Centro Universitario Teatrale
C.U.T. "LA STANZA"

Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Brescia

I.S.U. Università Cattolica

ITINERARI TEATRALI
2007 – 2008

Direzione artistica: Maria Candida Toaldo

Coordinamento: Ippolita Faedo

Corsi rivolti a coloro che desiderano scoprire e sviluppare le proprie potenzialità espressive.
Forniscono gli strumenti basilari per la conoscenza delle dinamiche e delle tecniche teatrali e i primi elementi per un "esordio in scena".
Le proposte costituiscono una premessa per meglio relazionarsi nella vita quotidiana, in vari settori, e forniscono le abilità necessarie come prerequisiti per operare in ambito formativo.
Gli itinerari proposti sono:

- **ESORDIO IN SCENA**
- **MUSICA – VOCE – MOVIMENTO IN SCENA**
- **LA MASCHERA DI TRADIZIONE E D'INVENZIONE**
- **SPAZIO SCENICO E COMUNICAZIONE MULTISENSORIALE**

ESORDIO IN SCENA

ITINERARIO DI TRAINING CORPOREO
E DI INTERPRETAZIONE
(consigliato per chi non ha esperienza di attore)

Da **novembre 2007** – Ogni lunedì e giovedì dalle ore 18.00 alle ore 20.30 (per un totale di 30 ore)

Il programma del corso si divide in due parti:

1) ESPRIMERSI CON IL CORPO
Condotta da:
Ippolita Faedo

- Rilassamento e concentrazione
- Esercizi per migliorare la percezione di sé anche in rapporto agli altri e allo spazio
- Dal movimento al gesto espressivo

2) ESPRIMERSI CON LA VOCE E LA PAROLA
Condotta da:
Maria Candida Toaldo

- Respirazione ed emissione della voce
- Volume e tono
- Espressività vocale e verbale
- Principi di dizione: le norme che regolano la perfetta pronuncia della lingua italiana

Attraverso la sperimentazione diretta e creativa della lettura espressiva e della recitazione, non disgiunta dall'espressione corporea, vengono offerti alcuni stimoli per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi e delle potenzialità verbali e non verbali. Il lavoro prevede, dopo

una fase di esercizi di preparazione vocale e corporea, momenti di creatività personale.

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 a Brescia.

La quota di partecipazione è di:
EURO 90,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa.
EURO 150,00 per tutti gli altri.

L'itinerario rappresenta l'ideale propedeutica agli altri laboratori del C.U.T "La Stanza"

MUSICA – VOCE – MOVIMENTO IN SCENA

1° modulo : frequenza dell'itinerario " Esordio in scena"
Da **novembre 2007** (come da indicazioni precedenti)
Condotto da Prof.ssa M.CandidaToaldo, Ippolita Faedo

2° modulo : perfezionamento dell'arte scenica in relazione al canto e alla musica
Da **gennaio 2008** per un totale di 10 ore (calend. da definirsi)
Condotto da M. Candida Toaldo, Ippolita Faedo, Luca Tessadrelli.

L'itinerario, strutturato in due moduli, costituisce un valido percorso per i cantanti che vogliono affinare le potenzialità espressive al fine di migliorare la propria arte scenica.
Il laboratorio si articolerà in attività teorica, creativa, operativa e sarà funzionale allo "stare in scena".

Il corso, riservato ad un numero massimo di 25 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 a Brescia.

La quota di partecipazione è di:
EURO 150,00

LA MASCHERA DI TRADIZIONE E D'INVENZIONE

Da **gennaio 2008** per un totale di 30 ore (calend. da definirsi).
Condotto da: Eleonora Fuser

Laboratorio teatrale sulle tecniche di Commedia dell'Arte, uso del corpo e della voce, utilizzo delle maschere di tradizione e non. Per la maschera d'invenzione: ipotesi sul tema Acqua, intesa come elemento, archetipo, luogo originario, mito.
Nel corso del lavoro saranno affrontati aspetti diversi della Commedia dell'Arte che il C.U.T. "La Stanza" già da anni approfondisce attraverso la collaborazione di Enrico Bonavera, (Premio Arlecchino d'oro, Mantova 2007), di Eleonora Fuser e attraverso la realizzazione di spettacoli per la regia di M. Candida Toaldo.
In modo particolare:

- lo studio delle tecniche relative alle maschere tradizionali
- l'analisi delle caratteristiche posturali e gestuali dei caratteri tradizionali
- i metodi e le strategie dell'improvvisazione a canovaccio.

La Commedia dell'Arte, fenomeno che sta alla base della nascita del teatro professionistico moderno in Italia ed in Europa, è ancora oggi una fondamentale scuola per chi vuole conoscere e approfondire tecniche e regole del gioco teatrale.
La pratica dell'improvvisazione stimola i processi creativi personali, quanto quella della maschera obbliga l'allievo ad una rigorosa disciplina del gesto e dell'azione.

Il corso si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 a Brescia.
La quota di partecipazione è di:
EURO 90,00 per gli studenti dell'Università Cattolica di Brescia e degli Istituti Gambara e Canossa.
EURO 150,00 per tutti gli altri.

SPAZIO SCENICO E COMUNICAZIONE MULTISENSORIALE

Da **aprile 2008** per un totale di 18 ore (calend. da definirsi)
Condotto da: Gabriele Filippini, Alessandro Rovetta

OBIETTIVI
Obiettivo principale del percorso è lo sviluppo della capacità di interpretare con congruenza personaggi e situazioni come richiesto dal contesto teatrale. Gran parte del materiale appreso e sperimentato nel laboratorio si rivela inoltre applicabile in molti altri contesti, privati o lavorativi.
Le lezioni basano la loro efficacia sull'utilizzo dei modelli di comunicazione occidentali, in particolare la PNL - Programmazione Neuro Linguistica - uniti alle tecniche corporee di tradizione cinese, Taijiquan e Qigong.

ARGOMENTI
Prossemica e linguaggio non verbale
Studio del significato comunicativo delle distanze unito all'utilizzo congruente del linguaggio non verbale
Sviluppo del radicamento e controllo dello Spazio
Utilizzo consapevole del peso corporeo e della postura come strumento per sviluppare un maggior controllo del contesto in cui si svolge la scena
Ancoraggi spaziali
Come aumentare il significato comunicativo dello spazio fisico del palcoscenico
Linguaggio multisensoriale
Come utilizzare un tipo di comunicazione arricchita, in grado di coinvolgere tutti i sensi dell'interlocutore

Rapporto e responsività con il pubblico
Il rapporto empatico con il pubblico basato sull'attenzione alle risposte
Acuità sensoriale, consapevolezza degli stimoli periferici
Come utilizzare al meglio i propri organi di senso

Il corso, riservato ad un numero massimo di 20 partecipanti, si svolgerà presso lo Spazio Teatro dell'Istituto Canossa, in via San Martino della Battaglia 11 a Brescia.

La quota di partecipazione è di:

€ 60,00 per gli studenti dell'Università Cattolica e degli Istituti Gambara e Canossa.
€ 100,00 per tutti gli altri.

Info: Università Cattolica del Sacro Cuore
Servizio Formazione Permanente
C. da Santa Croce n. 17 - 25122 Brescia
Tel. 030.2406501/504 - Fax 030.2406505
www.bs.unicatt.it form.permanente-bs@unicatt.it toaldo@tin.it

Scheda di iscrizione

Per il corso _____
da far pervenire, anche via fax, alla segreteria organizzativa, almeno una settimana prima dell'inizio del corso.

Cognome _____ Nome _____

Luogo di nascita _____ data di nascita _____

Codice fiscale _____

Residenza: Via _____ N. _____ CAP _____

Città _____ Prov. _____

Tel/Cell _____

E.mail _____

Istituto/Università (solo per gli studenti):_____

Intestatario della fattura -se diverso dal soggetto iscritto:

_____

Partita IVA _____

Indirizzo_____

Data _____Firma _____

Il versamento della quota d'iscrizione di € _____ potrà essere effettuato direttamente al Servizio Formazione Permanente, oppure tramite bonifico bancario sul c/c 13553 presso il Banco di Brescia, Agenzia 5 - ABI 03500, CAB 11205 - intestato al CUT LA STANZA, via Trieste n. 17 – 25121 Brescia, indicando come causale il titolo del corso.

INFORMATIVA AI SENSI D. LGS. n. 196 del 30/06/03
L'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di titolare del trattamento, garantisce la massima riservatezza dei dati forniti. Le informazioni verranno utilizzate nel rispetto del D.L. n. 196 del 30/06/03, al solo scopo di rilasciare l'attestato di frequenza e di promuovere future e analoghe iniziative. In ogni momento, a norma dell'articolo 7 del citato D.L., gli interessati potranno avere accesso ai dati che li riguardano e chiederne la modifica o la cancellazione