Marceau.

Nel **modulo n. 2** saranno analizzati tre aspetti:

- il training dell'attore fisico e la tecnica del mimo
- lo studio di alcune Pantomime del repertorio di Marcel Marceau
- l'improvvisazione utilizzando le tecniche di metamorfosi e di identificazione proprie dell'arte del mimo

Delle Pantomime classiche del maestro saranno studiate "la creazione del mondo", "il fabbricante di maschere", "i sette peccati capitali", "adolescenza, maturità, vecchiaia e morte", "le mani".

Al termine del secondo modulo, si proporranno alcuni temi da svolgere durante il periodo che precederà la terza ed ultima fase del lavoro, in modo che ciascun allievo possa elaborare la scrittura del proprio "personaggio". Lo scopo è quello di preparare materiale da presentare nella terza fase di lavoro.

Nel **modulo n. 3**, saranno affrontati la regia e la realizzazione di uno spettacolo, previa "selezione" dei partecipanti, intorno ai temi dell'Universo visuale ed in omaggio all'opera di Marcel Marceau. Non si tratterà quindi di riprendere le pantomime studiate, ma di rielaborarne i contenuti in maniera più collettiva e contemporanea.

Elena Serra, collaboratrice del Mimo Marcel Marceau per circa 20 anni, ha lavorato nel cinema, in particolare con Klaus Kinski, Takebayashi, Diane Kuris o, ancora, Antoine Garceau... e in teatro con Luca Ronconi, Giorgio Strelher, Andrea Adriatico, Dusan Szabo...

Ha partecipato a tutte le creazioni della Nuova Compagnia Marcel Marceau quali *Il mantello*, *Una sera all'Eden*, *La bombetta*, *Materia Prima* e *I racconti fantastici*, presentate in varie parti del mondo.

Dopo aver conseguito una formazione alla Scuola di Danza Contemporanea ed alla Scuola di Belle Arti di Torino, Elena Serra ha completato la sua formazione all'École Internationale de Mimodrame di Parigi di Marcel Marceau.

Ha seguito numerosi stages teatrali, di clownerie e di danza presso Carolyn Carlson, Jean Paul Denizon, Dario Fo, Ariane Mnouchkine e André Rio-Sarcey.

L'insegnamento e la trasmissione dell'esperienza acquisita rappresentano un posto importante nel lavoro di Elena, che organizza in particolare ateliers di iniziazione al mimo per bambini ed adulti in Francia, dove risiede, ed in molti altri paesi (Italia, Belgio, Spagna, Germania, Austria, Colombia, Sudan, Etiopia, Burundi, Uganda, Stati Uniti...)

In particolare, ha insegnato all'École Internationale de Mimodrame di Parigi di Marcel Marceau e all'École Supérieure de Dance a Marsiglia. Attualmente insegna all'Académie des Arts de Spectacle di Montreuil (diretta da Carlo Boso), alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, all'Accademia di Neuf Chateau in Belgio e all'Institut National des Arts du Music-hall di Mans.

La quota di partecipazione è di:

modulo n. 1: € 130,00 iva inclusa per gli studentidell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

modulo n. 2: € 130,00 iva inclusa per gli studentidell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

modulo n. 3: € 130,00 iva inclusa per gli studentidell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

modulo n. 1: € 190,00 iva inclusa per tutti gli altri

modulo n. 2: € 190,00 iva inclusa per tutti gli altri

modulo n. 3: € 190,00 iva inclusa per tutti gli altri

Qualora si frequentassero tutti e tre i moduli, verrà applicato uno sconto del 15%, pertanto la quota di partecipazione sarà di:

€ 330,00 iva inclusa per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

€ 484,00 iva inclusa per tutti gli altri

*Iscrizione obbligatoria da effettuarsi inviando la scheda di partecipazione di pag. 17*

**Info:** Università Cattolica del Sacro Cuore  
Servizio Formazione Permanente  
C.da Santa Croce n. 17 – 25122 Brescia  
Tel. 030.2406501/504 – Fax 030.2406505  
[www.bs.unicatt.it](http://www.bs.unicatt.it); [form.permanente-bs@unicatt.it](mailto:form.permanente-bs@unicatt.it);  
[toaldo@tin.it](mailto:toaldo@tin.it)

### **LA COMMEDIA DELL'ARTE... IL TRAVESTIMENTO CONTINUA...**

**Terza Rassegna di Commedia dell'Arte all'improvviso**  
(in programmazione)

Il C.U.T. "La Stanza", fin dalle sue origini, studia e approfondisce aspetti diversi della Commedia dell'Arte, attraverso gli scritti di Mario Apollonio, amico e maestro di Emo Marconi, fondatore del Centro stesso.

Mario Apollonio, primo docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo in Italia, noto studioso della "Commedia all'improvviso", fu, con Giorgio Strehler e Paolo Grassi, tra i fondatori del Piccolo Teatro di Milano, di cui scrisse il manifesto. Sua fu la proposta di inaugurare il Piccolo con l'opera "Arlecchino servitore di due padroni". Dagli anni '90 il C.U.T. "La Stanza" arricchisce e continua questa ricerca con la collaborazione di Enrico Bonavera (Premio Arlecchino d'oro, Mantova 2007), di Eleonora Fuser e attraverso la realizzazione di spettacoli per la regia di M. Candida Toaldo.

In questi anni sono stati affrontati in particolare:

- lo studio delle tecniche relative alle maschere tradizionali
- l'analisi delle caratteristiche posturali e gestuali dei caratteri tradizionali
- i metodi e le strategie dell'improvvisazione a canovaccio

L'esperienza maturata ha confermato che La Commedia dell'Arte, fenomeno che sta alla base della nascita del teatro professionistico moderno in Italia e in Europa, è ancora oggi una fondamentale scuola per chi vuole conoscere e approfondire tecniche e regole del gioco teatrale.

La pratica dell'improvvisazione stimola i processi creativi personali, quanto quella della maschera obbliga ad una rigorosa disciplina del gesto e dell'azione.

Perciò il concreto rischio di perdere questo patrimonio culturale ed artistico ha sollecitato M. Candida Toaldo ed Eleonora Fuser a continuare il progetto valorizzando ulteriormente questo particolare patrimonio teatrale italiano delle Maschere, che ha avuto diffusione e successo dalla fine del '500 in tutta Europa ed ora rischia di perdersi, pur essendo la matrice di numerosi generi teatrali.

Da qui la necessità di incontrarsi, montare il classico "palchetto" e, in piazza, familiarizzare nuovamente con la maschera che può tornare ad essere uno stimolo di innovazione del linguaggio e un confronto nella "Babele di espressioni e linguaggi".

Ricordando che da questa pratica è nato il professionismo dell'attore, il bisogno di appartenenza, la festa, l'antico teatro popolare che aggrega e che nella tradizione si allargava a macchia d'olio nelle feste del carnevale prima della Quaresima ("Marte Carnal e Dona Quaresima..."), è nata l'intenzione, in prospettiva futura, di coinvolgere in quest'avventura città e provincia.

L'antico "Marte Carnal" riviverebbe accanto a "Dona Quaresima" che oggi affronta a Brescia e nella Valle Camonica il tema del Sacro.

**Anche quest'anno il progetto ha incontrato l'interesse del Comune di Toscolano Maderno, con il quale si realizzerà per la terza volta un itinerario articolato in una serie di INCONTRI E SPETTACOLI tenuti da grandi interpreti della Commedia dell'Arte.**

**Questo itinerario è gratuito e aperto a tutti.**

In particolar modo, i partecipanti agli Itinerari teatrali, saranno invitati ad assistere agli spettacoli della Rassegna come ulteriore opportunità di crescita artistica. Avranno inoltre modo di incontrare personalmente gli artisti e di approfondire i contenuti affrontati. Interessante sarà anche lo scambio tra culture diverse nell'incontro con attori provenienti da varie parti del mondo.

# ALLESTIMENTI TEATRALI

(in programmazione)

Con questo itinerario il C.U.T. "La Stanza" vuole condurre, attraverso la sperimentazione diretta e creativa di vari mezzi e linguaggi espressivi, alla **realizzazione di spettacoli** proseguendo il lavoro iniziato negli anni precedenti, durante i quali, dopo una fase di esercizi di preparazione vocale e corporea, sono stati valorizzati momenti di creatività personale.

Continueranno l'analisi e la sperimentazione di alcune leggi della messa in scena e sarà approfondito il lavoro sull'attore e il lavoro dell'attore sul personaggio.

I protagonisti degli allestimenti saranno scelti tra i corsisti che hanno frequentato gli Itinerari Teatrali, studenti dello STARS (o di altre facoltà) che abbiano maturato un'esperienza teatrale e attori del C.U.T. "La Stanza".

Temi degli allestimenti:

- 1) **Studio su Medea**
- 2) **Intercultura**
- 3) **Perfezionamento degli spettacoli già realizzati**

## THEATRE SUMMER SCHOOL

Le iniziative di questo itinerario sono attualmente in programmazione. Verranno realizzate in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Toscolano Maderno durante l'estate 2010.

## Scheda di partecipazione

per il corso (indicare titolo) \_\_\_\_\_

*da far pervenire, anche via fax, alla segreteria organizzativa, almeno una settimana prima dell'inizio del corso.*

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

Residenza: Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Tel/Cell \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Istituto/Università (solo per gli studenti): \_\_\_\_\_

Intestatario della fattura (se diverso dal soggetto iscritto):  
\_\_\_\_\_

Partita IVA \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Il versamento della quota d'iscrizione di € \_\_\_\_\_ potrà essere effettuato direttamente al Servizio Formazione Permanente, oppure tramite bonifico bancario sul c/c 13553 presso il Banco di Brescia, Agenzia 5 IBAN IT20I0350011205000000013553, indicando come causale il titolo del corso.

### INFORMATIVA AI SENSI D. LGS. n. 196 del 30/06/03

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati forniti. Le informazioni verranno utilizzate nel rispetto del D.L. n. 196 del 30/06/03, al solo scopo di rilasciare l'attestato di frequenza e di promuovere future e analoghe iniziative. In ogni momento, a norma dell'articolo 7 del citato D.L., gli interessati potranno avere accesso ai dati che li riguardano e chiederne la modifica o la cancellazione.

*[...] In un mondo in cui ha sempre più rilievo la tecnologia, la cultura del teatro è viva e dinamica e va trasmessa alle nuove generazioni.*

*Il teatro è cultura, libertà della cultura e cultura della libertà, gioco, fantasia, espressività e immaginazione.*

*Il teatro è armonia di linguaggi, è disciplina, è scoperta di tutte le potenzialità umane.*

*Il teatro racconta storie, esprime sentimenti e sensazioni che comunica al pubblico.*

*Il teatro deve entrare nella scuola come cultura, come linguaggio, come possibilità creativa, come studio della letteratura o come veicolo di comunicazione.*

*Comunque venga introdotto nella scuola non bisogna mai dimenticare che il teatro è un piacere e un gioco [...]*

**Info:** Università Cattolica del Sacro Cuore  
Servizio Formazione Permanente  
C.da Santa Croce n. 17 – 25122 Brescia  
Tel. 030.2406501/504 – Fax 030.2406505  
[www.bs.unicatt.it](http://www.bs.unicatt.it); [form.permanente-bs@unicatt.it](mailto:form.permanente-bs@unicatt.it)  
[toaldo@tin.it](mailto:toaldo@tin.it)  
[elena.sammartino@libero.it](mailto:elena.sammartino@libero.it); cell. 349/2562996  
[alessandra.briganti@gmail.com](mailto:alessandra.briganti@gmail.com)