

PRIMA DELLA SCENA

(VOCE - DIZIONE - MOVIMENTO)

ITINERARIO DI TRAINING CORPOREO E DI INTERPRETAZIONE

(consigliato a chi non ha esperienza di attore)

Da **novembre 2008** – Ogni giovedì a partire dal 20 novembre fino al 18 dicembre 2008 dalle ore 18.00 alle ore 20.00 e dall'8 gennaio fino al 26 marzo 2009 dalle ore 18.00 alle ore 20.30 (per un totale di 40 ore)

Il corso è così articolato:

1) LA VOCE IN AZIONE

Docente: Mariuccia Franzoni

- a) Voce in azione: la voce parla in noi
Fisiologia e patologia della voce
- b) Ascolto il mio respiro
Ma come respiro quando parlo?
- c) Quando la voce è professione: come la gestisco?
Quando la voce ci tradisce
- d) Mi rilasso e respiro
Dal respiro alla voce

2) ESPRIMERSI CON LA VOCE E LA PAROLA

Docente: Maria Candida Toaldo

- Emissione della voce
- Volume e tono
- Espressività vocale e verbale
- Principi di dizione: le norme che regolano la perfetta pronuncia della lingua italiana
- Lettura espressiva

3) ESPRIMERSI CON IL CORPO

Docente: Ippolita Faedo

- Rilassamento e concentrazione
- Esercizi per migliorare la percezione di sé anche in rapporto agli altri e allo spazio
- Dal movimento al gesto espressivo

Attraverso l'educazione della propria voce, la sperimentazione diretta e creativa della lettura espressiva e della recitazione, non disgiunta dall'espressione corporea, vengono offerti alcuni stimoli per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi e delle potenzialità verbali e non verbali. Il lavoro prevede, dopo una fase di esercizi di preparazione vocale e corporea, momenti di creatività personale.

Nell'ambito del percorso formativo, sarà fornita la possibilità di approfondire i contenuti esposti, mediante l'utilizzo della **voce** e della **musica** progettata per alcuni brani di "The Eliot's Cantata" (musiche di Luca Tessadrelli, regia di M. Candida Toaldo), opera in programmazione per il prossimo 20 settembre.

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 a Brescia.

La quota di partecipazione è di:

€100,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

€150,00 per tutti gli altri

Iscrizione obbligatoria da effettuarsi inviando la scheda di partecipazione di pag. 15

L'itinerario rappresenta l'ideale propedeutica agli altri laboratori del C.U.T "La Stanza".

Durante il percorso, ai partecipanti che vorranno approfondire l'itinerario sulla voce, sarà data l'opportunità di ascoltare la lettura critica ed espressiva di testi poetici in riferimento all'iniziativa:

Dante: "La Commedia" per immagini * (a cura del prof. Bortolo Martinelli)

*** Dante: "La Commedia" per immagini
Paradiso - Scene e Figure**

Lunedì 2 - 9 - 16 - 23 marzo 2009, ore 16.30

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste, 17 – Brescia

**Lecture a cura del
Centro Universitario Teatrale
CUT "La Stanza"**

(Ingresso gratuito)

IL MIMO E LA MUSICALITÀ DELL'ATTORE CONTEMPORANEO

Da **aprile 2009** – Lo stage si articola su tre giorni per un totale di 20 ore.

Docente: Elena Serra

Lo stage è indirizzato a coloro che desiderano approfondire e sviluppare le capacità corporali dell'attore.

Il mimo è l'arte del silenzio. Il corpo diventa lo strumento capace di tradurre le emozioni in linguaggio universale.

L'obiettivo del seminario è quello di offrire un'iniziazione sulle basi tecniche del mimo elaborate da due grandi maestri: Etienne Decroux e Marcel Marceau.

Lo stage è diretto da Elena Serra, che ha collaborato per 15 anni con il grande maestro Marcel Marceau.

Elena Serra vive e lavora a Parigi dove continua a insegnare l'arte del mimo all'Accademia delle Arti dello Spettacolo, diretta da Carlo Boso e all'Istituto delle Arti del Music-hall nella città di Le Mans.

Elena Serra ha presentato il suo spettacolo "Teresa" al Festival d'Avignone 2007. E' stata inoltre presente al Festival di mimo a Perigueux nel luglio 2008, con una creazione in omaggio a Marcel Marceau.

La quota di partecipazione è di:

€100,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa, per i soci CUT

€150,00 per tutti gli altri

Iscrizione obbligatoria da effettuarsi inviando la scheda di partecipazione.

Info: Università Cattolica del Sacro Cuore

Servizio Formazione Permanente

C.da Santa Croce n. 17 - 25122 Brescia

Tel. 030.2406501/504 - Fax 030.2406505

www.bs.unicatt.it; form.permanente-bs@unicatt.it;

toaldo@tin.it

DALLA COMMEDIA DELL'ARTE AL TEATRO CONTEMPORANEO

La divina neutra sessualità

(attrici di ruoli maschili)

Progetto: Eleonora Fuser
M. Candida Toaldo

L'itinerario è articolato in una serie di lezioni-spettacolo ideate da Eleonora Fuser e M. Candida Toaldo dove si raccontano metodi e percorsi di lavoro intrapresi da donne-attrici nel mondo maschile della maschera di commedia sino a prevedere, in uno sviluppo successivo della proposta, l'interpretazione di ruoli maschili senza maschera.

Per la realizzazione del progetto la regista M. Candida Toaldo e l'attrice Eleonora Fuser saranno affiancate da Laura Mariani che, prima di ogni evento, guiderà il pubblico e i corsisti nella riflessione sull'arte del "travestimento", virtuosismo d'attrice che diventa spettacolo, ricerca, messa in scena. La Mariani, storica del teatro e autrice di saggi sul travestimento, metterà a disposizione le sue competenze e avrà la funzione insostituibile di occhio drammaturgico e di sponda critica.

Eleonora Fuser, Vanda Monaco Westerstahl, Giorgia Penzo, Claudia Contin e gli attori del C.U.T. "La Stanza", (questi ultimi con la regia di M. Candida Toaldo) saranno per quattro serate protagonisti indiscussi di interpretazioni particolarissime ed originali.

Nel corso dell'iniziativa saranno affrontati aspetti diversi della Commedia dell'Arte che il C.U.T. "La Stanza" approfondisce fin dalle sue origini, traendo spunto dagli scritti di Mario Apollonio e dagli anni '90 attraverso la collaborazione di Enrico Bonavera (Premio Arlecchino d'oro, Mantova 2007), di Eleonora Fuser e attraverso la realizzazione di spettacoli per la regia di M. Candida Toaldo.

In modo particolare:

- lo studio delle tecniche relative alle maschere tradizionali
- l'analisi delle caratteristiche posturali e gestuali dei caratteri tradizionali
- i metodi e le strategie dell'improvvisazione a canovaccio.

La Commedia dell'Arte, fenomeno che sta alla base della nascita del teatro professionistico moderno in Italia ed in Europa, è ancora oggi una fondamentale scuola per chi vuole conoscere e approfondire tecniche e regole del gioco teatrale.

La pratica dell'improvvisazione stimola i processi creativi personali, quanto quella della maschera obbliga ad una rigorosa disciplina del gesto e dell'azione.

La rassegna di lezioni-spettacolo prevede:

Molto, tanto, troppo rumore per nulla!

Lunedì 3 novembre 2008

ore 18.00 – 19.30

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17 – Brescia

Interpreti:

Attori del C.U.T. “La Stanza”

Regia:

M.Candida Toaldo

Smascherata

Lavori in corso sull'attor comico

Lunedì 17 novembre 2008

ore 18.00 – 19.30

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17 – Brescia

Interprete:

Giorgia Penzo

Gli abitanti di Arlecchinia

Lunedì 24 novembre 2008

ore 18.00 – 19.30

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17 – Brescia

Interprete:

Claudia Contin

Pantalone e Pulcinella

Corpi e immaginari in scena e *nella* scena di una *divina* neutra sessualità

Lunedì 1 dicembre 2008

ore 18.00 – 19.30

Sala Polifunzionale

Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17 – Brescia

Interpreti:

Eleonora Fuser, Vanda

Monaco Westerstahl

Luci: Sergio Martinelli

Scheda di partecipazione

per il corso (indicare titolo) _____

da far pervenire, anche via fax, alla segreteria organizzativa, almeno una settimana prima dell'inizio del corso.

Cognome _____ Nome _____

Luogo di nascita _____ data di nascita _____

Codice fiscale _____

Residenza: Via _____ N. _____ CAP _____

Città _____ Prov. _____

Tel/Cell _____ E-mail _____

Istituto/Università (solo per gli studenti): _____

Intestatario della fattura (se diverso dal soggetto iscritto):

Partita IVA _____

Indirizzo _____

Data _____ Firma _____

Il versamento della quota d'iscrizione di € _____ potrà essere effettuato direttamente al Servizio Formazione Permanente, oppure tramite bonifico bancario sul c/c 13553 presso il Banco di Brescia, Agenzia 5 IBAN IT20I0350011205000000013553, indicando come causale il titolo del corso.

INFORMATIVA AI SENSI D. LGS. n. 196 del 30/06/03

L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati forniti. Le informazioni verranno utilizzate nel rispetto del D.L. n. 196 del 30/06/03, al solo scopo di rilasciare l'attestato di frequenza e di promuovere future e analoghe iniziative. In ogni momento, a norma dell'articolo 7 del citato D.L., gli interessati potranno avere accesso ai dati che li riguardano e chiederne la modifica o la cancellazione.