

Lingua e letteratura inglese (1°-2° corso quadriennalisti; annualisti, 1°-2° corso biennalisti e triennalisti): Prof. ENRICO REGGIANI

A) PROGRAMMA DEL CORSO

"The poet and the economist". Incursioni dell'economia nella letteratura inglese tra il XVI ed il XVIII secolo

Il corso si propone di esaminare testi significativi della produzione letteraria tra il XVI ed il XVIII secolo (poesia, teatro, narrativa, saggistica) – tratti dalla produzione di differenti autori (ad es. W. Shakespeare, J. Donne, G. Herbert, J. Milton, J. Locke, A. Pope, D. Defoe, S. Johnson, J. Swift, A. Smith) ed in rappresentanza di vari generi letterari - in cui emerge la particolare prospettiva delle relazioni e delle interferenze tra Letteratura e Economia. Agli studenti verranno forniti i contenuti fondamentali e le necessarie coordinate metodologiche per un'adeguata lettura analitica e per un'accurata contestualizzazione storica e culturale.

B) BIBLIOGRAFIA

W. SHAKESPEARE, *The Merchant of Venice*, a cura di N. D'Agostino con prefazione, traduzione e note di Alessandro Serpieri, Garzanti, Milano 1999 (X edizione)
D. DEFOE, *Robinson Crusoe. A Norton Critical Edition*, ed. by MICHAEL SHINAGEL, New York-London, Norton 1994 (traduzione consigliata: *Le avventure di Robinson Crusoe-Le ulteriori avventure-Serie riflessioni*, a cura di Giuseppe Sertoli, Einaudi, Torino 1998)
E. REGGIANI (a cura di), *Economics. Letteratura inglese e cultura economica nei secoli XVI-XVIII. Testi letterari e contributi critici*, ISU – Università Cattolica, Milano 2001
P. BERTINETTI (a cura di), *Storia della Letteratura Inglese. Vol. 1. Dalle origini al Settecento*, Einaudi, Torino 2000, vol.1 e/o *The New Pelican Guide to English Literature. Volumes 2 (The Age of Shakespeare)*, 3 (*From Donne to Marvell*), 4 (*From Dryden to Johnson*), ed. by B. FORD, Penguin Books, Harmondsworth 1990

Testi di supporto consigliati

E. REGGIANI, *La bacchetta magica del denaro. Suggestioni per l'uso*, in R. K. NARAYAN, *Il mago della finanza*, Il Sole 24 Ore, Milano 2000, pp. 233-247
B. VICKERS, *Storia della Retorica*, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 333-433
L. DUMONT, *Homo aequalis. 1. Genesi e trionfo dell'ideologia economica*, Adelphi, Milano 1984, pp. 11-63, 89-172, 277-297
C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 1985
J. LOTMAN-B. USPENSKII, *Tipologia della cultura*, Bompiani, Milano 1995

Ulteriori indicazioni bibliografiche e/o modifiche al programma del corso saranno comunicate con avviso all'albo. Per gli studenti del 1° anno e del 2° anno della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, nonché per i non specialisti (annualisti, biennalisti, triennalisti di altre Facoltà) saranno anche attivati:

1. un seminario facoltativo (Dott.ssa Rovetta) di lettura/traduzione/comprendimento dei testi di W. Shakespeare (*Merchant of Venice*) e di D. Defoe (*Robinson Crusoe*) [per 1°, 2°, non spec.];
2. un seminario facoltativo (Dott.ssa Ramera) di lettura/traduzione/comprendimento dei testi critici inseriti nell'edizione adottata di *Robinson Crusoe* [per 1°, 2°, non spec.];
3. un ciclo annuale obbligatorio di esercitazioni [solo per 2° anno].

Gli studenti non specialisti sono tenuti a portare all'esame soltanto i punti 1, 2, 4 della Bibliografia del corso.

N.B. - Il Prof. Enrico Reggiani riceve gli studenti secondo l'orario esposto all'albo.